

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 16:28:59
Уникальный программный ключ:
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный аграрный университет
имени И.И. Иванова»
(Курский ГАУ)

Кафедра ветеринарии, зоотехнии и аграрных технологий

Принято
решением Ученого совета
Курского ГАУ
от «24» октября 2023 г.
протокол № 13

Утверждаю
Ректор Курского ГАУ
_____ А.В. Мусьял
«24» октября 2023 г.

**Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации
«Флористика»**

Курск – 2023 г.

Разработчик (составитель):
Мусяченко Ю.А. преподаватель

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Обоснование актуальности программы:

дополнительная профессиональная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 Флористика утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 года № 469, зарегистрированный в Минюсте 11 июня 2014 года, регистрационный номер 32679;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 года №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 05.05.2022 г № 311)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»

1.1. Характеристика новой квалификации, вида профессиональной деятельности

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации «Флорист».

а) Область нового вида профессиональной деятельности

обучающейся, прошедшего обучение включает: организация и выполнение флористических работ, в том числе изготовление флористических изделий и флористическое оформление объектов различного назначения.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- живые срезанные цветы, растительные материалы;
- сухоцветы, искусственные цветы;
- аксессуары, упаковочные и вспомогательные материалы;
- вазы, корзины, подставки и др.;
- препараты, предназначенные для растений;
- флористические инструменты и оборудование;

в) Обучающийся должен решать следующие профессиональные задачи:

- формировать знания и умения о разнообразии цветочно-декоративных растений;
- формировать умения и навыки по овладению приемами техники свитфлористики;
- изучать основы цветовидения и композиции, развитие художественного вкуса;
- выполнять обработку и постановку различных срезанных цветов и зелени на воду;
- выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала;
- изготавливать и аранжировать флористические изделия.
- применять спиральную технику сборки букета;
- подбирать цветы для букета;
- изготавливать декоративную манжету;
- изготавливать вертикальный букет;
- изготавливать спиральный букет;
- изготавливать композицию из сухоцветов;
- изготавливать вертикальную интерьерную композицию с параллельной постановкой стеблей;
- изготавливать настольную структурную композицию в альтернативной технике;

1.2. Обобщенная цель реализации программы

Формирование у обучающихся компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в сфере флористика. Флорист должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов.

1.3. Перечень профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения программы

ПК 1.1. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК 1.2. Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК 1.3. Упаковывать готовые изделия.

ПК 3.1. Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК 3.2. Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК 3.3. Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК 3.4. Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

1.4. Планируемые результаты обучения конкретизируют общую цель программы и формулируются через перечисление соответствующих компетенций

Код компетенций	Компетенции	Знания	Умения	Код трудовых функций	Трудовые функции
ПК1.1	Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.	Знает: основные виды флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, венки, гирлянды, корзины, коллажи; основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный; цветочный этикет; виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов; формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей; виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;	Умеет: организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте; соблюдать правила личной гигиены и промышленной санитарии; готовить растворы дезинфицирующих и моющих средств, в том числе для обработки внутренних поверхностей флористической посуды; дезинфицировать оборудование, инвентарь, помещения, транспорт; определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов; применять необходимые методы и средства защиты и обработки срезанных цветов, растительных и других флористических материалов;	х	х
ПК 1.2	Изготавливать	Знает:	Умеет:	х	х

	и аранжировать флористически е изделия.	правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий; техники закрепления элементов во флористических изделиях; тенденции флористической моды в аранжировке; техники создания флористических коллажей;	выбирать и использовать необходимые инструменты; подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий; выбирать способы закрепления элементов и выполнять их; использовать красящие и иные вещества, применяющиеся во флористике, в том числе клеи и спреи; составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;		
ПК 1.3	Упаковывать готовые изделия.	Знает: правила хранения, перевозки и упаковки цветочного и растительного материала и готовых изделий; санитарно-технологические требования к помещениям, оборудованию, инвентарю, одежде; правила личной гигиены работников; нормы гигиены труда; классификацию моющих и дезинфицирующих средств, правила их применения, условия и сроки	Умеет: обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;	х	х

		хранения.			
ПК 3.1	Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.	Знает: основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;	Умеет: разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе; осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе; обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления; использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;	x	x
ПК 3.2	Выполнять работы по флористическому оформлению помещений	Знает: традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления; правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;	Умеет: создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;	x	x

		<p>характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ; приемы и методы флористического оформления стола; способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;</p>			
ПК3.3	<p>Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе</p>	<p>Знает: стилевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления; типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ; общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе</p>	<p>Умеет: определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления; подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе; осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе; использовать</p>	х	х

			природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;		
ПКЗ.4	Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок	Знает: общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе	Умеет: осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;	x	x

1.5. Категория обучающихся

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.6. Форма обучения

Очно-заочная с применением ДОТ

1.7. Режим занятий – не более 4 часов в день.

1.8. Трудоёмкость обучения

Срок освоения программы: 72 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование дисциплин, итоговой аттестации	Всего часов (трудоёмкость)	В том числе			Форма контроля (час.)
			Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная)		Внеаудиторная работа	
			Лекции, (час.)	Практические занятия (час.)		
1	История и особенности	6	2	-	4	-

	флористического искусства. Оборудование и материалы.					
2	Основы композиции. Цветоведение	10	2	4	4	-
3	Сохранение цветов. Составление букета: спиральный, параллельный	10	-	5	5	-
4	Составление композиций на флористической губке	11	-	6	5	-
5	История развития икебана. Составление икебана в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу	11	1	5	5	-
6	История возникновения свитфлористики. Оборудование и материалы. Составлении композиции в стиле «Свитофлористика»	9	1	4	4	-
7	Составление композиции из сухоцветов и природных материалов	9	-	4	5	-
8	Защита методики представленной работы. Выставка экзаменационных работ	6			4	2
	ИТОГО:	72	6	28	36	2

2.2. Учебный план

№	Название модулей, разделов, дисциплин	Формы промежуточной аттестации		Форма итоговой аттестации		Всего часов	Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа	Компетенции
		Экзамены	Зачеты	Итоговый	ВКР		Лекции	Практические и семинарские занятия,		
1	История и особенности флористического искусства. Оборудование и материалы.					6	2	-	4	ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3
2	Основы композиции. Цветоведение					10	2	4	4	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4
3	Сохранение цветов. Составление букета: спиральный, параллельный					10	-	5	5	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4
4	Составление композиций на флористической губке					11	-	6	5	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4
5	История развития икебана. Составление икебана в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу					11	1	5	5	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3,

										ПК 3.4	
6	История возникновения свитфлористики. Оборудование и материалы. Составлении композиции в стиле «Свитофлористика»					9	1	4	4	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4	
7	Составление композиции из сухоцветов и природных материалов					9	-	4	5	ПК1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4	
Защита методики представленной работы. Выставка экзаменационных работ						2		6		4	
Итого:						2		72	6	28	36

2.3. Календарный учебный график

№ № п/п	Наименование модулей, разделов	Продолж ительност ь, всего дней (недель)	1 учебная неделя (дни)						2 учебная неделя (дни)					
			1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	История и особенности флористического искусства. Оборудование и материалы.		2											
2	Основы композиции. Цветоведение			4				2						
3	Сохранение цветов. Составление букета: спиральный, параллельный				4	1								
4	Составление композиций на флористической губке					2	4							
5	История развития икебана. Составление икебана в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу							1	3	2				
6	История возникновения свитфлористики. Оборудование и материалы. Составлении композиции в стиле «Свитофлористика»							1			4			
7	Составление композиции из сухоцветов и природных материалов											4		
	Защита методики представленной работы. Выставка экзаменационных работ												2	

2.4. Рабочие программы модулей

Раздел 1. История флористики, Оборудование и материалы

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
История и особенности флористического искусства. Оборудование и материалы.	Лекция (2 час.)	История возникновения флористики от древнего Египта и до современности. Цветочный дизайн, как значительная часть жизни современных людей. Разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна. Создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плетков и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными; материаловедение. Какие инструменты выбрать для работы, что важно знать при работе с флористическими инструментами	Знать: основные виды флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, венки, гирлянды, корзины, коллажи; основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный; цветочный этикет; виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов; формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей; виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;
	Самостоятельная работа (4 часа)	Основные стили флористики. От чего зависит у многих народов уникальные стили компоновки цветов. Виды флористических работ. Особенности и отличия различных видов работ с цветами. Их техника составления, использование.	Знать: правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий; техники закрепления элементов во флористических изделиях; тенденции флористической моды в аранжировке; техники создания флористических коллажей;

Раздел 2. Основы композиции. Цветоведение

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе
------	-------------------------------------	------------	--

<p>Основы композиции. Цветоведение</p>	<p>Лекция (2 час.)</p>	<p>Основная задача композиции в флористике. Виды композиции и их применение современных букетах. Применение в работе с цветами таких понятий как – цельность, нюанс, контраст, асимметрия, правило золотого сечения. Цветоведение и его важность при работе флориста. Основные свойства цвета. Цветовой круг, цвет в аранжировке. Цвета и композиционные приёмы, соответствующие выбранному стилю. Хорошо подобранная цветовая гамма. Динамичность, наличие одной или нескольких фокусных точек; соблюдение правила золотого сечения; сбалансированность всех частей композиции; такие как тон, насыщенность, яркость (светлота), а также учитывать эмоциональное воздействие цвета на человека. Сочетания красок, расположенных рядом по кругу.</p>	<p>(знать/уметь)</p> <p>Знать: основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;</p>
	<p>Практические занятия (4 часа)</p>	<p>Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: сладкий, кислый, пряный, острый, яркий день, тихий лес, одиночество, ярмарка.</p>	<p>Уметь: организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте; соблюдать правила личной гигиены и промышленной санитарии; готовить растворы дезинфицирующих и моющих средств, в том числе для обработки внутренних поверхностей флористической посуды; дезинфицировать оборудование, инвентарь, помещения, транспорт; определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов; применять необходимые</p>

			методы и средства защиты и обработки срезанных цветов, растительных и других флористических материалов;
	Самостоятельная работа (4 часа)	<p>Познакомится с основными видами композиции такими как композиционный центр (доминанта), основные черты закона целостности, колористика.</p> <p>Характеристики ощущения цвета.</p> <p>Сочетаемость. Как сочетать фактуры в композиции.</p> <p>Нарисовать Одушевлённые и неодушевлённые предметы используя цветные пятна, показать влияние силуэта (цветового пятна) на характер силуэта.</p>	<p>Знать:</p> <p>традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;</p> <p>правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;</p> <p>характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;</p> <p>приемы и методы флористического оформления стола;</p> <p>способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;</p>

Раздел 3. Сохранение цветов. Составление букета: спиральный, параллельный

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
Сохранение цветов. Составление букета: спиральный, параллельный	Практические занятия (5 часов)	Изучить основы ухода за срезанными растениями; Выбор основной идеи и стиля, для дальнейшей работы. Зарисовка эскиза будущей работы. Выбор цветов. Подготовка цветов для работы. Составление букета: спиральный, параллельный. Оформление упаковки.	<p>Уметь:</p> <p>разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;</p> <p>осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;</p> <p>обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;</p> <p>использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;</p>
	Самостоятельная работа	Фитодизайн и его	Знать:

	(5 часов)	применение. Типы и приемы обработки цветов. Сочетаемость растений с друг другом. Разработка цветочной композиции в спиральном букете с применением контраста/нюанса.	правила хранения, перевозки и упаковки цветочного и растительного материала и готовых изделий; санитарно-технологические требования к помещениям, оборудованию, инвентарю, одежде; правила личной гигиены работников; нормы гигиены труда; классификацию моющих и дезинфицирующих средств, правила их применения, условия и сроки хранения.
--	-----------	--	---

Раздел 4. Составление композиций на флористической губке

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
Составление композиций на флористической губке	Практические занятия (6 часов)	Выбор основной идеи и стиля, для дальнейшей работы. Зарисовка эскиза будущей работы. Подборка растений. Подготовка цветов для работы. Работа с флористической пеной. Выбор ёмкости для будущей работы подходящего размера и стиля (корзина, кашпо, коробка и т.д.) Установка губки в ёмкость. Составления композиции.	Уметь: обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;
	Самостоятельная работа (5 часов)	Основные принципы Аранжировки. Сдавления композиции с применением конкретных художественных и технических приемов. Основные из них: пропорциональность, динамичность и баланс. Пропорциональность – определенное соотношение частей композиции между собой и единым целым (чаще всего между размерами вазы, цветов над ней и всей композицией).	Знать: основные виды флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, венки, гирлянды, корзины, коллажи; основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный; цветочный этикет; виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов; формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей; виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;

Раздел 5. История развития икебана. Составление икебана в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
История развития икебана. Составление икебана в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу	Лекция (1 час.)	Рождение икебаны. Воплощения в букете единство духа и плоти, неба и земли; Нагэирэ, сёка, морибана, согэиу особенности работы данных стилей и их различия. Тип сферы жизни: Небо-СИН, Земля-СОЭ, Человек-ХИКАЭ. Три линии составляющие букет.	Знать: стилевые особенности протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления; типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ; общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе
	Практические занятия (5 часов)	Подборка растительного материала. Зарисовка эскиз. Составление икебаны в стиле школы нагэирэ, сёка, морибана и согэиу.	Уметь: создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;
	Самостоятельная работа (5 часов)	Цветочный этикет. Художественно-психологический образ в икебана. Составление икебана в высокой вазе.	Знать: общий порядок и правила флористического оформления объектов на открытом воздухе

Раздел 6. История возникновения свитфлористики. Оборудование и материалы. Составлении композиции в стиле «Свитофлористика»

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
История возникновения свитфлористики. Оборудование и материалы. Составлении композиции в стиле «Свитофлористика»	Лекция (1 час.)	История возникновения рукоделия. Особенности работы с материалом для свито флористики. Выбор инструментов для изготовления подделки. Методы создания цветов, стеблей и листьев. Основные правила составления букетов в цветочные композиции.	Знать: основные виды флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, венки, гирлянды, корзины, коллажи; основные стили: вегетативный; декоративный, формо-линейный; цветочный этикет; виды и назначение инструментов, применяющихся при выполнении флористических работ; свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов; формы растений (цветов), структуры и фактуры поверхностей; виды аксессуаров, расходных

			и технологических материалов;
	Практические занятия (4 часа)	Выбор идеи для будущей работы. Зарисовка эскиза. Подбор материала. Изготовление шаблонов. Сборка композиции в стиле «Свитофлористика».	Уметь: выбирать и использовать необходимые инструменты; подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий; выбирать способы закрепления элементов и выполнять их; использовать красящие и иные вещества, применяющиеся во флористике, в том числе клеи и спреи; составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
	Самостоятельная работа (4 часа)	Изучения других видов рукоделия. Как хранить букеты стиле «Свитофлористика». Сделать подарочную композицию, приуроченную к празднику.	Знать: правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий; техники закрепления элементов во флористических изделиях; тенденции флористической моды в аранжировке; техники создания флористических коллажей;

Раздел 7. Составление композиции из сухоцветов и природных материалов

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения по программе (знать/уметь)
Составление композиции из сухоцветов и природных материалов	Практические занятия (4 часа)	Выбор основной идеи и стиля, для дальнейшей работы. Зарисовка эскиза. Подборка растительного ассортимента. Составление композиция из сухоцветов на холсте.	Уметь: выбирать и использовать необходимые инструменты; подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий; выбирать способы закрепления элементов и выполнять их; использовать красящие и иные вещества, применяющиеся во флористике, в том числе клеи и спреи;

			составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов;
	Самостоятельная работа (5 часов)	Сохранения цвета и формы растений в сухом виде. Понятия консервация, гербарный метод. Ассортимент растения. Составления интерьерного букета/композиции из сухоцветов и природных материалов.	Знать: традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления; правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе; характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ; приемы и методы флористического оформления стола; способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;

Раздел 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СЛУШАТЕЛЕЙ

В рамках программы повышения квалификации предусмотрено 36 часов самостоятельной (внеаудиторной) работы слушателя.

Самостоятельная работа слушателей организуется в следующих формах:

- работа с конспектом лекции;
- изучение материалов, выносимых за рамки лекционных занятий;
- работа с Интернет – ресурсами;
- выполнения практических заданий на заданную тему
- самоконтроль;

Рекомендуемый порядок организации самостоятельной работы позволит студентам глубоко разобраться во всех изучаемых вопросах.

Работу с конспектом лекции целесообразно проводить непосредственно после ее прослушивания. Она предполагает изучение конспекта, внесение в него, по необходимости, уточнений, дополнений, разъяснений и изменений. Необходимым является освоение терминологии, ответы на вопросы для самопроверки.

Изучение материалов, выносимых за рамки лекционных занятий, предполагает самостоятельное изучение студентами дополнительной литературы.

Работа с Интернет – ресурсами предполагает изучение материалов по предложенной тематике с использованием поисковых систем, указанных преподавателем сайтов.

Выполнения практических заданий на заданную тему обучающемуся понадобится рабочее место, конспект, минимальный набор инструментов, растительные материалы/сухоцветы/искусственные цветы, аксессуары, упаковочные и вспомогательные материалы;

Самоконтроль является обязательным элементом самостоятельной работы. Формы самоконтроля могут быть следующими:

- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;

- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе.

Раздел 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация осуществляется в *практической* форме. Обучающийся составляет цветочную композицию на свободную тему. Впоследствии презентует готовую композицию.

Итоговая аттестация оформляется итоговыми (зачетными) ведомостями, в которых отражаются результаты обучения слушателей и принимается решение о выдаче слушателям, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, удостоверения о повышении квалификации.

Раздел 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПК

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1 Анисимова, Анастасия Владимировна Украшаем дом комнатными растениями / Анастасия Владимировна. - М.: Ниола-Пресс, 2011. - 713 с.

2. Букеты из живых цветов. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 806 с.

3. Букеты из живых цветов. - Москва: Огни, 2012. - 408 с.

4. Гитун, Т. В. Цветы. Букеты и композиции / Т.В. Гитун. - М.: Этерна, 2012. – 292 с.

Дополнительная литература:

5. Губер, Таня Флористика. Новые идеи для декорирования / Таня Губер. - М.: Арт-Родник, 2012. - 814 с.
6. Коновалова, Т. Уроки флористики. Сухоцветы: Аранжировка. Ассортимент. Техника / Т. Коновалова, Н. Шевырева. - М.: Фитон+, 2008. - 224 с.
7. Македонская, И. Н. Любителям цветочной аранжировки / И.Н. Македонская. - М.: Феникс, 2015. - 176 с.
8. Марина, Сидорова Европейская флористика / Сидорова Марина. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 571 с.
9. Прайк, П. Настольные композиции / П. Прайк. - М.: Арт-Родник, 2009. - 304 с.
10. Сергеева, Э. Мир цветов. Ikebana, этикет, язык, гороскоп / Э. Сергеева. - М.: Феникс, 2017. - 256 с.
11. Сост., Логачева Л.И. Композиции бонсай / Логачева Л.И. Сост.. - М.: Феникс, 2016. - 224 с.
12. Утенко, И. С. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме / И.С. Утенко, Л.М. Утенко. - Москва: Огни, 2018. - 240 с.
13. Черней, Е.Н. Цветы и фантазия / Е.Н. Черней, Л.К. Ширева. - М.: Тимпул, 2018. - 108 с.
14. Шмидт, И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала / И.К. Шмидт. - М.: Фитон+, 2010. - 168 с.
15. Юлия, Фомина Флористика вокруг света / Фомина Юлия. - М.: Ниола-Пресс, 2014. - 121 с.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специальной аудитории, кабинета	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекции	Ноутбук с доступом в интернет, проектор, экран, ЭИОС
Учебная аудитория в оранжее	Практические занятия	компьютеры с доступом в интернет, флористическая губка, секатор, клеевой пистолет, клеевые стержни, упаковочная бумага, цветы, кашпо, сухоцветы,