

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2023 11:17:56
Уникальный идентификатор:
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный аграрный университет
имени И.И. Иванова»**

Кафедра экологии, садоводства и ландшафтного проектирования

**Методические указания по выполнению курсовой работы
по дисциплине «Цветоводство»
(ЗФО)**

Направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура
Профиль «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курск – 2023

Цели и задачи курсовой работы

Важнейшим компонентом образовательного процесса является подготовка и защита курсовой работы, цель которой заключается в закреплении теоретических знаний и приобретении практических владений по цветоводству и посвящена одной из актуальных проблем ландшафтного дизайна. Выполнение курсовой работы предполагает отражение уровня общетеоретической специальной подготовки обучающегося, его способности к научному творчеству, умение использовать полученные навыки на практике в проектировании и оформлении городских и сельских ландшафтов, используя декоративные цветочные растения и различные материалы.

Цель написания курсовой работы по дисциплине «Цветоводство»- формирование теоретических знаний по ассортименту, выращиванию, размножению и практическому применению цветочных декоративных культур в условиях открытого и защищенного грунта.

Задачи написания курсовой работы:

- дать обучающимся всесторонние знания о цветочных декоративных культурах и их практическом использовании в условиях открытого и защищенного грунта;
- научить обучающихся выращивать, размножать, применять цветочные декоративные культуры на различных ландшафтных объектах;
- подготовить обучающихся к практическому применению цветочных декоративных культур в условиях открытого и защищенного грунта в процессе будущей профессиональной деятельности, социальной и частной жизни

В результате подготовки, написания и защиты курсовой работы обучающиеся должны:

Обучающийся должен:

Знать: морфологические, биологические особенности, технологии выращивания, способы размножения, хранения и применение декоративных цветочных культур в открытом и защищенном грунте для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры

Уметь: пользоваться справочными материалами, специальными программами и базами данных для рационального использования декоративных цветочных культур в формировать композиции на различных ландшафтных объектах при решении стандартных задач в области ландшафтной архитектуры

Владеть: навыком использования справочных материалов, знаний основных законов математических и естественных наук и информационно-коммуникационных технологий для разработки технологий выращивания декоративных цветочных культур и их реализации в профессиональной

деятельности.

3.2 В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

ОПК - Индикаторы общепрофессиональных компетенций

Код	Наименование компетенции
ОПК-1.1	Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры
ОПК-1.2	Пользуется специальными программами и базами данных при решении стандартных задач в области ландшафтной архитектуры
ОПК-1.3	Применяет знания основных законов математических и естественных наук и информационно-коммуникационные технологии в решении типовых задач в области ландшафтной архитектуры

1 Выбор темы курсовой работы

Тему курсовой работы обучающийся выбирает самостоятельно из числа рекомендованных кафедрой, руководствуясь интересом к проблеме, темой планируемой выпускной квалификационной работы, практическим опытом, возможностью получения фактических данных, наличием специальной литературы. Выполняется курсовая работа на конкретной территории предприятия, организации и т.д.

Темы в методических указаниях носят общий характер, поэтому название темы может быть конкретизировано по согласованию с преподавателем. При этом в названии темы следует указать объект исследования, на материалах которого выполняется курсовая работа.

Обучающийся может предложить свою тему курсовой работы, учитывая, что основным требованием является ее научная и практическая актуальность, а также соответствие специализации и направлениям научно-исследовательской работы кафедры.

2. План и структура курсовой работы

План (содержание) курсовой работы должен быть тщательно продуман и составлен на основе предварительного ознакомления с литературой и исходным цифровым материалом. При подготовке плана необходимо наметить вопросы, которые подлежат рассмотрению, дать названия главам и определить последовательность изложения вопросов. Правильно построенный план работы служит организующим началом в работе обучающихся, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

План работы обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла и индивидуального подхода, придерживаясь рекомендуемой ниже

структуры.

Курсовая работа включает:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (2-3 стр.);
- основное содержание курсовой работы (30-35 стр.);
- заключение (2 стр.);
- список источников (не менее 15 источников);
- приложения (по тексту изложения работы обязательно должны быть ссылки на номера приложений).

Общий объем курсовой работы не должен превышать 40 страниц машинописного текста, не считая приложений.

Основные требования к оформлению курсовой работы

Для написания курсовой работы «Цветоводство » рекомендуется провести анализ территории до проекта, провести инвентаризацию зеленых насаждений, инсоляционный анализ территории. Прежде чем приступить к сбору данных, надо тщательно продумать, какой именно материал требуется для курсовой работы. В процессе его обработки и исследования нужно использовать все приемы, которыми, он овладел при освоении курса и изучении литературы. На планах показывается размещение насаждений, с обозначением типа посадок, МАФ, ДТС и т.д

Курсовая работа по дисциплине «Цветоводство» состоит из пояснительной записки и графического материала (опорный план, генеральный план цветочного оформления, посадочный чертеж цветника, цветочное оформление территории со схемой расположения растений по высоте (перспектива).

Пояснительная записка включает введение, описание природных условий данного объекта, проектируемый ассортимент, технику посадки и уходные работы за цветниками, расчетную часть и список используемых источников.

К курсовой работе прилагается диск.

Все графические материалы (планы и визуализация, посадочные ведомости) выносятся в приложение. В тексте пояснительной записки в круглых скобках дается ссылка на графические работы с указанием номера приложения.

Кроме пояснительной записки в состав курсовой работы входят: опорный план, генеральный план, посадочный чертеж и перспектива. **Опорный план, генеральный план** выполняются на ватмане или планшете в масштабе 1:100, 1:200 по усмотрению преподавателя. Элементы планов наносятся чёрной тушью и подкрашиваются или отмываются акварелью или гуашью. Так же указываются условные обозначения, ориентация по сторонам света.

На планах показывается размещение насаждений, с обозначение типа посадок, МАФ, ДТС и т.д.

Посадочный чертеж цветника выполняется на ватмане формата А1 в масштабе 1:100. Элементы генерального плана наносятся чёрной гелевой ручкой, **без отмывки**. Привязка наносится красной гелевой ручкой. Изображаются места посадок декоративных цветочных растений с привязкой к постоянным базисным линиям, прямолинейным границам дорожек, краям площадок, сооружений, к торцам зданий. Посадки цветочных растений обозначают дробью (в числителе – номер растения по посадочной ведомости, а в знаменателе – количество данного растения). Так же указываются условные обозначения, посадочная ведомость, ориентация по сторонам света.

Перспектива оформляется на ватмане формата А3. Перспектива представляется обязательно в цвете.

Опорный, генеральный план, посадочный чертеж, перспектива могут быть предоставлены и в компьютерном варианте. По согласованию с преподавателем выполняется макет цветочного оформления.

При подборе практических материалов обучающемуся необходимо обратить внимание на оформление необходимых приложений, на умение их правильно подготовить и увязать между собой, дать ссылку в тексте работы на имеющиеся приложения.

При написании курсовой работы обучающийся совместно с ведущим преподавателем может изменить план работы в зависимости от темы курсовой работы

3 Структура пояснительной записки

В курсовой работе должны быть следующие разделы:

Введение

1 Климатические условия объекта проектирования

2 Краткое описание объекта проектирования

3 Проектируемый ассортимент

4 Календарь цветения

5 Техника посадки и уходные работы за цветниками

Заключение

Список используемых источников

Приложение А (обязательное) Опорный план

Приложение Б (обязательное) Генеральный план

Приложение В (обязательное) Посадочный чертеж цветника

Приложение Г (обязательное) Внешний вид цветника со схемой расположения растений по высоте(перспектива).

Титульный лист (приложение А).

Содержание – должно соответствовать названию разделов и подразделов в тексте и нумерации страниц.

Введение – 2 стр.

Введение. Дается обоснование необходимости цветочного оформления данной территории, отмечается роль цветочных растений в улучшении эстетической и экологической обстановки в районе проектирования. Проводится анализ территории, который отвечает на вопрос, насколько необходимо цветочное оформление и в какой мере отвечает запросам и потребностям той группы людей, для которых этот объект предназначен.

1 Климатические условия объекта проектирования. Для наиболее обоснованного размещения различных категорий насаждений в плане озеленяемой территории, для подбора растений, их размещения на отдельных участках, для обоснования проектных решений по благоустройству территорий необходимо располагать основными сведениями о климатических условиях района. К ним относятся:

- минимальная, максимальная и средняя температура воздуха по месяцам;
- количество осадков по месяцам;
- абсолютная и относительная влажность воздуха по месяцам;
- даты наиболее поздних весенних заморозков и наиболее ранних осенних заморозков;
- сроки и глубина промерзания почвы;
- высота снежного покрова.

Перечисленные сведения можно получить в метеорологической станции или в агроклиматических справочниках.

2 Краткое описание объекта проектирования. При проектировании цветников должна быть проведена оценка условий местности (уровень освещенности, тип почв, глубина залегания грунтовых вод).

Необходимо определить:

- виды деревьев, кустарников и травянистых растений;
- возраст растений;
- фитосанитарное состояние растительности (наличие болезней и вредителей);
- декоративную ценность растений;
- экологические условия района проектирования (необходимо установить взаимное влияние проектируемого участка с его окружением – автодорога, здания, сооружения, промышленные предприятия и т. д.).

После проведения анализа территории все собранные данные графически отражаются на опорном плане (Приложение А) в масштабе 1:100

или 1:200.

3 Проектируемый ассортимент.

В этом разделе проводится обоснование и описание предлагаемых видов цветочных растений. При описании проектируемого ассортимента указываются следующие данные:

- видовое название, семейство (на русском и латинском языках);
- морфологические особенности растений (высота, окраска цветков, листьев, тип соцветия, сроки цветения, особенности строения корневой системы);
- биологические особенности растений (продолжительность жизни, отношения к основным факторам среды, способы размножения);
- особенности растения (наличие колючек, шипов, ядовитость, аромат и т. д.);
- сочетание окрасок растений при цветочном оформлении (колористика, ахроматические и хроматические цвета).

Основные принципы подбора ассортимента

Растения для цветников подбирают по следующим характеристикам – срокам, продолжительности и интенсивности цветения, по высоте и форме растения, по окраске и форме цветов и листьев.

По срокам цветения. Непрерывность цветения зависит от правильного подбора растений по срокам цветения. Одни растения по мере отцветания должны сменять другие.

Апрель – начало мая. В это время цветут подснежники, пролески, крокусы, мускари, видовые тюльпаны, нарциссы. Эти многолетние луковичные цветы подходят для самых различных цветников.

Май – первая половина июня. Начинают цвести анемоны, нарциссы (средние и поздние сорта), тюльпаны, примулы, ирисы карликовый и сибирский, аквилегии и др.

Июнь – июль. В цветение вступает всё большее количество различных культур – многолетних и однолетних: мак восточный, ирисы, пион, ранние флоксы, ранние дельфиниумы, лилии, люпин, нивяник, василёк, календула, бархатцы, алиссум, лобелия и др.

Середина июля – середина августа. Обильно цветут флоксы, поздние сорта дельфиниумов, георгина, гладиолус, некоторые виды лилии, лилейники и почти все однолетники.

Конец августа – сентябрь. Количество цветущих растений резко сокращается, но в оформлении можно использовать такие поздноцветущие многолетники, как крокус осенний, безвременник, астра однолетняя (поздние сорта), астра кустарниковая (многолетняя), поздние сорта флокса метельчатого, золотарник, очиток видный и цветущие до самых заморозков однолетники – петуния, тагетес, цинния, энотера, львиный зев, амарант, однолетняя георгина.

По высоте и форме растений. При огромном сортовом разнообразии в пределах каждой культуры высота растений разных видов и сортов, например тюльпанов, может колебаться от 20 до 80 см, форма растения, например астры, может быть от раскидистой до узкопирамидальной и т.д. В зависимости от вида цветника подбор растений по этим признакам будет

различным. Например, наиболее высокие растения обычно используются для выделения центра клумбы или на заднем плане односторонних рабаток, в виде акцентов в длинных прерывистых рабатках или бордюрах, а также как солитеры. Менее высокие растения могут составить второй (средний) план цветника. Самые низкие используют на переднем плане – для окантовки цветника или низких бордюров и т.д.

По окраске цветов и листьев. Это один из самых важных принципов подбора растений. Окраска цветков и листьев разных видов и сортов декоративных растений многообразна, к тому же она может изменяться по временам года. Окраски надо подбирать так, чтобы они гармонировали друг с другом. При этом можно принять во внимание некоторые законы, касающиеся цвета.

Закон цветного контраста. Солнечный свет, прошедший через призму разлагается на основные цвета: красный – оранжевый – жёлтый – зелёный – голубой – синий – фиолетовый. Наиболее гармоничные сочетания красного с зелёным, оранжевого с синим, жёлтого с фиолетовым. Они соответствуют закону контраста цветов.

Красный, оранжевый и жёлтый – это наиболее активные, так называемые тёплые цвета. Зелёный, синий, фиолетовый – пассивные, холодные цвета.

Чтобы смягчить очень резкий переход между контрастными цветовыми группами, иногда их разделяют, высаживая между ними растения нейтральных тонов (белый, чёрный (т.е. его оттенки)).

Все тёмные цвета – вдали теряются, становятся мало заметными, поэтому растения с такой окраской следует располагать ближе к дорожкам и другим местам обзора. Белый и другие светлые цвета очень хорошо видны издали.

Закон гармонии цветов. Руководствуясь этим законом, можно использовать окраску разной интенсивности, постепенно увеличивая или уменьшая интенсивность её тона. Если интенсивность окраски возрастает от края к середине клумбы, например от светло-розовой к розовой, светло-красной, ярко красной, то клумба будет выглядеть более красочно, чем при снижении интенсивности в этом же направлении.

Техника посадки и уходные работы за цветниками

. В данном разделе описываются способы обработки и улучшения почвы (при необходимости) при устройстве цветников, время и способы посадки или посева семян цветов, сроки и способы посадки растений в открытый грунт, норма посадки растений, глубина посадки, полив, борьба с сорняками, подкормки, окучивание, удаление увядших цветков, подготовка растений к зимовке.

В результате выполнения данного раздела составляются генеральный план, с условными обозначениями (Приложение Б) в масштабе 1:100 или 1:200, посадочный чертёж цветника с посадочной ведомостью (Приложение В), внешний вид цветника со схемой расположения растений по высоте (перспектива) (Приложение Г) в выбранном масштабе.

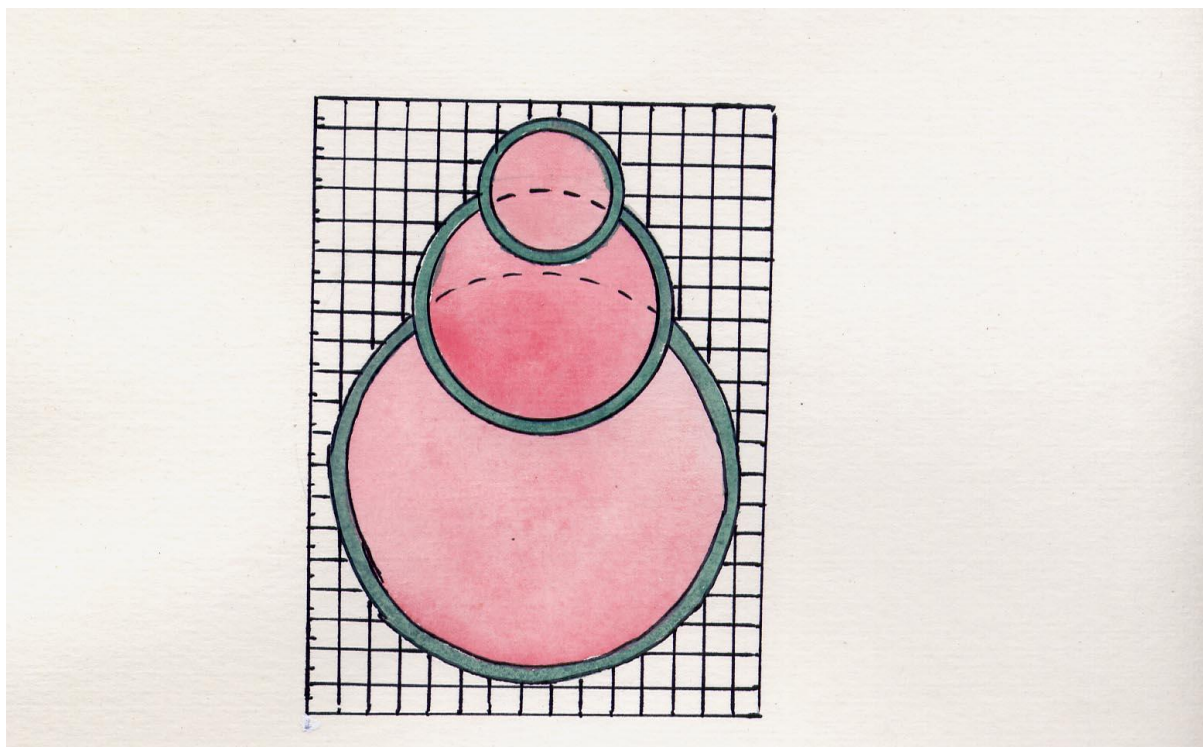



Рисунок 1 – Фрагмент цветочного оформления М 1: 200

Условные обозначения	Название вида	Окраска	Время цветения	Кол-во шт. на 1 м ²	Кол-во шт. на всей площади
	Петуния садовая	смесь	Июнь - сентябрь	40	70

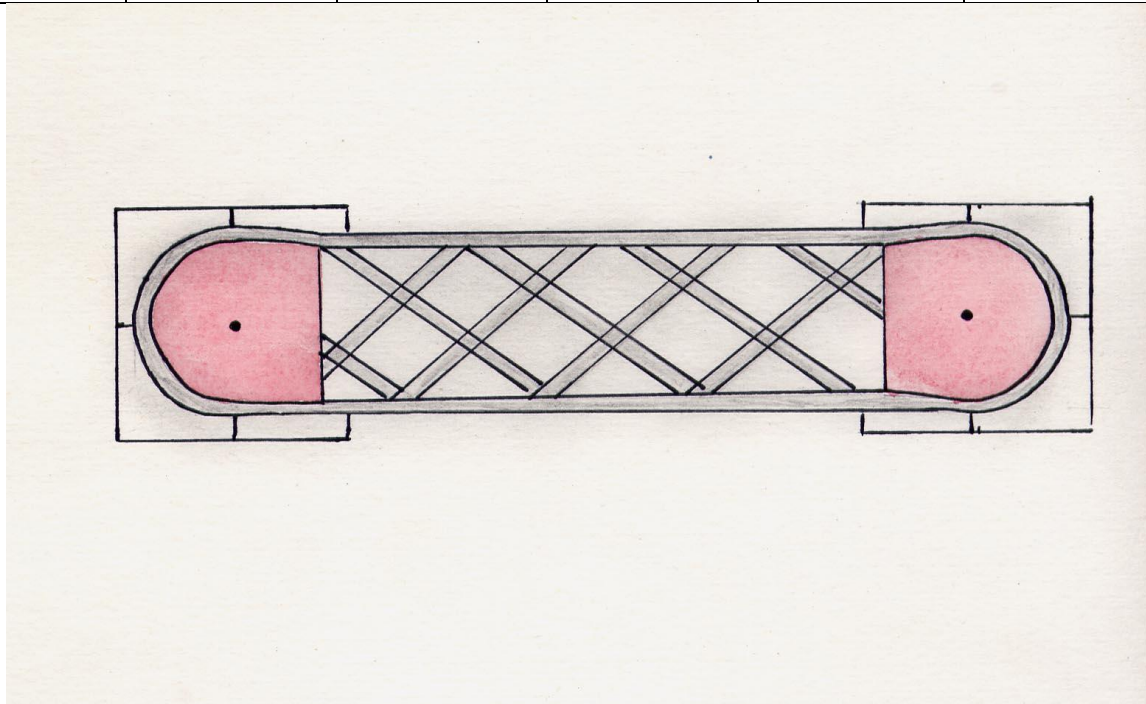


Рисунок 2 – Фрагмент цветочного оформления М 1: 100

Условные	Название	Окраска	Время	Кол-во шт.	Кол-во шт.

обозначения	вида		цветения	на м ²	на всей площади
	клематис	смесь	Июнь - сентябрь	4	2

Таблица 3 – Посадочная ведомость

Наименование	Норма посадки штук/м ²	Общее количество, штук
1 Петуния грандифлора Игл 'Red'	100	2000
2 Агератум мексиканский	70	500

4 Календарь цветения

Используя справочные данные, составляется календарь цветения декоративных цветочных растений для условий проектируемой территории цветников. Растения в таблице располагаются в хронологическом порядке начала цветения.

Таблица 4 – Календарь цветения предлагаемого ассортимента растений

Название растения	Сорт	Окраска цветков, листьев, хвои	Месяц							
			Апрел ь	Ма й	Июн ь	Июл ь	Авгус т	Сентябр ь	Октябр ь	Ноябр ь
1Примула обык- новенная (сорт)	'Кресчен до Роуз'	Цветки красные								
2Хоста Зибольда (сорт)	'Голд Стандарт'	Листья голубовато -зелёные с жёлтой каймой, цветки беловатые								
3Рябчик царский (сорт)	'Лютеа Максима'	Цветки жёлтые								
4Цинния гибридная (сорт)	'Питер Пен'	Цветки оранжевые								

План курсовой работы

Введение	
1 Климатические условия объекта проектирования	5
1.1 Температура	7
1.2 Осадки	8
1.3 Почвы	8
2 Краткое описание объекта проектирования	9
3 Ландшафтный проект	12
3.1 Стилистика сада	14
3.2 Дорожно-тропиночная сеть и паркинг	16
3.3 Древесно-кустарниковая растительность	18
3.4 Газоны	20
3.5 Цветочное оформление	21
3.6 Специализированные участки сада	22
3.7 Водоёмы	23
3.8 Садовые постройки и архитектурные формы	24
4 Рекомендации по уходу за насаждениями	26
4.1 Уход за деревьями и кустарниками	30
4.2 Уход за цветниками	32
4.3 Уход за газоном	34
4.4 Уход за водоемом	36
5 Календарный план цветения	37
Заключение	39
Список использованных источников	40
Приложение А (обязательное) Опорный план	42
Приложение Б (обязательное) Генеральный план	43
Приложение В (обязательное) Посадочный чертеж цветника	44
Приложение Г (обязательное) Цветочное оформление территории со схемой расположения растений по высоте	45

3 Примерные темы курсовых работ

1. Цветочное оформление территории средней школы города Курска на площади 1,6 га
2. Цветочное оформление территории профтехучилище города Железногорска на площади 0,8 га
3. Цветочное оформление территории колледжа города Курска на площади 1,2 га.
4. Цветочное оформление территории университета города Курска на площади 3,2 га.
5. Цветочное оформление территории университета города Курска на площади 2,4 га.
6. Цветочное оформление территории научно-исследовательского института города Курска на площади 1,4 га.

7. Цветочное оформление территории детского сада города Курчатова на площади 0,9 га.
8. Цветочное оформление территории больницы города Курска на площади 1,0 га.
9. Цветочное оформление территории театра города Воронежа на площади 0,8 га.
10. Цветочное оформление территории кинотеатра города Курска на площади 0,7 га.
11. Цветочное оформление территории дворца культуры города Железногорска на площади 1,1 га
12. Цветочное оформление территории сельского клуба Щигровского района Курской области на площади 1,0 га
13. Цветочное оформление территории санатория города Курска на площади 2,5 га
14. Цветочное оформление территории Дворца бракосочетаний города Курска на площади 0,9 га.
15. Цветочное оформление территории здания администрации города Рыльска курской области на площади 0,5 га.
16. Цветочное оформление территории здания администрации районного центра Курской области на площади 0,6 га.
17. Цветочное оформление территории строящегося жилого квартала города Курска на площади 3,8 га.
18. Цветочное оформление территории частного землевладения Медвенского района Курской области на площади 0,4 га.
19. Цветочное оформление территории железнодорожного вокзала п. Касторное Курской области на площади 0,9 га.
20. Цветочное оформление территории Проспекта Дериглазова города Курска.
21. Цветочное оформление территории проспекта Клыкова города Курска.
22. Цветочное оформление территории жилого микрорайона Северный города Курска.
23. Цветочное оформление территории проспекта Победы города Курска.
24. Цветочное оформление территории поликлиники города Курска.
25. Цветочное оформление территории детской поликлиники города Железногорска на площади 0,3 га.
26. Цветочное оформление территории спортивной школы города Воронежа на площади 1,2 га.
27. Цветочное оформление территории сквера в пейзажном стиле закрытого типа для кратковременного отдыха

4 Подбор и изучение источников информации

Подбор литературы - самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его умения пользоваться каталогами, библиографическими пособиями и справочниками.

Работа с источниками и литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы курсовой работы.

При работе с источниками в первую очередь изучаются:

- 1) Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автор не указан (монографии, брошюры, учебники, учебные пособия);
- 2) Статьи периодических изданий с указанием автора, названия статьи, названия журнала, газеты, года и месяца выпуска журналов и газет.
- 3) Ресурсы интернет.

Студентом изучается научная и специальная литература по проблеме исследования, изданная в России и за рубежом. При наличии нескольких изданий по определенной проблеме целесообразно выбрать более позднее издание (примерно за последние 3-4 года до написания курсовой работы), отражающее окончательно сложившуюся точку зрения.

Широта и полнота изучения источников и литературы, умение выделить необходимое, главное, сопоставление и анализ различных научных мнений и воззрений - важнейший показатель качества исследований студента и навыков работы с литературой.

Рекомендуется список подобранной литературы согласовать с руководителем курсовой работы.

По каждому литературному источнику целесообразно составить конспект (краткое изложение мыслей, точек зрения, фактов), включающий цитаты, которые могут быть использованы в работе. При этом надо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания и конкретные страницы. Эти данные необходимы для оформления сносок и ссылок на литературный источник.

5 Оформление курсовой работы

Оформление курсовой работы осуществляется исходя из требований руководящего документа РД 01.001- 2020 «Порядок оформления текстовых работ обучающихся ФГБУ ВО Курского ГАУ. Правила оформления».

Руководящий документ устанавливает порядок оформления текстовых работ: расчётно-графических и индивидуальных домашних заданий, лабораторных работ, рефератов, отчётов по практике, курсовых и дипломных работ, пояснительных записок к курсовым и дипломным проектам, выпускным квалификационным работам, диссертациям на соискание академической степени магистра.

Требования РД 01.001- 2020 являются обязательными для обучающихся всех факультетов университета.

6 Порядок защиты курсовой работы

Курсовая работа, допущенная к защите, возвращается студенту для ознакомления с письменной рецензией руководителя и внесения изменений и исправлений по отдельным замечаниям (стилистические и грамматические

ошибки), о чем должно быть доложено на защите.

На защите студент должен показать способность хорошо ориентироваться в содержании представленной работы, источниках необходимой информации, уметь формулировать аналитические выводы, отвечать на вопросы как теоретического, так и практического характера, относящиеся к теме работы.

Каждый студент в течение 5-7 минут излагает основные положения своей работы. Доклад необходимо подготовить заблаговременно. Ответы на вопросы должны быть убедительными, теоретически обоснованными. При этом студент может пользоваться курсовой работой или цитировать ее отдельные положения. В выступлении студент обязан дать ответы на критические замечания в рецензии: согласиться с ними, объяснить причину недоработок, указать способы их устранения или аргументировано отвергнуть их, отстаивать свою точку зрения.

7 Критерии оценки курсовой работы

Оценка зависит от качества курсовой работы и полноты доклада и ответов на вопросы при ее защите. Оцениваются: логичность, убедительность изложения и защиты положений (до 10 баллов), раскрытие темы (до 30 баллов), использование широкой информационной базы (до 20 баллов), наличие собственных аргументированных выводов, соблюдение правил цитирования (до 10 баллов), правильность оформления (до 10 баллов), сбор и анализ практического материала (20 баллов)

Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить студент за курсовую работу - 100 баллов.

Оценка за курсовую работу с учетом ее содержания и ее защиты студенту выставляется по пятибалльной шкале.

Высшая оценка «отлично» (85-100 баллов) ставится за всестороннюю глубокую разработку темы на основе широкого круга источников информации, приведение точки зрения по проблеме не менее двух авторов, анализ их аргументов, формирование собственной, аргументированной позиции студента по данному вопросу и отсутствие существенных недостатков в стиле и форме изложения материала; проведение глубокого и всестороннего анализа данных конкретного по разрабатываемой теме; грамотная разработка проекта благоустройства и озеленение территории, грамотно подобран посадочный материал.

Оценка «хорошо» (70-84 балла) ставится при нарушении одного из вышеизложенных требований: в случае ошибок в разработке проекта благоустройства и озеленение территории, выводах, отсутствии конкретных предложений, но при условии достаточно полной, глубокой и самостоятельной разработки темы, а также соблюдении всех других требований, и не подобран посадочный материал.

Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов) ставится за работу, текст и приводимые данные которой свидетельствуют о том, что студент

добросовестно ознакомился и проработал основные источники, без привлечения которых работа не могла бы быть выполнена, а содержание темы раскрыл в основном правильно.

Работа, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний.

Курсовая работа должна быть написана и представлена к защите в сроки, установленные учебным планом.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1 Вьюгина Г. В. Цветоводство защищенного грунта : учеб. пособие / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 124 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149357>. - ISBN 978-5-8114-6632-0. - Текст : электронный.

2 Вьюгина Г. В. Цветоводство открытого грунта : учеб. пособие / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 256 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/163394>. - ISBN 978-5-8114-7636-7. - Текст : электронный.

3 Вьюгин С. М. Цветоводство и питомниководство : учеб. пособие / С. М. Вьюгин, Г. В. Вьюгина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 144 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/96851>. - ISBN 978-5-8114-2116-9. - Текст : электронный.

б) дополнительная литература

4 Практикум по цветоводству : учеб. пособие / А. А. Шаламова, Г. Д. Крупина, Р. В. Миникаев, Г. В. Абрамова. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 256 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/45682>. - ISBN 978-5-8114-1646-2. - Текст : электронный.

5 Газоноведение : учеб. пособие / сост. Е. Н. Габибова. - Персиановский : Донской ГАУ, 2019. - 178 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134349>. - Текст : электронный.

6 Демидова А. И. Цветоводство : учебно-методическое пособие / А. И. Демидова. - Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2014. - 36 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/130801>. - Текст : электронный.

7 Карбасникова Е. Б. Фитодизайн : учеб. пособие / Е. Б. Карбасникова. - Вологда: ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. - 278 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>. - Текст : электронный.

8 Комнатные ядовитые растения : учеб. пособие / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова [и др.]. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 204 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154388>. - ISBN 978-5-8114-7050-1. - Текст : электронный.

9 Коренькова Е. А. Цветники: приемы создания и подбор ассортимента.

Акцентный миксбордер : учеб. пособие / Е. А. Коренькова, З. М. Шахбанова. - Орел :ОрелГАУ, 2018. - 91 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118764>. - Текст : электронный.

10 Кузнецова С. Н. Цветоводство : учеб. пособие / С. Н. Кузнецова. - Тверь : Тверская ГСХА, 2016. - 182 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134105>. - Текст : электронный.

в) Интернет-ресурсы:

11 Кузнецова С. Н. Цветоводство : учеб. пособие / С. Н. Кузнецова. - Тверь : Тверская ГСХА, 2016. - 151 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134172>. - Текст : электронный.

12 Орлова Т. Ф. Выращивание декоративно-цветочных растений в защищённом грунте : учеб. пособие / Т. Ф. Орлова, Н. А. Куликова. - Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2019. - 88 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/139231>. - ISBN 978-5-4479-0175-2. - Текст : электронный.

13 Питомниководство садовых культур : учебник / Н. П. Кривко, В. В. Чулков, Е. В. Агафонов, В. В. Огнев ; под редакцией Н. П. Кривко. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56606>. - ISBN 978-5-8114-1761-2. - Текст : электронный.

14 Практикум по питомниководству садовых культур : учеб. пособие для вузов / Н. П. Кривко, В. В. Чулков, В. В. Огнев, В. К. Мухортова ; под редакцией Н. П. Кривко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 288 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154385>. - ISBN 978-5-8114-7047-1. - Текст : электронный.

г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования eLIBRARY.RU: сайт.–URL: www.elibrary.ru – Режим доступа: свободный.– Текст: электронный.

9 Основные элементы цветочного оформления

Клумба. Клумбой обычно называют цветник правильной геометрической формы. Клумба может быть круглой, овальной, треугольной, квадратной, многоугольной и т.д. Такая форма клумбы объясняется её исторической ролью в садово-парковой композиции.

Обычно клумбы разбивали перед главным входом в здание, вокруг бассейнов, фонтанов, пьедесталов скульптур, на пересечении дорожек, в конце аллей. Очень долгое время, начиная с 18 века, клумбы были обязательным видом цветочного оформления. В парках и больших садах часто это были настоящие произведения искусства, иногда слишком помпезные, со сложнейшими рисунками из цветов – в виде портеров, слов, часов и т.д.

В советское время клумбы делали огромными, перенасыщенными

растениями, с пальмой или юккой в центре, обрамляли их поставленным на ребро кирпичом.

В наши дни клумба по-прежнему остаётся одним из распространённых элементов цветочного оформления. Раньше в большие парадные клумбы высаживали ковровые растения – низкорослые цветущие или декоративнолистные, которые для сохранения рисунка приходилось периодически подстригать. Теперь ковровые растения высаживают в основном по краям клумбы в виде окантовки, а всю клумбу заполняют однолетними цветами.



Рисунок 3 - Клумба

Бордю́р. Это слово происходит от французского «bordure» - окаймление. Этот вид цветника представляет собой узкую полосу цветов (одно-, двух- или многорядную), используемую для окаймления (клумб, рабаток, групп и т.п.). Другое название бордюра – это окаймление дорожек, аллей, площадок, бассейнов и т.д.



Рисунок 4 – Бордюры

Рабатка. Это слово произошло от немецкого «rabatte» - грядка. Это довольно узкая цветочная полоска, «врезанная» в газон. Обычная ширина её от 0,4 до 1,5 м, длина произвольная. Размеры рабаток зависят от особенностей оформляемого объекта. Как элемент цветочного оформления рабатка чаще используется там, где есть большие площади газонов. Рабатки можно размещать вдоль подпорных стенок, ограждений зданий и др. Рабатка может быть одноцветной или разноцветной, односторонней и двусторонней.



Рисунок 5 - Рабатка

Миксбордер. Это сложный, очень эффектный смешанный цветник неправильной формы. Он состоит из самых разнообразных декоративных

растений, высаженных небольшими группами в виде живописных пятен. Этот тип цветника уместен на любом садовом участке – маленьком или большом.

Особенность миксбордера заключается в том, что он должен быть «работающим», т.е. декоративным с ранней весны до поздней осени. Декоративность миксбордера достигается за счёт умелого подбора растений. Сочетание становится оригинальным, если цветущие растения дополнить цветами с оригинальными листьями, оригинальной окраской стеблей, необычным силуэтом и т.д. Всё вместе – это живописная картина постоянно меняющейся и вечной красоты.

Очень красивый оригинальный миксбордер, в котором органично сочетаются живописные группы многолетников и хвойных и фрагменты каменистого садика с почвопокровными растениями.

Одно из преимуществ миксбордера заключается в том, что он может быть самой произвольной длины, ширины и формы. Чем сложнее и причудливее линии этого цветника и чем меньше в нём строгих геометрических форм, тем он интереснее и тем больше найдётся мест на участке, где его можно расположить. В зависимости от того, какие растения вы подберёте для миксбордера, - размещение его будет различным – на солнце, в полутени или в тени.

Миксбордер можно составлять не только из многолетних, двулетних и однолетних растений, в него можно также вводить и невысокие лиственные и хвойные кустарники.



Рисунок 6 - Миксбордер

Цветовое (цветочное) пятно. Этот вид цветочного оформления может быть очень интересен на больших площадях газонов. Цветочные пятна создают в основном из миниатюрных или низкорослых красивоцветущих или декоративнолистных растений, которые могут быть дополнены и высокорослыми растениями. Цветовые пятна могут иметь разнообразную

форму и размер. Основные требования, которые предъявляются к растениям, составляющим цветочное пятно, - яркость окраски и сортовая выравненность.



Рисунок 7 – Цветовое (цветочное) пятно

Модульный цветник. В основе модульного цветника лежит модуль – структурная единица модульного цветника, т.е. элемент определённой площади. Модули заполняют плодородной землей, и высаживают туда цветы. Остальная площадь может быть засеяна газоном, покрыта декоративной плиткой или засыпана гравием.



Рисунок 8 – Модульный цветник

Партерный цветник. Это очень большой и сложный цветник, устраиваемый обычно перед парадным входом больших зданий или в больших парках. В композиции партеров включают газоны, клумбы, рабатки, бордюры, часто фонтаны, бассейны, скульптуры, вазы. В больших партерах обычно

предусмотрены дорожки.

Основную часть партера занимает газон, который должен быть идеально ухоженным. Современные партерные цветники довольно просты: на ухоженных стриженных газонах высаживают группы из многолетних растений, например, роз. В оформление можно включать стриженные деревья и кустарники, на клумбах и рабатках использовать многолетние и однолетние растения, составляющие крупный рисунок из строгих прямоугольных очертаний.



Рисунок 9 – Партерный цветник

Солитер. Слово солитер произошло от французского – «solitaire». У него два значения: «уединённый» и «крупный бриллиант». С одной стороны, это одиночная посадка, т.е. растение, высаживают одиночно, с другой – оно должно выглядеть в этой посадке бриллиантом и своей красотой привлекать внимание.

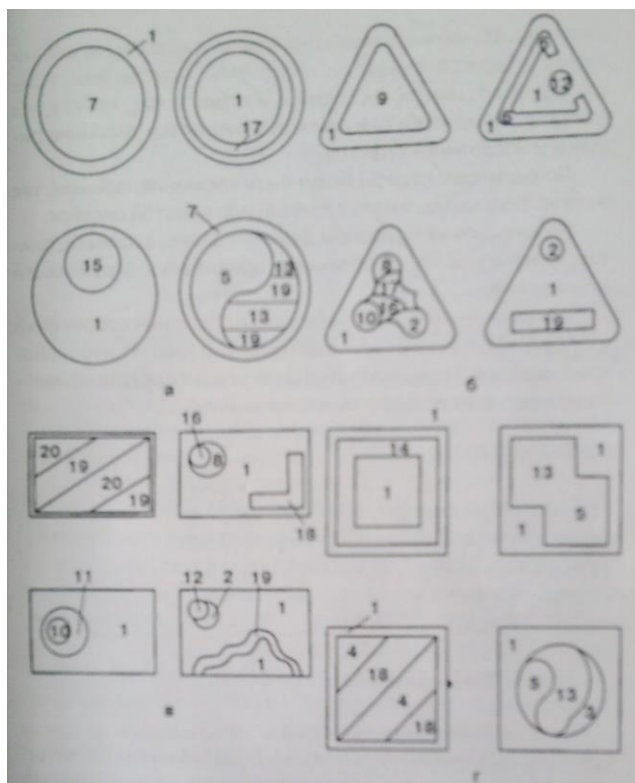
Для одиночной посадки используют крупные растения с красивыми цветками и декоративными листьями. Такие растения могут быть однолетними, двулетними и многолетними. Это может быть декоративный кустарник или травянистое растение. Важно одно – солитерное растение должно оставаться декоративным с весны до поздней осени.

Группа. Это наиболее распространённый вид декоративного оформления сада. Группа может быть создана из любых растений – однолетних, двулетних, многолетних. Очень декоративны группы из растений одной культуры или даже одного сорта. Размер группы определяется местом её расположения, окраской растений, их внешним обликом, размером озеленяемого участка и окружающей средой.

Группа – эффектный элемент оформления газонов. Цветочная группа может использоваться вместе с красивоцветущими кустарниками. Группы из цветочных растений могут подобно солитерам украсить газон.



Рисунок 10 – Группа



а - круглой; б - треугольной; в - прямоугольной; г - квадратной; 1-газон; 2- астильба гибридная; 3-астра бельгийская; 4- барвинок малый; 5-бегония вечноцветущая; 6-бегония клубневая; 7-георгины «Весёлые ребята»; 8-ирис германский; 9-колеус Вершаффельта; 10-нивянник крупноцветковый; 11-сальвия блестящая; 12- папоротник страусопёр; 13-тагетес низкий; 14-трава шёлковая; 15-флокс Друммонда; 16- флокс метельчатый; 17-функия Зибольда; 18- функия ланцетлистная; 19- цинерария морская; 20-флокс дернистый.

Рисунок 3 – Примерные решения цветников регулярной формы.