

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.07.2025 19:21:10  
Уникальный идентификатор:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный аграрный университет  
имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

### **Рабочая программа**

**учебной дисциплины ОП.11 Искусство аранжировки**

**Специальность:** *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

**Вид подготовки:** *базовая, на базе среднего общего образования*

**Форма обучения:** *очная*

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022 № 309;
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями).

Автор-составитель – преподаватель кафедры аграрных технологий:  
Мусяченко Ю.А.

**ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ/ПЕРЕСМОТРА  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»**

Программа одобрена на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол №10 от «26» мая 2025 г. заседания кафедры аграрных технологий.

Зав. кафедрой  / Болохонцева Ю.И. /

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»</b>	15

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Искусство аранжировки»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство аранжировки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Искусство аранжировки» входит в профессиональный учебный цикл, изучается на 2 курсе во 4 семестре.

## 1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам её освоения:

**Цель учебной дисциплины** - формирование у обучающихся знаний по разработке композиционно-стилевых моделей флористического оформления объектов; практических умений и навыков подбора цветочных культур, растительных и иных материалов, используемых для оформления интерьеров, флористических объектов.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- ознакомление с традициями и современными тенденциями в основных видах флористического оформления;
- изучение основных правил разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;
- изучение правил сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов;
- получение практических навыков по выполнению флористических работ.

В результате освоения учебной дисциплины «Искусство аранжировки» обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- выполнения различных видов тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;

### **знать:**

- основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов) флористического оформления объектов;
- традиции и современные тенденции в основных видах флористического оформления;
- правила сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- характеристики поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;
- стиливые особенности протокольного, свадебного, траурного, празд-

ничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;

- типы изделий, конструкции, материалы, аксессуары и специфические компоненты, используемые при основных видах флористических работ;
- приемы и методы флористического оформления стола;
- способы изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;

**уметь:**

- определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;
- разрабатывать композиционно - стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;
- обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;
- использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических работ.

**1.4 Компетенции, формируемые у студентов в результате освоения учебной дисциплины**

При изучении дисциплины «Искусство аранжировки» у студентов формируются следующие **компетенции:**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и лич-

	ностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В т.ч. в форме практической подготовки
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	97	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68	
в том числе:		
Теоретические занятия	8	
практические занятия	60	46
контрольные работы	-	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	29	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы по изучаемым темам, по вопросам к параграфам, главам учебных пособий.	9	
Рефераты на темы: «Форма композиции полумесяц. Кистевидная форма композиции. Варианты использования в интерьере», «Массивный стиль. Бидермейер. Варианты использования в интерьере», «Массивный стиль. Традиционный массивный букет. Голландский букет», «Византийский конус. Варианты использования в интерьере» «Смешанный стиль: Пейзажная композиция. Параллельная композиция. Варианты использования в интерьере», «Смешанный стиль: Миниатюрная и небольшая композиции. Величественная композиция. Варианты использования в интерьере», «Линейный стиль. Икебана. Стиль нагэире, стиль морибана».	10	
Подготовка презентаций: «История возникновения флористики в России», «История флористики в древней цивилизации», «Стиль Барокко», «Цвет во флористики и интерьере», «Стиль Ренессанс», «Стиль Египетский», «Стиль Греческий», «Стиль Византийский», «Ритм, ряд, фокус материал», «Акцент, симметрия, асимметрия».	10	
<b>Консультации</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>		
Зачет	4 семестр	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство аранжировки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	в т.ч. в форме практич. подготовки, часов	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Принципы построения цветочной аранжировки</b>				
<b>Тема 1.1 История Флористики России. Цветочное искусство древних цивилизаций. Европейские периоды. Викторианская эпоха</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	1. Флористика, значение и задачи дисциплины. Роль растений в интерьере. История флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций. Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Цветочное искусство цивилизаций Европейского периода. Стиль барокко. Голландско-фламандский стиль. Французский период. Английско-Григорианский период. Викторианская эпоха. История флористики России: Древняя Русь, Средневековье, Исторический период XVIII-XIX вв., Советский период.	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия</b>			
	Определение стиля композиции	<b>2</b>		
<b>Тема 1.2 Основы композиции во флористике</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>		
	Возможности применения растений в озеленении и на срезку. Разнообразие цветков по строению, размеру, окраске, аромату. Сроки и продолжительность цветения. Декоративно-цветущие вечнозеленые растения. Общая характеристика группы. Мероприятия по уходу, особенности использования в интерьерах. Приемы цветочного	<b>4</b>		

	оформления открытых пространств. Регулярные цветочно-декоративные композиции (арабески, бордюры, клумбы, модульные цветники, рабатки, партеры и др.). Пейзажные цветочно-декоративные композиции (альпинарии, группы, ленточные цветники, массивы, миксбордеры, рокарии, солитеры и др.). Другие виды цветочного оформления (зеленая каркасная скульптура, композиции в емкостях, монокультурные цветники и др.). Приемы оформления интерьеров растениями. Озеленение в цветочных контейнерах и стационарных цветочных емкостях, зеленые стены, зимние сады, флорариумы и др.			
	<b>Практические занятия</b>			
	Эскиз композиции	2	2	
	Теория цвета. Учение о цвете. Букеты. Общие положения	4	4	
	Закон пропорций, правило золотого сечения. Разработка проекта аранжировки круглого букета	4		
	Симметрия – Асимметрия. Разработка проекта аранжировки треугольного букета	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		
	<b>Рубежная контрольная точка по разделу 1</b>			
<b>Раздел 2 Основы работы с живыми цветами и сухоцветами</b>				
<b>Тема 2.1 Основы работы с живыми цветами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	1 Типы материала: линейный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры. Формы роста растений. Особенности срезки и ухода за цветами. Основы работы с живыми цветами и сухоцветами. Особенности срезки и ухода. Восстановление живых растений. Оборудование и материалы. Емкости для композиций, материал-фиксация, ножницы, секаторы, проволока, краски, дополнительный декоративный материал. Букет. Определение понятия. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Форма-линейный стиль. Транспарентный стиль. Сезонные композиции. Рождественская флористика. Настольные композиции. Венки.	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	Срезка и уход за растениями. Инструменты флориста	4	4	
	Приемы цветочного оформления открытых пространств	4	4	

	Приемы оформления интерьеров растениями	4	4	
	Восстановление живых растений	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
<b>Тема 2.2 Основы работы с сухоцветами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	Способы засушивания растений. Материалы и оборудование для аранжировки растений. Способы крепления	6	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
<b>Тема 2.3 Свадебная флористика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	Композиция в декоративном стиле.	6	6	
	Свадебная Флористика. Букет Невесты	6	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
<b>Тема 2.4 Флористика в вегетативном и формально-линейном стилях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16		<b>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3 ПК 2.2, 2.3</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	Композиция в вегетативном стиле	4	4	
	Композиция в форма-линейном стиле. Параллельный букет	6	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	<b>Рубежная контрольная точка по разделу 1</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>97</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

*Лаборатория цветочно-декоративных растений и дендрологии  
Г- 303.*

*Основное оборудование:* стол лабораторный стол (1 шт.), стол (17 шт.), стул (18 шт.), шкаф вытяжной (1 шт.).

*Переносное оборудование:* весы торсионные ВТ-500 (1 шт.), штатив лабораторный (2 шт.), баня песочная (1 шт.), микроскоп (13 шт.).

*Помещение для самостоятельной работы УЛК-213 (компьютерный класс) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии.*

*Основное оборудование:* парта (20 шт.), стул (23 шт.), шкаф книжный (1 шт.), сейф (1 шт.), ПК Aquarius Сmp ТСС S52 с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (12 шт.).

#### Перечень информационных технологий (комплект лицензионного и свободного ПО)

<b>При осуществлении образовательного процесса используются следующее:</b>	
<b>Банки данных</b>	Доступ к электронно-библиотечной системе «Лань» Доступ к электронно-библиотечной системе «Book.ru» Доступ к электронно-библиотечной системе «Юрайт» Доступ к электронно-библиотечной системе «Руконт»
<b>Интернет, сеть, безопасность</b>	Система контроля доступа IPtables Система антивирусной защиты KasperskyEndpointSecurity Программное средство защиты информации от НСД SecretNet6 (версия 6.5, авт. режим) АП «Континент» Крипто-pro 4.x VipNet Client 4.x VipNet PKI Client 1.x Dallas Lock 8.0-K Jinn-клиент в.1.0
<b>СУБД, серверное ПО, операционные системы</b>	Microsoft SQL Microsoft SQL Express MySQL PostgreSQL Microsoft Windows 2003 server Microsoft Windows 2008 server Microsoft Windows 2012 server

	Microsoft Windows Terminal Svr CAL 2003 Linux Centos 6 x Linux Fedora 12 Microsoft Windows XP Microsoft Windows Vista Microsoft Windows 7 starter edition Windows 7 Pro SPI 64-bit MacOS
<b>Графика и дизайн</b>	CorelDraw Graphics Suite 2021 Realtime Landscaping Architect 2020 SketchUp Pro 2021 - License for Education Наш сад Кристалл 10.0 Dia
<b>Дистанционное обучение</b>	Система управления дистанционным обучением Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда)
<b>Правовые, информационные и поисковые системы</b>	Информационно-правовая система «Гарант»
<b>САПР</b>	ТехноКад-Экспресс Компас 3D V19
<b>Компьютерное тестирование</b>	Модули для тестирования в системе управления электронными курсами Moodle
<b>Офисные приложения, работа с документами</b>	Microsoft Office 2007 Microsoft Office 2019 Adobe Acrobat Reader <u>ABBYY</u> FineReader 9.0

### **3.2 Информационное обеспечение обучения Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов**

#### **Основная литература**

1. Матюхина, Ю.А. Флористика : учебное пособие / Матюхина Ю.А. — Москва : КноРус, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-406-07334-6. — URL: <https://book.ru/book/932287>. — Текст : электронный.

2. Юреску И. Ю. Декоративные насаждения на объектах зеленого хозяйства. Выращивание и уход : учебно-методическое пособие для СПО / И. Ю. Юреску. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 336 с. —

ISBN 978-5-507-51655-1. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426311>.— Текст : электронный

### **Дополнительная литература**

1. Декоративные растения как материал в дизайне : методические указания / составители Г. С. Цымбал, Т. А. Трубачева. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. — 12 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146031>. — Текст : электронный.

2. Максименко А. П. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне : учебное пособие для вузов / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-9090-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184144>.— Текст : электронный.

3. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн : учебник для вузов / В. В. Храпач. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-50865-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481358>.— Текст : электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля**

1 Агрономический портал : сайт. — URL: <http://agronomiy.ru/>. — Текст : электронный.

2 Сельское хозяйство прогрессивные технологии : сайт. — URL: <http://www.agriku/>. — Текст : электронный.

3 Крестьянские ведомости : сайт. - URL: <http://kvgazeta@agronews.ru>. — Текст : электронный.

4 Электронное периодическое издание АгроНьюс : сайт. - URL: <http://www.AgroNews.ru/>. — Текст : электронный.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по их заявлению обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официальных сайтов образовательных организаций в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см)

рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательной организацией обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ»**

### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Основные формы текущего контроля: опрос, подготовка сообщения, тестирование, написание эссе и реферата, создание мультимедийной презентации, решение ситуационных задач, оценка техники составления флористических композиций, подготовка к интерактивным занятиям разного вида.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля по учебной дисциплине: опрос, подготовка сообщения, участие в интерактивных занятиях в виде деловой/ролевой игры.

Формы письменного контроля по учебной дисциплине: Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями.

Контрольные работы по решению ситуационных задач дается для проверки знаний и умений обучающихся. Может занимать часть учебного занятия с разбором правильных решений на следующем занятии.

Эссе - одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении учебных дисциплин и формировании общих компетенций. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Рефераты - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>            Объект и предмет изучения фитодизайна, историю возникновения основных направлений флористики и фитодизайна.            Художественные приемы и стили фитодизайна</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок; не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного/устного опроса;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка результатов самостоятельной работы (устного сообщения, реферата, подготовка конспекта учебного матери-</li> </ul>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>            Отбирать материалы,</p>		

<p>оборудование для создания произведений фитодизайна. Создавать проекты фитокомпозиций для интерьеров. Владеть технологией создания композиций разных школ и направлений</p>		<p>ала, составление плана ответа, оформление таблицы, решение ситуационных задач, составление флористических композиций, дискуссия)</p>
---	--	---

#### **4.2 Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине. Методика проведения зачета. Примерные вопросы к зачету. Критерии оценки.**

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Искусство аранжировки», установленная рабочим учебным планом – зачет.

##### **Методика проведения зачета**

В соответствии с действующим в Курском ГАУ положением о текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета СПО студент может быть аттестован при условии прохождения рубежных контрольных точек на «хорошо» и «отлично».

Рубежные контрольные точки (**РКТ**) по учебной дисциплине определены в виде итогового теста после изучения каждого раздела и обобщающего теста по учебной дисциплине. Всего предполагается провести 2 РКТ в виде теста.

Если студент не выполняет задания в рамках рубежного контроля на «хорошо» / «отлично», то проходит промежуточную аттестацию в традиционной форме. Зачет проводится на последнем занятии в виде устного ответа на 1 вопрос и решение одной ситуационной задачи. Во время проведения зачета в аудитории одновременно присутствует не более 5 студентов. На подготовку к ответу дается не более 15 минут. Далее – один студент отвечает, остальные готовятся.

##### **Примерные вопросы и задания к зачету (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3)**

###### **Вопросы к зачету:**

1. Тенденции развития современной флористики.
2. Какие стили цветочного дизайна были распространены в древнем Египте?
3. Какие материалы использовались для цветочного дизайна египтянами?
4. Какие стили цветочного дизайна были распространены в древней Греции и Риме?

5. Какие материалы использовались для цветочного дизайна в греческий и римский период.
6. Перечислите стили дизайна, типы конструкций, контейнеров и растительного сырья в эпоху Возрождения.
7. Перечислите стили дизайна, типы контейнеров, цветов, листьев и аксессуаров, распространенные в барокко, голландско-фламандском стиле.
8. Перечислите стили дизайна, посуду, цветы, характерные для английско-григорианского периода.
9. Перечислите типы конструкций, типы контейнеров, популярные цветы и аксессуары викторианской эпохи.
10. Приведите примеры наиболее ранних памятников культуры на территории нашей страны свидетельствующие об умении использовать цветы.
11. Как использовались цветочные композиции в Средневековой Руси?
12. В чем особенность цветочных аранжировок Советского периода?
13. Перечислите основные законы художественно-декоративной композиции.
14. Назовите принципы образования симметричных композиций.
15. Назовите виды симметрий цветочных композиций.
16. Назовите принципы образования асимметричных композиций.
17. Форма как элемент дизайна.
18. В чем особенность создания композиций в форме полумесяца?
19. В чем особенность создания треугольных композиций?
20. В чем особенность создания вертикальных композиций: круговая, кривая Хогарта.
21. Теория цвета при создании цветочных композиций.
22. Закон пропорций применяемый в дизайне и флористике.
23. Каковы основные правила и время срезки?
24. Каковы правила хранения срезанных растений?
25. Способы продления жизни срезанного материала.
26. Совместимость растений при хранении. Приведите примеры совместимых и несовместимых цветов.
27. Упаковка цветочного и растительного материала.
28. Назовите основные флористические техники.
29. Какие способы расположения материала используются при составлении цветочных композиций?
30. Назовите основные известные стили составления букетов.
31. В чем заключается особенность декоративного стиля составления букетов?
32. В чем заключается особенность вегетативного стиля составления букетов?
33. В чем заключается особенность форма-линейного стиля составления букетов?

34. В чем заключается особенность транспарентного стиля составления букетов?
35. Создание подарочных букетов.
36. Праздничные цветочные композиции, в чем особенность их исполнения?
37. Цветочные композиции в интерьере.
38. Искусственные цветы в оформлении цветочных композиций и букетов
39. Роль сухоцветов во флористике.
40. Сохранение композиций из сухоцветов.
41. Оборудование и материалы для создания цветочных композиций.
42. Морфологические признаки рода, виды декоративных культур, используемых в создании цветочных композиций.
43. Морфологические признаки рода, виды овощных культур, используемых в создании цветочных композиций.
44. Морфологические признаки рода, виды эфиромасличных культур, используемых в создании цветочных композиций.
45. Особенности технологии возделывания плодовых, овощных, лекарственных, эфиромасличных и декоративных культур в открытом и защищенном грунте, используемых в создании цветочных композиций.

**Примерные ситуационные задачи: (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 2.3)**

1. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию флористической упаковки подарка с сухоцветами для женщины.
2. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию венка из веток ивы с плетением
3. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию подвесного венка из лозы винограда
4. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию бутоньерки из живого материала на Т-образной заколке
5. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию из живого материала в декоративном стиле «комплемент флориста» по фото
6. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию бутоньерки из искусственного материала на магните
7. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию весеннего подсвечника на спиле дерева из искусственного материала
8. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию новогоднего подсвечника на спиле из сухоцветов

9. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию подвесного венка из лозы винограда

10. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию браслета на ленте из искусственного материала

11. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию браслета из искусственного материала в технике тейпирования

12. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию браслета на ленте из живого материала

13. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию коллажа-открытки к 8 марта

14. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию коллажа-конверта для коллеги

15. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию флористической упаковки подарка с сухоцветами для мужчины

16. Составить ассортиментную ведомость растений, нарисовать эскиз, описать композицию подушечки для колец из искусственных флористических материалов.

### **Критерии оценки качества знаний, умений и сформированности компетенций студентов в рамках промежуточной аттестации**

Оценка *«зачтено»* предполагает, что студент показывает:

- глубокие знания по теоретическому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией;

- умения правильно, без ошибок выполнять практические задания;

Таким образом, прослеживается сформированность соответствующих компетенций, т.к. ответ полный, доказательный, четкий, грамотный.

Оценка *«незачтено»* выставляется, если студент не показывает:

- знания по теоретическому вопросу, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе;

- умения правильно, без ошибок выполнять практические задания;

Таким образом, ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки, т.е. компетенции не сформированы.