

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.07.2025 15:32:48
Уникальный программный ключ:
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине
Основы композиции
(наименование дисциплины)
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
(шифр и наименование ОПОП СПО)

1. Перечень компетенций, индикаторов компетенций и дескрипторов:
 При изучении учебной дисциплины «Основы композиции» у студентов формируются следующие **компетенции**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ

В результате освоения учебной дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство* **знаниями:**

31- основы художественной композиции;

32- законы смешения цветов и красок (вычитательное и слагательное смешение);

33- свойства различных художественных материалов, возможности их применения;
и умениями:

У1- использовать закономерности и средства художественной композиции;

У2- передавать суть разрабатываемых проектных предложений средствами рисунка и живописи;

У3- применять различные приемы рисования и живописи объектов растительного мира и малых форм архитектуры, объемно-пространственного изображения деталей ландшафта;

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Описание показателей (типов заданий) и критериев оценки (указания по оцениванию и результат оценивания) индикаторов компетенций для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Тип заданий	Указания по оцениванию для каждого типа заданий	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
Задание закрытого типа с выбором правильного ответа	Задание закрытого типа с выбором правильного ответа считается верным, если правильно установлен ответ	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно».

3. Уровни сложности оценочных материалов

Наименование	Характеристика	Время выполнения
Базовый	Воспроизведение, терминология, факты, параметры, теории, принципы. Тип задания: задания с выбором ответа, комбинированные задания	1-3 мин.
Повышенный	Применение знаний в типичной ситуации, решение типовых задач, сопоставление, последовательность. Тип задания: комбинированные задания, задания с развернутым ответом	3-5 мин.
Высокий	Применение знаний в нестандартной ситуации, решение нетиповых задач, алгоритмы, доказательства, обоснования. Тип задания: задания на установление последовательности и соответствия, задания с развернутым ответом	5-10 мин.

4. Сценарии выполнения тестовых заданий.

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором правильного ответа	1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Внимательно прочитать список предполагаемых ответов. 3. Записать ответ.
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько вариантов ответа, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответов. 5. Записать аргументы, обосновывающие ваш выбор.
Задание открытого типа с развернутым ответом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ.

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации закрытого типа.


№ п/п	Текст задания	Варианты ответов / последовательность ответов	Правильный ответ (ключ)	Код компетенции (индикатора)	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
Тип задания: задание закрытого типа с выбором правильного ответа						
Инструкция: прочитайте текст и выберите правильный ответ						
1.	Композиция - это....	А. Составление, объединение всех элементов формы художественного творчество Б. Компьютерная технология В. Повторение элемента, который встречается в различных вариациях Г. Методы активизации творческой деятельности		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.

2.	Чем характеризуется композиционное равновесие?	А. Фактурным решением плоскости Б. Сложным колористическим решением В. Уравновешенным расположением всех элементов Г. Лаконичностью форм всех элементов Д. Характерной пластикой элементов		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
3.	Что не является видом художественной композиции.	А. Плоскостная Б. Объёмная В. Фронтальная Г. Музыкальная Д. Пространственная		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
4.	Динамика предполагает...	А. Симметричное расположение элементов Б. Использование пастельной гаммы цветов В. Горизонтальное решение композиции Г. Присутствие диагонали в композиции		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
5.	Какими приемами достигается статика в композиции?	А. Контрастным цветовым решением Б. Горизонтальным решением композиции В. Открытым характером композиции Г. Вертикальным расположением форм		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
6.	Чем характеризуется закрытая композиция?	А. Композиция имеет элементы, зрительно		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2,	31-33, У1-У3	1-3 мин.

		ограничивающие изображение Б. Отсутствием сюжета В. Линии взаимодействия изображаемых персонажей (или объектов) не выходят за рамки картинной плоскости. Г. В ней присутствует иллюзия продолжения сюжета за пределами формата		ПК 2.1, ПК 2.4		
7.	Линия характеризуется...	А. Глубиной Б. Развитием на плоскости в нескольких направлениях В. Развитием на плоскости в одном координатном направлении Г. Протяжённостью		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
8	Композиционный центр - это центр...	А. Геометрический Б. Находящийся за пределами формата композиции В. Смещённый Г. Смысловой		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
9	Какие четыре понятия лежат в основе композиции?	А. Перспектива, контур, цвет и расположение Б. Направление, взаимодействие, наклон и размеры В. Баланс, композиционный центр, ритм и контраст Г. Размер, цвет, текстура и фактура		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.

10	Может ли композиция состоять всего из одного объекта?	А. Да Б. Нет		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
11	Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности?	А. Правило четвертей Б. Правила двух частей В. Правило третей Г. Правило основ		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
12	Расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов — это ...	А. Композиция Б. Ритм В. Перспектива Г. Нюанс		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
13	Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?	А. Только по цвету Б. Только по цвету и форме В. Контраст может быть по цвету, тону и форме Г. Только по форме		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
14	Всегда ли композиционный центр находится в центре листа или экрана?	А. Да Б. Нет		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.
15	На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Какой из них воспринимается как более лёгкий?	А. Тот, который расположен в верхней части листа Б. Тот, который расположен в нижней части листа В. Зависит от размера Г. Зависит от форы		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	1-3 мин.

Тип задания: задание закрытого типа на установление соответствия

Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие						
16	Установить соответствие между парами контраста	1. Тонкий 2. Белый 3. Блестящий 4. Рельефный 5. Светлый 6. Маленький 7. Широкий А. Темный Б. Узкий В. Чёрный Г. Толстый Д. Большой Е. Матовый Ж. Плоский		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
17	Установить соответствие между балансом орнамента	А. Мозаичный баланс Б. Асимметричный баланс В. Радиальный баланс Г. Семеричный баланс	 1 2 3 4	ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
18	Установить соответствие между видом и мотивом орнамента	1. Растительный 2. Геометрический 3. Комбинированный 4. Астральный 5. Зооморфный А. Цветы, квадраты Б. Звери В. Круги, овалы Г. Листья, плоды Д. Луна, звезды		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
19	Установить соответствие между приёмами, свойствами творческому замыслу, технике	Светотень, Трёхмерность Статика, динамика Колорит, оттенок Орнаментальность Блочная надпись А. Композиция Б. Точный рисунок		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.

		В. Декоративное искусство Г. Живопись Д. Шрифт				
20	Установите соответствие между приёмом и средством композиции	Движение, развитие Неподвижность, покой Центрально-осевая Полно сходство Лёгкий оттенок Устойчивость Темный, светлый Соразмерность человеку А. Торжество Б. Нюанс В. Динамика Г. Контраст Д. Равновесие Е. Статика Ж. Симметрия З. Масштабность		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
Тип задания: задание закрытого типа на установление последовательности						
Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность						
21	Укажите правильную последовательность выполнения натюрморта	1) Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета. 2) Композиционное размещение рисунка на листе. 3) Обобщение всех частей рисунка. 4) Линейно-пространственное построение формы предметов с учетом их перспективы сокращения.				
22	Укажите правильную последовательность рисования сложных объектов	1) Усложнить форму до полного реалистичного изображения.				

		2) За внешними очертаниями увидеть конструкцию предметов. 3) Построить форму в виде простых гомерических фигур.				
23	Укажите правильную последовательность рисования кувшина	1) Прорисовать овалов в перспективе, грибницы света и тени. 2) Компоновка на лисе, соотношение высоты и ширины горлышка, тулова и основания. Линия симметрий. 3) Передача объема, штрихи по форме предмета. Светотень.				
24	Укажите правильную последовательность рисования гипсового орнамента	1) Светотень, тональные отношения. 2) Обобщения рисунка. 3) Линейно-конструктивное пространство. 4) Определена размеров и расположение гипсовой доски. 5) Ось симметрии, определение общей формы и его элементов.				
25	Укажите правильную последовательность	1) Реализация замысла. 2) Возникновение идеи, замысла.				

	этапов творческого процесса	3) выполнения замысла. 4) Появление художественного образа				
--	-----------------------------	---	--	--	--	--

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации открытого типа.

№ п/п	Текст задания	Варианты ответов	Ответ	Код компетенции (индикатора)	Код планируемых результатов в обучении по дисциплине	Время выполнения (мин.)
Тип задания: задание открытого типа с развернутым ответом						
Инструкция: прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ						
1.	Расположение в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителей называют...	-		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
2.	Оттенок, едва заметный переход от одного к другому; тонкое различие в чём-либо это?	-		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
3.	Резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик – высокого и низкого, линий и пятен, тёмного и светлого называется...	-		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.
4.	Преобладание какого-либо объекта в композиции это?	-		ОК 1-ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1-У3	5-10 мин.

5.	Ритм это...	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.
6.	Расположение объекта в левую или правую треть изображения, а остальные две трети остаются свободным это?	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.
7.	Сколько всего активных зон в пространстве/ макете	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.
8.	Как называется центр, который образуется за счет приёмов композиции, зависит от тех объектов, что вписанных в пространство и часто может не совпадать и геометрическим центром композиции	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.
9.	Как называется принцип, в которой объекты объединяются в группу, если они по какому-либо признаку похожи: цвет, форма, размер	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.
10	Когда объекты объединяются в группу, если между ними близкое расстояние называют	-		ОК 1- ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.4	31-33, У1- У3	3-5 мин.