

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.07.2025 15:23:28  
Уникальный программный ключ:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d9ef1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный аграрный университет  
имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

**Оценочные материалы  
по учебной дисциплине «Литература»**

**Специальность:** *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

**Вид подготовки:** *базовая, на базе основного общего образования*

**Форма обучения:** *очная*

**Лист рассмотрения/пересмотра  
оценочных материалов учебной дисциплины  
«Литература»**

Оценочные материалы одобрены на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол № 10 от «21» мая 2025 г. заседания кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Зав. кафедрой  /Е.В. Попов /

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство программы учебной дисциплины «Литература».

Автор-составитель - преподаватель кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин Рудакова А.А.

Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Протокол № 5 от 20.05.2025 г.

Председатель П(Ц)К \_\_\_\_\_



Д.А. Гаросина

Одобрено на заседании Совета факультета  
СПО Протокол № 10 от 26.05.2025 г.

Председатель Совета факультета СПО \_\_\_\_\_



О.В. Харсеева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины</b>	6
<b>2</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки</b>	7
<b>2.1</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки в рамках метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины</b>	7
<b>2.2</b>	<b>Критерии и методы оценки деятельности в рамках личностных результатов освоения учебной дисциплины</b>	11
<b>3</b>	<b>Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине</b>	12
<b>4</b>	<b>Оценочные материалы в рамках текущего контроля по учебной дисциплине</b>	15
4.1	Формы проведения текущего контроля по учебной дисциплине	15
4.2	Требования к подготовке студенческих работ в рамках текущего контроля.	17
4.2.1	Требования для написания реферата	17
4.2.2	Требования для составления устного сообщения	17
4.2.3	Требования для создания презентации	18
4.2.4	Требования для написания эссе	18
4.2.5	Требования для написания сочинения	18
4.2.6	Требования для написания мини-сочинения	19
4.3	Критерии оценки студенческих работ в рамках текущего контроля	21
4.3.1	Критерии оценки реферата	21
4.3.2	Критерии оценки устных сообщения (в том числе выступления в рамках интерактивного занятия)	21
4.3.3	Критерии оценки презентации	21
4.3.4	Критерии оценки эссе	22
4.3.5	Критерии оценки выполнения тестовых заданий	22
4.3.6	Критерии оценки сочинения	22

4.4	Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для текущего контроля	23
4.4.1	Тематика рефератов, сообщений, эссе, презентаций	23
4.4.2	Тесты по отдельным темам учебной дисциплины	27
4.4.3	Тесты для рубежного контроля	36
<b>5.</b>	<b>Оценочные материалы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации</b>	<b>53</b>
5.1	Форма промежуточной аттестации. Методика проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине. Критерии оценки знаний студентов по учебной дисциплине в рамках промежуточной аттестации	53
5.2	Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для промежуточной аттестации	53
5.2.1	Вопросы для промежуточной аттестации	54
5.2.2	Практические задания и ситуационные задачи	55
<b>6.</b>	<b>Приложение</b>	<b>56</b>
6.1	Ключи к тестам в рамках текущего контроля	56
6.2	Ключи к тестам в рамках рубежного контроля	57
6.3	Эталонные ответы на практические задания и ситуационные задачи	61

## **1. Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

**МП1-** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МП2-** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МП3-** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МП4-** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

**ПР1-** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**ПР2-** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**ПР3-** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПР4-** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР5-** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР6-** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**ПР7-** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПР8-** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПР9-** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР10-** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки**

### **2.1. Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки в рамках метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины**

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка по разделам:

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>	<b>Критерии оценки для всех разделов</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>1. Литература второй половины XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе,		<b>Текущий контроль при проведении:</b> - письменного/устного опроса;

<p><b>2. Литературная критика второй половины XIX века.</b></p> <p><b>3. Литература народов России.</b></p>	<p>ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p> <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компью-</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок.</p> <p>Не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.</p>	<p>- тестирования;</p> <p>- оценки результатов самостоятельной работы (устного выступления, письменного сообщения, практического задания по учебной дисциплине, написания сочинения, написания мини-сочинения, подготовки конспекта учебного материала, оформление таблицы, подготовки к интерактивному занятию в форме пресс-конференции, подготовки к интерактивному занятию в форме дискуссии, решения ситуационных задач, написания теста, устной и письменной индивидуальной работы с карточкой).</p>
---	---	--	--

<p><b>4. Зарубежная литература.</b></p>	<p>терных презентаций); самооценивание и взаимооценивание, участие в интерактивном занятии.</p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>		
<p><b>5. Литература конца XIX – начала XX века.</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p><b>6. Литература XX века.</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы</p>		

<p><b>7. Проза второй половины XX – начала XXI века.</b></p>	<p>на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		
<p><b>8. Поэзия второй половины XX начала XXI века.</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p><b>9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.</b></p>			
<p><b>10. Литература народов России.</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения,</p>		

<p><b>11. Зарубежная литература.</b></p>	<p>участие в интерактивном занятии.</p> <p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p> <p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p> <p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>		
--	--	--	--

## 2.2. Критерии и методы оценки деятельности в рамках личностных результатов освоения учебной дисциплины

Преподаватель оценивает студента по каждому из критериев личностных результатов, получившиеся оценки выставляются в журнал успеваемости и учитываются при выставлении оценки по промежуточной аттестации.

### Оценка преподавателя

	Критерий	Оценка (в баллах)
1	Студент демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
2	Студент показывает сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и от-	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>

	ветственной деятельности;	
<b>3</b>	Студент осознает важность толерантности в поликультурном мире, проявляет готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
<b>4</b>	Студент проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
<b>5</b>	Студенту свойственно эстетическое отношение к миру;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
<b>6</b>	Студент понимает важность совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
<b>7</b>	Студент использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>

\*Средний балл - это сумма поставленных баллов, делённая на количество критериев.

### 3. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Метапредметные и предметные результаты	Наименование раздела	Наименование контрольно-оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
МП1 – МП4 ПР1 – ПР10	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, написание эссе, написание мини-сочинения, составление	Рубежный контроль. Зачет с оценкой.

		плана ответа, написание анализа стихотворения, оформление таблицы, решение ситуационных задач	
МП1, МП3, МП4 ПР1, ПР4, ПР5, ПР6, ПР8	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП3, МП4 ПР1, ПР5, ПР6, ПР10	Раздел 3 Литература народов России	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание эссе, анализ стихотворения, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1, МП3, МП4 ПР1, ПР2, ПР4, ПР6, ПР8-ПР10	Раздел 4 Зарубежная литература.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, анализ стихотворения, написание мини-сочинения, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1 - МП4 ПР1-ПР10	Раздел 5 Литература конца XIX – начала XX века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, со-	Рубежный контроль. Зачет с оценкой

		ставление плана ответа, оформление таблицы, написание мини-сочинения, анализ стихотворения, решение ситуационных задач	
МП1, МП4 ПР1, ПР3, ПР5- ПР7, ПР9	Раздел 6 Литература XX века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание мини-сочинения, подготовка к интерактивному занятию с использованием ИТ технологий и пресс-конференции, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1, МП3 ПР1, ПР3, ПР6, ПР10	Раздел 7 Проза второй половины XX – начала XXI века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентаций; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1-МП3 ПР1, ПР2, ПР5, ПР6, ПР8-ПР10	Раздел 8 Поэзия второй половины XX начала XXI века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание мини-сочинения, анализ стихотворения, решение ситуа-	Рубежный контроль. Зачет с оценкой

		ционных задач	
МП1, МП4 ПР1, ПР4, ПР6, ПР7, ПР8, ПР10	Раздел 9 Драматургия вто- рой половины XX - начала XXI века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного мате- риала, составление плана ответа, написание мини- сочинения, оформление таблицы, решение ситуа- ционных задач	Рубежный контроль. Зачет с оцен- кой
МП1, МП3 ПР1, ПР5, ПР7, ПР10	Раздел 10 Литература наро- дов России.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного мате- риала, составление плана ответа, оформление табли- цы, написание эссе, реше- ние ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оцен- кой
МП1, МП3, МП4 ПР1, ПР2, ПР4, ПР6, ПР8-ПР10	Раздел 11 Зарубежная лите- ратура.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного мате- риала, составление плана ответа, оформление табли- цы, написание мини- сочинения, анализ стихо- творения, решение ситуа- ционных задач	Рубежный контроль. Зачет с оцен- кой.

#### **4. Оценочные материалы в рамках текущего контроля по учебной дисциплине**

##### **4.1. Формы проведения текущего контроля по учебной дисциплине**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую

на протяжении семестра.

Основные формы текущего контроля: опрос, подготовка устного сообщения, тестирование, написание сочинения, мини-сочинения, эссе и реферата, создание мультимедийной презентации, решение ситуационных задач, подготовка к интерактивным занятиям разного вида.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля: опрос, оценка сообщения, участия в интерактивных занятиях в виде деловой/ролевой игры.

Формы письменного контроля:

Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями.

Сочинения – форма письменной работы, которая предполагает изложение учащимися определенной темы с собственным видением вопроса. Сочинение задается в письменной форме, и используется для текущего и рубежного контроля знаний, который предполагает не только определение уровня стилистических и грамматических навыков, но и степень усвоения пройденного материала (сочинение на заданную тему).

Все сочинения условно можно разделить на три типа.

1. Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении. По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов: сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора); сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения); сочинение-эюд, сочинение-рецензия, очерк.

2. Сочинения на нелитературные темы представляют собой сочинения о произведениях искусства и сочинения на основе собственных наблюдений. В сочинении-описании вначале передается общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризуются детали. Различают описание деловое (характеристика предмета или явления передается в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и художественное (в описании предмета или явления используются изобразительно-выразительные средства). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот. Сочинение-рассуждение представляет собой доказательство приведенных в первой части работы тезисов при помощи примеров из жизни и произведений искусства.

3. Сочинение на свободную тему представляет собой, раскрывающее многогранную тему при помощи нескольких художественных произведений, раскрывающих тему работы.

Мини-сочинения – форма письменной работы, которая представляет собой сочинения небольшого объема на узкую тему. Сочинения должны быть закончены по форме и содержанию. В основе работ должны быть личные размышления, наблюдения, чувства, переживания студентов, основанные на изученных ими произведениях. Эссе - одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении учебных дисциплин и формировании общих компетенций. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Рефераты - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

## **4.2. Требования к подготовке студенческих работ в рамках текущего контроля**

### **4.2.1. Требования для написания реферата**

В структуре реферата должны быть следующие части: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение. Во вводной части формулируются цель, задачи реферата и актуальность рассматриваемой темы. В заключительной части формулируются собственные выводы.

В списке литературы должны быть правильно и подробно оформлены выходные данные текстов, использованных при подготовке. Требуемый размер текста – от 15 до 20 машинописных страниц. Реферат оформляется в соответствии с требованиями Руководящего документа «Порядок оформления текстовых работ обучающихся ФГБОУ ВО Курский ГАУ. Правила оформления» РД 01.001-2020

### **4.2.2. Требования для составления устного сообщения**

Сообщение должно быть четким по структуре и ясным по содержанию, опирающимся на несколько источников для более полного получения информации. Для уяснения материала целесообразно составлять план выступления, затем писать текст. Все неизвестные термины должны быть разъяснены. При устном выступлении речь должна быть отчетливой, неторопливой. С помощью пауз, интонации должно быть акцентировано внимание на главной информации. Для привлечения внимания слушателей, уяснения сложных фрагментов темы необходимо найти, обдумать яркие примеры.

Основные критерии: \_правильность, т.е. соответствия языковым нормам; адекватность, т.е. соответствия содержания реальности; эффективность, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели. Само выступление

должно состоять из трех частей – вступления (10% общего времени), основной части (75%) и заключения (15%).

#### **4.2.3. Требования для создания презентации**

Логичность представления текстового и визуального материала.

Соответствие содержания презентации выбранной теме и выбранному принципу изложения/рубрикации информации (хронологический, классификационный, функционально-целевой и др.).

Соразмерность (необходимая и достаточная пропорциональность) текста и визуального ряда на каждом слайде (не менее 50%, или на 10-20% более в сторону визуального ряда).

Комфортность восприятия с экрана (цвет фона; размер, яркость и контрастность графических и изобразительных объектов; размер и четкость шрифта).

Эстетичность оформления (внутреннее единство используемых шаблонов предъявления информации; упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов).

Наличие анимационных и звуковых эффектов.

Для создания презентации рекомендуют использовать шрифты Arial или Times New Roman. Печатать информацию предпочтительно 24 кеглем без использования Caps Lock. Презентация должна быть выполнена в программе Power Point и включать не менее 20 слайдов. Презентация может иметь как одного автора, так и нескольких (в этом случае количество слайдов возрастает пропорционально количеству разработчиков).

#### **4.2.4. Требования для написания эссе**

Эссе - это лаконичное сочинение очень малого объема. Эссе не претендует на научность или абсолютную истину. В эссе очень часто используются конструкции типа "по моему мнению", "я считаю" и другие. Вид подобных произведений - размышление. Стиль - публицистический. Это означает, что необходимо нормировать наличие художественных оборотов. Эссе начинается с введения, в котором обосновывается актуальность темы. Следует выдерживать логическую связь между введением эссе и основной частью. Далее необходимо логично и последовательно приводить аргументы, раскрывая заявленную тему. Рекомендуется активно использовать мнения различных ученых, приводить цитаты и ситуации из жизни. Используемые цитаты должны быть заключены в кавычки и содержать ссылку на первоисточник с указанием авторства, года издания и страницы расположения цитируемой фразы. Каждое утверждение должно сопровождаться пояснением и примером. В заключение каждого раздела должен быть вывод.

#### **4.2.5. Требования для написания сочинения**

Сочинение является достаточно свободной работой в выборе стиля и направленности темы, выражении собственной точки зрения. Но, несмотря на определенную безграничность правил, структура сочинения должна быть стро-

го соблюдена. В традиционном плане она определяет постановку и раскрытие трех основных частей сочинения: вступительная, основная и заключительная части. Вступление должно содержать: ответы на поставленные тематические вопросы; личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»); сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

Основная часть в сочинении является анализом произведения или темы. Эта часть демонстрирует наличие знаний у учащегося о литературном материале, умений логично, обосновано, и стилистически верно излагать собственные мысли. Следует избегать в основной части пересказа самого произведения, описания неверных, или непроверенных сведений, а также данных, не имеющих связи с темой.

Заключительная часть должна выполнять задачу итогового конца, в котором обобщена основная часть, еще раз упомянуто самое главное и логически завершен сам текст. Заключение должно быть: коротким, емким, органически связанным с предыдущим текстом

При отсутствии одной из трех частей, нарушается структура всего сочинения. Это рассматривается как ошибка и строго учитывается при оценке всего сочинения. Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение - это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное. Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть - две трети, заключение - самая короткая часть работы. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод. Эпиграф - это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии). Цитаты - это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

При работе над сочинением на свободную тему важен аналитический поход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию. Студент должен привести как минимум три примера произведений художественной литературы из программы или внеклассного чтения.

#### **4.2.6. Требования для написания мини-сочинения**

В мини-сочинении должны присутствовать тезис (основная идея) и аргументация (пояснение тезиса) с соблюдением логической последовательности изложения.

При отсутствии одной части нарушается структура всего мини-сочинения. Это рассматривается как ошибка и строго учитывается при оценке всего сочинения. Эпиграф - это желательный, но не обязательный элемент учебной письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии). Цитаты - это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

Критериями оценки мини-содержания являются: соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность и логичность изложения, правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции мини-сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов. Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому мини-сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

#### **4.3. Критерии оценки студенческих работ в рамках текущего контроля**

##### **4.3.1. Критерии оценки реферата**

Оценка «отлично» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней имеется четкая структура. Студент полностью понимает содержание, умеет показывать практическую значимость полученных знаний.

Оценка «хорошо» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней просматривается структура. Студент понимает основное содержание, умеет показывать практическое применение полученных знаний.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что работа оформлена правильно, но имеют место помарки. В работе просматривается структура. Студент понимает основное содержание.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что в работе отсутствует четкая структура, материал изложен с ошибками, студент не понимает сущности темы.

##### **4.3.2. Критерии оценки устных сообщений (в том числе выступления в рамках интерактивного занятия)**

Оценка «отлично» предполагает, что устное сообщение отличается последовательностью, логичностью и широкой базой аргументации. Студент отвечает на все задаваемые по теме вопросы.

Оценка «хорошо» предполагает, что устное сообщение отличается последовательностью, наличием некоторых аргументов. Студент понимает задаваемые вопросы, но ответы не отличаются полнотой.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент понимает основное содержание, но изложение отличается нелогичностью, студент слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не понимает сущности темы, допускает значительные ошибки при изложении материала, не выделяет главного, существенного в ответе.

##### **4.3.3. Критерии оценки презентации**

Оценка «отлично» предполагает, что студент сформулировал проблему. Содержание темы полностью раскрыто. Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию по теме. Выводы логичны, обоснованы, соответствуют целям и задачам. Работа целостна, логична, оригинальна. Оформление соответствует требованию эстетичности.

Оценка «хорошо» предполагает, что студент сформулировал проблему, проанализированы ее причины. Содержание темы в основном раскрыто. Ил-

ллюстрации соответствуют содержанию, дополняет информацию по теме. Выводы в целом обоснованы, соответствуют целям и задачам. Работа оригинальна. Оформление соответствует требованию эстетичности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент поверхностно показал проблему. Содержание темы недостаточно раскрыто. Иллюстраций мало/слишком много, они не всегда соответствуют содержанию. Выводы не исчерпывают тему. Оформление частично соответствует требованию эстетичности.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не выявил проблему. Содержание темы нераскрыто. Иллюстрации частично соответствуют содержанию. Выводы отсутствуют. Работа не отличается целостностью и оригинальна. Оформление не соответствует требованию эстетичности.

#### **4.3.4. Критерии оценки эссе**

Оценка «отлично» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней имеется четкая структура. Студент полностью понимает содержание, умеет приводить примеры, ссылаться на суждения выдающихся ученых, владеет искусством аргументации. Работу отличает правильный язык, уместно используются фигуры речи.

Оценка «хорошо» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней просматривается структура. Студент понимает основное содержание, владеет искусством аргументации.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что работа оформлена правильно, но имеют место помарки. В работе просматривается структура. Студент понимает основное содержание, слабо владеет искусством аргументации.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что в работе отсутствует четкая структура, материал изложен с ошибками, студент не понимает сущности темы.

#### **4.3.5. Критерии оценки выполнения тестовых заданий (в том числе заданий с использованием IT технологий)**

Оценка «отлично» предполагает 90% правильных ответов.

Оценка «хорошо» предполагает 70% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» предполагает 50% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает менее 50% правильных ответов.

#### **4.3.6. Критерии оценки сочинения**

«Отлично». Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. Допускаются 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо». Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно». В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

«Неудовлетворительно». Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. Число ошибок в работе превышает число, допустимое для удовлетворительной оценки.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание, вторая – за грамотность. При оценке учитывается объем сочинения, который должен составлять 4-6 страниц. Объем мини-сочинения должен составлять 2-3 страницы.

#### **4.4. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для текущего контроля**

##### **4.4.1. Тематика рефератов, сообщений, эссе, презентаций**

1. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема взаимоотношений личности и среды человека.
2. «Катерина как трагический характер» по драме А.Н. Островского «Гроза»
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
4. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
5. «Базаров – лицо трагическое» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
6. Образы «лишних людей» в тургеневской прозе.

7. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
8. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (фотографии из музея в г. Орёл, впечатление от посещения музея).
9. Повесть «Очарованный странник» Тема трагической судьбы талантливого русского человека
10. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
11. Размышления Ф.И.Тютчева о космосе и хаосе
12. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
14. Жизненный путь А.А. Фета. Проживание А.А. Фета в Курской губернии (в Воробьевке) как один из этапов жизненного пути поэта.
15. Слово и музыка в стихотворениях А.А. Фета
16. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
17. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
19. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
21. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
22. «Диалектика души» как принцип изображения внутренней жизни героев
23. Высший свет Москвы и Петербурга в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
24. Образ народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
25. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»).
26. Новаторство чеховской драматургии.
27. Образы «футлярных» людей в рассказах А.П. Чехова.
28. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»
29. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. «Счастье» в понимании героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
32. Черты и приемы реалистического психологизма в романе Г. Флобера «Мадам Бовари»

33. Художественный анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»
34. Проблема семейного счастья в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»
35. Истинное и ложное в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»
36. Символы в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»
37. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
38. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
39. Идея смысла жизни в произведении И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
40. Вечное и вещное в изображении Бунина (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).
41. Темы любви и родины в цикле И.А. Бунина «Темные аллеи». Своеобразие жанра и композиции
42. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»
43. Восточные мотивы в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»
44. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И. Куприна
45. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
46. Урок нравственной красоты и благородства в повести А.И. Куприна «Олеся» (образ Олеси)
47. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
48. «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе М. Горького «На дне»)
49. «Три правды» и их трагическая конфронтация в пьесе М. Горького «На дне»
50. Романтизм ранних рассказов М. Горького.
51. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я. Брюсова.
52. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.
53. Мистическая философия В.С. Соловьева
54. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
55. Раздумья о пути России в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
56. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»
57. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока.
58. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
59. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
60. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.
61. Тема Родины в поэзии М.И. Цветаевой
62. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
63. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова (на выбор).
64. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
65. История страны и судьба народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

66. Идея и художественные средства ее воплощения в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»
67. А.Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме
68. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
69. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
70. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
71. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
72. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
73. Фольклорные традиции в лирике С.А. Есенина;
74. Цветопись в поэзии С.А. Есенина.
75. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха)
76. Тропы и средства выразительности в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»
77. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
78. «Лагерная» проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
79. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
80. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, (на выбор)
81. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
82. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
83. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
84. Проблема народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича»
85. Н.М. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
86. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
87. Театр А. Вампилова: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом».
88. Советская деревенская проза на примере повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
89. Тема Великой Отечественной войны в повести курского писателя Е.Носова «Красное вино Победы».
90. Природа родного края в творчестве курского писателя Е. Носова.

91. Почему грянул гром в рассказе Р.Брэдбери? (по рассказу Рэя Брэдбери «И грянул гром»)

92. О. Уайльд и новая драма рубежа веков.

93. Интрига и конфликт в пьесе О. Уайльда «Идеальный муж».

#### 4.4.2. Тесты по отдельным темам учебной дисциплины

**Тест № 1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Нравственная проблематика поэмы.**

##### *Вариант 1.*

1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова.

1. «Размышление у парадного подъезда»;

2. «Железная дорога»;

3. «Русские женщины»;

4. «Кавказский пленник».

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»?

1. Пров;

2. Братя Губины;

3. Лука;

4. Старик Пахом.

3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках»?

1. Яким Нагой;

2. Ермил Гирин;

3. Иона Ляпушкин;

4. Савелий, богатырь святорусский.

4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».

1. Ивановково;

2. Кузьминское;

3. Клин;

4. Крутые Заводи.

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?

1. Савелий, богатырь святорусский;

2. Ермил Гирин;

3. Яким Нагой;

4. Матрёна Тимофеевна.

6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: «У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям...»?

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Матрёна Тимофеевна;
4. Гриша Добросклонов.

7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину?

1. Её всегда и во всём везло;
2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум;
3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша;
4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал.

8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?

1. «Сельская ярмарка»;
2. «Пьяная ночь»;
3. «Пир на весь мир»;
4. «Крестьянка».

9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Пров;
2. Ермила;
3. Митродор;
4. Старик Пахом.

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец;
2. Скатерть-самобранка;
3. Сапоги-скороходы;
4. Волшебный клубок.

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: «Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!»?

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке?

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) «С большущей гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал».

16. Кто из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»?

### **Вариант 2**

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А.

Некрасова «Элегия»: «Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?»?

1. О войне 1812 года;
2. о крымской войне;
3. о восстании декабристов;
4. об отмене крепостного права.

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю?

1. Пров;
2. Иван;
3. Митродор;
4. Старик Пахом.

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»?

1. Поп;
2. Павлуша Веретенников;
3. Ермил Гирич;
4. Оболт-Оболдуев.

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Ермил Гирич;
4. Оболт-Оболдуев.

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, Чахотку и Сибирь...»?

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Ермила Гирич;
4. Гриша Добросклонов.

6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову;
2. Савелию;
3. Ермиле Гирину;
4. Купцу Алтынникову.

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было:

1. Неурожайка;
2. Горюхино;
3. Заплатово;
4. Разутово?

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка»;
  2. «Последыш»;
  3. «Пир на весь мир»;
  4. «Пролог и первая часть».
9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»?
1. Яким Нагой;
  2. Ермил Гирин;
  3. Гриша Добросклонов;
  4. Савелий.
10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.
1. Меч-кладенец;
  2. скатерть-самобранка;
  3. сапоги-скороходы;
  4. волшебный клубок.
11. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.
12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?
14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?
15. Узнайте персонажа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: «Помещик был румянький, осанистый, присадистый, шестидесяти лет; усы седые, длинные, хватки молодецкие, венгерка с бранденбурами, широкие штаны».
16. За что был отправлен на каторгу Савелий?

## **Тест № 2. Литература второй половины XX века (повторение изученного ранее материала).**

Обоснуйте свои ответы или разверните их письменно.

1. Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольников?
2. Что дает основание характеризовать поэму "Кому на Руси жить хорошо" как поэму-эпопею?
  - а) Поэма широко охватывает события народной жизни.
  - б) Размеры поэмы.
  - в) Поэма отражает крестьянские радости и горечи.
  - г) Бесчисленное множество персонажей.
3. Назовите не менее **трех основных особенностей** любовной лирики Ф.И. Тютчева.
4. Какой замысел романа «Отцы и дети»?
  - а) Обличение капиталистического общества;
  - б) конфликт помещика и крестьян:

в) конфликт двух поколений.

5. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

1. Поединок с Савакиреем и уход в степь
2. Наказание, порка и бегство от графа
3. Солдатская служба
4. Спасение Флягиным семьи графа К.
5. Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником
6. Жизнь в монастыре
7. Скитания и приход в монастырь
8. Служба при князе, история с Грушенькой
9. Возвращение в Россию

**Тест № 3. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором.**

***Вариант 1***

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) Рассказ;
- 2) роман;
- 3) повесть;
- 4) новелла.

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель;
- 2) Андре;
- 3) Александр;
- 4) имя не называется.

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»;
- 2) «Атлантида»;
- 3) «Старый Свет»;
- 4) «Мона Лиза».

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) Ради развлечения;
- 2) по производственным делам;
- 3) это рекламная акция его фирмы;
- 4) к родственникам.

5. Узнайте героя по описанию:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) Капитан парохода;
- 2) господин из Сан-Франциско;
- 3) «некий великий богач»;
- 4) «знаменитый испанский писатель».

6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении: «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах»?

- 1) Метафора;
- 2) литота;
- 3) сравнение;
- 4) оксюморон.

7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется...

- 1) уважение к сильным мира сего;
- 2) равнодушие к человеку и человечеству;
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира;
- 4) шутовская ирония над светской суетой.

8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя: «Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»?

- 1) Метафора;
- 2) эпитет;
- 3) гиперболо;
- 4) сравнение.

9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) Считали его смерть непоправимым горем;
- 2) старались помочь семье покойного;
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;
- 4) никак не отреагировали.

10. Куда дели тело покойного?

- 1) Положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку;
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды;
- 4) его сразу похоронили.

### **Вариант 2**

1. Куда ехал господин со своей семьёй?

- 1) В Старый Свет;
- 2) в Новый Свет;
- 3) в Россию;
- 4) в Египет.

2. Сколько господину было лет?

- 1) 60;
- 2) 55;
- 3) 58;
- 4) 77.

3. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) Параллелизм;
- 2) антитеза;
- 3) градация;
- 4) аллегория.

4. Узнайте героя по описанию: «... Он был совсем не хорош собой и странен, -

очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

- 1) Господин из Сан-Франциско;
  - 2) наследный принц одного азиатского государства;
  - 3) капитан парохода;
  - 4) Ллойд.
5. Укажите ошибочное суждение.
- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
  - 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
  - 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
  - 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.
6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 1) Проблема ложных жизненных ценностей;
  - 2) проблема любви;
  - 3) проблема предательства;
  - 4) проблема памяти.
7. Какова цель путешествия героя?
- 1) Ради развлечения;
  - 2) по производственным делам;
  - 3) это рекламная акция его фирмы;
  - 4) к родственникам.
8. Остров, на котором умер главный герой.
- 1) Капри;
  - 2) Крит;
  - 3) Куба;
  - 4) Курильские острова.
9. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ - ...
- 1) негр;
  - 2) француз;
  - 3) немец;
  - 4) итальянец.
10. Номер комнаты, где находилось тело господина после его смерти –
- 1) 23;
  - 2) 43;
  - 3) 33;
  - 4) 63.

#### **Тест №4 «Поэзия Серебряного века».**

##### **1 вариант.**

#### **1. Заполните таблицу**

<i>Название направления</i>	<i>Периодизация</i>	<i>Основные положения</i>
Символизм		
	1913-1914 гг.	Простота и ясность языка, экзотические образы.
Футуризм	1912	

**2. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии**

- А) конец XX века
- Б) 80-90-е гг. XIX века- 1917(1920)г XX века
- В) 1910г-1917г

**3. Что объединяло поэтов Серебряного века?**

- А) желание решить новые эстетические задания
- Б) стремление создать новую литературу
- В) приверженность к традициям русской литературы
- Г) использование в своем творчестве символов

**4. Символизм, акмеизм, футуризм – это направления одного большого течения ...**

- А) Реализм
- Б) Модернизм
- В) Символизм
- Г) Эстетизм

**5. Соотнесите направление с его представителями.**

- А) символизм
  - Б) акмеизм
  - В) футуризм
- 1. Н. Гумилев
  - 2. Д. Мережковский
  - 3. В. Маяковский

**6. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, В. Соловьев?**

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) младшие символисты
- с) старшие символисты

**7. Что в переводе с французского языка означает слово эпатаж?**

**8. Продолжите. В поэме Маяковского звучат 4 крика: «Долой вашу любовь», «Долой ваш строй», «Долой вашу религию», «Долой ваше.....»**

**9. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку?**

- А) Б. Пастернак
- б) Н. Гумилев
- в) А. Ахматова
- г) А. Фет

**10. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.**

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

**11. Закончите предложения фамилиями поэтов Серебряного века**

- А) Л.Д. Менделеева была женой ...
- Б) Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн...
- В) Написал первую поэму о революции в 1918 году....

**12. Определите, кому принадлежат следующие строки.**

Эта женщина больна,  
Эта женщина одна,  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне. ...  
Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой.  
Кидалась в ноги палачу  
Ты сын и ужас мой.

**13.\* Назовите любимого поэта Серебряного века (+ 1 б.) и его произведения (+1 б.) Чем он вам нравится?**

*2 вариант.*

**1. Заполните таблицу**

Название направления	Периодизация	Основные положения
		Постижение действительности через образы, обращение к фантастике
Акмеизм	1913-1914 гг.	
Футуризм	1912 г.	

**2. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии**

- А) конец XX века
- Б) 80-90-е гг. XIX века- 1917(1920)г XX века
- В) 1910г-1917г

**3. Что объединяло поэтов Серебряного века?**

- А) ощущение хаоса, желание решить новые эстетические задание
- Б) использование в своем творчестве неологизмов
- В) приверженность к традиционной литературе
- Г) стремление создать новую литературу

**4. Символизм, акмеизм, футуризм – это направления одного большого течения ...**

- А) Реализм
- Б) Модернизм
- В) Сюрреализм
- Г) Эстетизм

**5. Соотнесите направление с его представителями.**

- А) символизм 1.К. Бальмонт
- Б) акмеизм 2.А. Ахматова
- В) футуризм 3.И.Северянин

**6. Кому из поэтов Серебряного века был свойственен эпатаж? Назовите представителей**

**7. К какому направлению принадлежали поэты: О.Мандельштам, Н.Гумилев, А.Ахматова?**

- А) символизм

- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) имажинизм

**8. Приведите примеры слов-символов в поэзии символистов Серебряного века. Дайте им толкование.**

**9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.**

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».

**10. Кто из поэтов не принадлежал к Серебряному веку?**

- А) А.Блок б) Н. Гумилев в) Ф. Тютчев г) А.Ахматова

**11. Закончите предложения фамилиями поэтов Серебряного века**

- А) Цикл о «Прекрасной даме» есть в творчестве....
- Б) Написал первую поэму о революции в 1918 году....
- В) Поэму «Облако в штанах» написал ...

**12. Определите, кому принадлежат следующие строки.**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад

#### 4.4.3. Тесты для рубежного контроля

**Контрольное тестирование №1. «Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.**

##### Вариант 1.

**1. С каким театром тесно сотрудничал А.Н. Островский?**

- А) Большой театр
- Б) Художественный театр
- В) Малый театр
- Г) театр «Современник»

**2. Произведение «Гроза»**

- а) трагедия б) драма в) роман г) комедия

**3. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) сопровождение б) сноска
- в) пояснение г) ремарка

**4. В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?**

- А) Волжск; Б) Петербург; В) Калинов; Г) Бряхимов.

**5. Определите основной конфликт драмы «Гроза»**

- а) дружеские отношения Кабанихи и Дикого
- б) история любви Катерины и Бориса
- в) столкновение самодуров и их жертв
- г) история любви Тихона и Катерины

**6. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?**

- а) дворянство б) купечество



- а) Н.А. Добролюбов                      б) Н.Г. Чернышевский  
в) В.Г. Белинский                        г) Д.И. Писарев

**16. Какой смысл можно вложить в название пьесы А.Н. Островского – «Гроза»?**

**Вариант 2.**

**1. Как называлась самая первая пьеса Островского, принёсшая драматургу славу?**

- А) «Не в свои сани не садись».                      Б) «Бесприданница»;  
В) «Гроза»;    Г) «Свои люди-сочтёмся»;

**2. Произведение «Гроза» было впервые напечатано в**

- а) 1861    б) 1852  
в) 1860    г) 1859

**3. В каком городе происходит действие пьесы?**

- а) в Москве    б) в Калинове  
в) в Нижнем Новгороде                              г) в Торжке

**4. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) пояснение    б) сноска  
в) ремарка    г) сопровождение

**5. К какому сословию принадлежала Кабаниха?**

- а) дворяне    б) мещане  
в) разночинцы                                      г) купцы

**6. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?**

- а) Борис и Тихон  
б) Кабаниха и Катерина  
в) Борис и Катерина  
г) Катерина и Тихон

**7. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Ты вот похвалилась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего»?**

- А) Кабанихе    Б) Дикому  
В) Катерине    Г) Борису

**8. Как относилась Катерина к своему мужу?**

- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств  
Б) Всегда презирала, вышла замуж назло другому  
В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли  
Г) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви

**9. Восстановите последовательность событий.**

- А) Самоубийство Катерины.  
Б) Тихон возвращается из Москвы.

- В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- Д) Борис покидает город.

**10. Борис во всём слушался и повиновался своему дяде Дикому, потому что:**

- А) Любил его и уважал
- Б) Зависел от него материально
- В) Считал лучшим примером для подражания
- Г) Не хотел расстраивать дядюшку

**11. Как относятся жители Калинова к такому природному явлению, как гроза?**

- А) Вызывает дикий ужас, потому что послана свыше в виде наказания
- Б) Боятся наводнения после дождя
- В) Никто не обращает на неё внимания
- Г) Радуются будущему дождю после долгой засухи

**12. Кто из жителей города Калинова не боялся грозы?**

- А) Тихон
- Б) Шапкин
- В) Борис
- Г) Кулигин

**13. После измены мужу Катерина**

- А) продолжала тайно встречаться с любовником
- Б) призналась прилюдно в неверности
- В) начала гулять с Кудряшом
- Г) покаялась в церкви

**14. Кого критик назвал «лучом света в темном царстве»?**

- А) Бориса
- Б) Варвару
- В) Катерину
- Г) Кулигина

**15. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

- А) В.Г. Белинский;
- Б) Д.И. Писарев;
- В) Н.А. Добролюбов;
- Г) Н.Г. Чернышевский

**16. Какой смысл можно вложить в название пьесы А.Н. Островского – «Гроза»?**

**Контрольное тестирование №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
Вариант 1**

**1) Тургенева звали...**

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

**2) Тургенев...**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин

- г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился**  
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»**  
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**  
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»  
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**  
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**  
а) А.И. Герцену б) Н.Г. Чернышевскому  
в) В.Г. Белинскому г) Н.А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**  
а) положение рабочего класса  
б) система поведения человека, нравственные принципы  
в) общественный долг, воспитание  
г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**  
а) сцена с Фенечкой в беседке  
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит**  
а) в Москве  
б) в Калинове  
в) в провинциальных имениях и небольшом городке  
г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова**  
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский  
в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?**  
а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**  
а) полковой лекарь б) русский аристократ  
в) студент-демократ г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**  
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

- а) дуэль не состоялась      б) Базаров был ранен  
в) Кирсанов был ранен      г) Базаров был убит

**16) О каком персонаже идет речь?**

«...Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

- а) Евгений Базаров                      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

**17) Чья портретная характеристика?**

«...На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова  
в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

**18) О каком персонаже идет речь?**

«...У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль».

- а) Николай Кирсанов      б) Евгений Базаров  
в) Ситников                      г) Аркадий Кирсанов

**19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?**

**20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)**

**Вариант 2**

**1) Годы жизни И.С. Тургенева:**

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1818 – 1883      г) 1799 – 1837

**2) В жизни Тургенева...**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) Тургенев окончил**

- а) Петербургский университет      б) Царскосельский лицей  
в) Нежинскую гимназию              г) Симбирский университет

**4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

**5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»  
в) «Муму»                      г) «Обыкновенная история»

**6) Произведение «Отцы и дети»**

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

**7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности  
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России  
в) непонимание роли народа в освободительном движении  
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседке  
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой  
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**9) Определите социальное положение В.И. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь      б) русский аристократ  
в) студент-демократ      г) студент-барич

**10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**

- а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова  
в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

**11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**

- а) любовь к Одинцовой  
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым  
г) посещение родителей

**12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?**

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

**13) Базаров был...**

- а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

**14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?**

- а) он был ей неинтересен  
б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению  
г) спокойная жизнь ей была дороже

**15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?**

- а) Одинцова                      б) Павел Кирсанов  
в) Николай Кирсанов          г) Базаров

**16) Кто сказал:**



г) совершение уголовного преступления

**4. Сколько лет пробыл Ф.М. Достоевский на каторге и в ссылке?**

а) 10 лет

б) 5 лет

в) 7 лет

г) 15 лет

**5. Как называется журнал, который, который Ф.М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?**

а) «Современник»

б) «Отечественные записки»

в) «Москвитянин»

г) «Время»

**6. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.**

а) тема сильной личности, «сверхчеловека»

б) тема «униженных и оскорбленных»

в) тема крепостничества

г) тема социального протеста

**7) К какому сословию принадлежал Раскольников?**

а) купец

б) разночинец

в) дворянин

г) мещанин

**8. Укажите имя и отчество Раскольникова.**

а) Роман Родионович

б) Григорий Романович

в) Родион Романович

г) Григорий Родионович

**9. Сколько времени длится действие роман «Преступление и наказание» (до эпилога)?**

а) 1 год

б) полгода

в) 1 месяц

г) 14 дней

**10. Укажите, как звали старуху-процентщицу.**

а) Анастасия Ивановна

б) Александра Ивановна

в) Елизавета Ивановна

г) Алена Ивановна

**11. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?**

а) встреча с Семеном Мармеладовым

б) знакомство с Соней Мармеладовой

в) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

г) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе - процентщице

**12. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи - процентщицы.**

а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)

в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался

г) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение

**13. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?**

а) в спешке забыл взять деньги

б) деньги не являлись целью преступления

в) из-за страха быть разоблаченным

г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

**14. С Семеном Мармеладовым Раскольников знакомится в:**

А) в церкви

Б) на улице

В) в распивочной

Г) на похоронах жены

**15. Кто взял на себя вину Раскольникова?**

а) Разумихин

б) маляр Миколка

в) Соня Мармеладова

г) Аркадий Свидригайлов

**16. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**

А) убитой им старухи-процентщицы.

Б) умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны

В) доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г) умирающей Катерины Ивановны.

**17. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**

А) великом потопе

Б) воскресении Лазаря.

В). Давиде и Голиафе

Г) сотворении мира.

**18. Кто из героев романа «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?**

а) Свидригайлов

б) Лужин

в) Лебезятников

г) Порфирий Петрович

**19. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?**

А) Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Б) Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В) Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Г) Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**20. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершенному преступлению

в) не всякое преступление влечет за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

**21. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали

б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова

г) ему больше не к кому идти

**22. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?**

а) разговор с Порфирием Петровичем

б) разговор с Мармеладовым

в) второе свидание с Соней

г) самоубийство Свидригайлова

**23. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».**

а) социальный (Раскольников - старуха - процентщица)

б) психологический (Раскольников - Порфирий Петрович)

в) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)

г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

**24. Роман «Преступление и наказание» - социально - психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?**

а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души»

**1. В чём заключается особенность развития действия в пьесе?**

- А) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
- Б) в пьесе отсутствует напряжённое развитие действия, но есть ожидание события
- В) действие развивается стремительно
- Г) события развиваются циклично

**2. В каком году была первая постановка «Вишнёвого сада»?**

- а) 1901 году;
- б) 1904 году;
- в) 1900 году;
- г) 1899 году.

**3. Назовите девичью фамилию Раневской.**

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Лопахина
- Г) Епиходова

**4. Откуда приехала Раневская?**

- а) из Рима
- б) из Лондона;
- в) из Парижа;
- г) из Берлина.

**5. Почему «Вишневый сад» назван комедией?**

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет

**6. Когда начинается действие пьесы:**

- а) Осенью
- б) Летом
- в) Весной
- г) Зимой

**7. Отец Лопахина был:**

- а) Помещиком, другом отца Раневской
- б) Простым мужиком
- в) Французским послом

**8. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:**

- а) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
- б) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль
- в) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга

**9. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и спра-**

ведливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»:

а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию.

**10. О чем просит Ани Лопухина перед самым отъездом из Вишневого сада?**

- А) Одолжить им немного денег
- Б) Оставить у себя прислугу
- В) Не рубить сад пока они не уедут
- Г) Не выгонять их из имения.

**11. У кого было прозвище «22 несчастья»?**

- А) Лопухин
- Б) Епихидов
- В) Гаев
- Г) Яша

**12. Кто приобрел вишневый сад на торгах?**

- А) Тайный поклонник Ани выкупил имение
- Б) Раневская нашла средства
- В) Лопухин
- Г) Гаев

**13. Как автор обозначил жанр пьесы «Вишнёвый сад»?**

- а) драма
- б) лирическая комедия
- в) трагедия;
- г) трагикомедия

**14. Пьеса «Вишневый сад» стала для Чехова:**

- а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
- б) Его дебютным произведением
- в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

**Ответы на вопросы 15-20 запишите словом или словосетением**

**15. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О сад мой!»: ?**

**16. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.**

**17. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».**

**18. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?**

**19. Для всех в семье Раневской вишневый сад крайне важен. И все же один человек утверждает обратное и готов к новой жизни за его пределами. Это:**

**20. О ком говорят?**

1. Хороший она человек. Легкий, простой человек.

2. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

## Контрольное тестирование №5. по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

### Вариант 1

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?
- А) алчность
  - Б) гордыня
  - В) трусость
  - Г) пьянство
  - Д) зависть
2. Сопоставьте героев романа и их характеристику.
- |  |  |
|--|--|
| <p>1) Понтий Пилат</p> <p>2) Мастер</p> <p>3) Иешуа</p> <p>4) Воланд</p> | <p>А) Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.</p> <p>Б) ..бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.</p> <p>В) В белом плаще с кровавым подбоем.</p> <p>Г) правый глаз черный, левый почему-то зеленый</p> |
|--|--|
3. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике». О каком месте идет речь?
- А) О приусадебном участке
  - Б) О тюрьме
  - В) О квартире Мастера
4. Как звали человека который разлил масло?
- А) Анна
  - Б) Гена
  - В) Света
5. Какой титул носил Понтий Пилат?
- А) Император
  - Б) Первосвященник
  - В) Прокуратор
6. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри?
- А) 1
  - Б) 2
  - В) 12
7. Назовите героя. “Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски».
- А) Иешуа Га-Ноцри
  - Б) Мастер
  - В) Иван Бездомный
8. На кого похож Воланд? (по его словам)
- А) На финна
  - Б) На англичанина
  - В) На немца
9. Почему Маргарита соглашается пойти к «одному очень знатному иностранцу»?
- А) ей обещали деньги
  - В) там она сможет узнать о возлюбленном

Б) ей обещали вечную молодость                      Г) ей обещали исполнить любое желание

**10.** «Я хочу, чтобы ..... перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка». За кого просит Маргарита, поменяв своё заветное желание на просьбу о прекращении издевательства? Запишите **ИМЯ** этого персонажа.

**11.** Где поселился Воланд со своей свитой в Москве? Кто до этого жил в этом месте и что с ними стало?

**12.** Для чего Булгаков вводит в произведение ершалаимские главы? Какова их роль?

**13.** Кто был шофёром в машине Маргариты?

- а) филин;
- б) грач;
- в) пудель;
- г) козёл

**14.** Что, по мнению Воланда, испортило москвичей?

- а) деньги;
- б) квартирный вопрос;
- в) золото.

**15. Кому принадлежат слова?**

**А)** *«Рукописи не горят».*

**Б)** *«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке...».*

**В)** *«Всякая власть является насилием над людьми, настанет время, когда не будет ни власти, ни цесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости...».*

## Вариант 2

1. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?

- А) О пороках    Б) О людях
- В) Об истине    Г) О вере.

2. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?

- а) торговцем шерсти;                      б) ремесленником;                      в) сборщиком податей

3. Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику.

- 1. Коровьев-Фагот    3. Гелла
- 2. Азazelло    4. Бегемот

А. «...со стопкой водки и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой».

Б. «...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные».

В. «...маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове».

Г. «Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать».

4. Какие цветы были в руках Маргариты в момент первой встречи с Мастером?

- А) ромашки    В) мимоза



### **Контрольное сочинение №1 по роману И.А. Гончарова «Обломов»**

Разъяснения основной мысли и проблемы тем сочинения.

1. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Выделить основные черты внешности и характера персонажей. Выделить общие черты Обломова и Штольца. Представить различия между героями романа. Охарактеризовать героев, используя моменты их биографии. Взаимоотношения персонажей и Ольги. Взаимовлияние Обломова и Штольца. Указать отношение автора к каждому из персонажей. Значение образов Обломова и Штольца. Какие средства для этого используются. Антитеза как способ описания персонажей романа. Высказать свою точку зрения.

2. «Любовь – претрудная школа жизни!» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Что обозначает данная цитата в понимании студента. Проявление характера Обломова во взаимоотношениях с Ольгой. Причины расставания Обломова и Ольги. Отношение Обломова и Штольца к Ольге. Обломов и Пшеницына. Почему автора интересует данная проблема. Какие герои ближе автору. Какие герои ближе студенту. Охарактеризовать Ольгу Ильинскую и Обломова. Какие средства для характеристики данных персонажей используются автором. Высказать свое отношение.

3. «Обломов» как социально-бытовой роман. Показать условия воспитания Обломова, приведшие к трагедии его жизни среды на формирование личности главного героя. Выделить отраженные в произведении социальные проблемы. «Обломовщина» как образ жизни части жителей России XIX в. Штолец как представитель «новых людей». Обломов как представитель «лишних людей» Отношение автора к данному явлению. Продемонстрировать особенности художественного изображения действительности. «Неподвижные» пейзажи Обломовки. Описать предметно-бытовые детали, их роль в раскрытии образов главных героев. Роль главы «Сон Обломова». Высказать свое мнение.

### **Контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Разъяснения основной мысли и проблемы тем сочинения.

1. Московское дворянство в изображении Л.Н. Толстого. Привести исторические справки. Провести параллель между дворянским обществом Петербурга и Москвы. Выделить основные особенности первого и второго обществ. Рассмотреть основные черты характера представителей петербургского и московского общества. Указать отношение автора к каждому из обществ. Какие средства для этого используются. Высказать свою точку зрения.

2. Естественность как мерило нравственности в романе «Война и мир». Что такое естественность в представлении студента. Кто из героев обладает этим качеством. Как проявляется оно. Какие герои ближе автору. Какие герои ближе студенту. Охарактеризовать основных «естественных» героев. Какие средства для этого используются автором. Высказать свою точку зрения на этот вопрос.

3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как это высказывание понимает сам студент. На примере каких героев можно рассмотреть

становление и развитие этой проблемы. Охарактеризовать героев, используя моменты их биографии. Почему автора интересует данная проблема. Высказать свое отношение.

## **Контрольное сочинение №3 Тема Великой Отечественной войны в литературе**

### **5. Оценочные материалы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации**

#### **5.1 Формы и методика проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине. Критерии оценки знаний студентов по учебной дисциплине в рамках промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

В соответствии с действующим в Курском ГАУ положением о текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета СПО студент может быть аттестован при условии прохождения рубежных контрольных точек на «хорошо» и «отлично». *Рубежный контроль (РКТ)* организуется написанием тестов и контрольных сочинений.

*Зачет с оценкой по литературе* проводится на последнем занятии (во 2 семестре) в виде устного ответа на 2 вопроса (теоретический вопрос и практическое задание). В начале занятия преподаватель выдает задания претендентам на прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу студентам дается не более 15 минут. Пока студенты готовятся к ответам, преподаватель выставляет оценки обучающимся, прошедшим РКТ на «хорошо» и «отлично». Далее – студенты отвечают в соответствии с очередностью.

#### **Критерии оценки качества знаний студентов в рамках промежуточной аттестации**

Оценка «5» (отлично) предполагает, что студент показывает глубокие знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный. Студент должен рассказать стихотворение из списка произведений для зачета с оценкой, ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «4» (хорошо) предполагает, что студент показывает полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные неточности в форме и стиле ответа. Студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает, что студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Студент должен выполнить только практическое задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает, что студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

## **5.2. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для промежуточной аттестации**

### **5.2.1. Вопросы для промежуточной аттестации (МП1, МП4, ПР4, ПР6-ПР10)**

1. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
4. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
5. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
6. Пейзажная лирика А.А. Фета.
7. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
9. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
10. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
12. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
13. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Любимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
15. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
16. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
17. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
18. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
19. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
20. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
21. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
22. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
23. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
24. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
25. Тема родины в лирике С.А. Есенина.

26. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
27. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
28. Тема России в творчестве А.А. Блока.
29. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2–3 произведений).
30. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
31. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
32. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И. Замятина (на примере одного произведения).
33. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
34. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
35. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе (на примере 1-2 произведений).
36. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
37. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
38. Тематика лирики М.И. Цветаевой.
39. Творчество поэтов «Серебряного» века (по выбору)
40. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов.
41. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (на примере 2-3 стихотворений).
42. Тема любви в творчестве А.И. Куприна (на примере повести «Гранатовый браслет»).
43. Художественное новаторство в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»
44. Литература народов России

### **5.2.2 Практические задания и ситуационные задачи (МП1, МП3, МП4, ПР1, ПР4, ПР6-ПР9)**

**1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова:**

Внимая ужасам войны,  
 При каждой новой жертве боя  
 Мне жаль не друга, не жены,  
 Мне жаль не самого героя...  
 Увы! утешится жена,  
 И друга лучший друг забудет;  
 Но где-то есть душа одна -  
 Она до гроба помнить будет!  
 Среди лицемерных наших дел  
 И всякой пошлости и прозы  
 Одни я в мир подсмотрел  
 Святые, искренние слезы -

То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...

*1855 или 1856*

Подумайте, о какой войне пишет Н.А. Некрасов? Каков исход этой войны? Каково отношение автора к войне? Что могло побудить поэта обратиться к данной теме?

2. Вы побывали с родственниками в музее Отечественной войны 1812 года в Москве и на Бородинской панораме. Вам сказали, что эти места напомнили им роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Какова связь между этими музеями и романом? Происходило ли действие романа на территории, где сейчас находятся эти музеи?

3. На книжной полке в магазине вы увидели название «Петербург Достоевского». Ваш младший брат или сестра спросили, что значит это название. Вспомните, почему появилось это словосочетание. Почему Ф.М. Достоевский имеет особый взгляд на Петербург?

4. Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

5. Вы слышали высказывание: «Орёл — литературная столица Черноземья». Вы согласны с ним? Расскажите, а считаете ли вы Курск литературным центром Черноземья? Каких писателей вы можете вспомнить?

## **6. Приложения**

### **6.1. Ключи к тестам в рамках текущего контроля**

**Тест № 1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Нравственная проблематика поэмы.**

Вариант 1: 1 4; 2 4; 3 3, 4 2, 5 4, 6 1, 7 2, 8 3, 9 2, 10 2, 11 1821-1877, 12 Гриша Добросклонов, 13 заступники народные, 14 Матрёна Тимофеевна, 15 Савелий, 16 Гриша Добросклонов.

Вариант 2: 1 4, 2 1, 3 1, 4 1, 5 4, 6 3, 7 2, 8 1, 9 3, 10 2, 11 «Современник», 12 Матрёна Тимофеевна, 13 «Пир на весь мир», 14 поэма, 14 поэма, 15 Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев, 16 закопал немца Фогеля.

**Тест № 2. Литература второй половины XX века (повторение изученного ранее материала).**

1. Главный герой по природе своей совсем не вероломен, его теория родилась от безысходности, скорее всего, встретив Соню раньше, Раскольников не пошел бы на преступление. Его одиночество и отсутствие нормального общения привели его к убийству. Мы видим, что жизнь его аскетична, бедна, но он не захотел воспользоваться деньгами и драгоценностями старухи, потому что понимал, что это не заработанные деньги, это не его блага.

Раскольников с легкостью говорил о своей теории, но убив людей, осознал свои ошибки и пришел к раскаянию.

2. «Кому на Руси жить хорошо» — это поэма-эпопея. И пусть она отличается от «Илиады» или «Одиссеи», но в ней присутствуют все признаки настоящей эпопеи. Некрасов сумел раскрыть их, развить, не отступая от своих принципов, — правдиво и достоверно описывал великий русский народ, воспевал его, желая преобразить печальную действительность.

Центральное место в произведениях Николая Алексеевича Некрасова занимает крестьянин, его быт, его судьба. И поэма «Кому на Руси жить хорошо» — это крестьянская эпопея. Но она, конечно, отличается от произведений признанных мастеров эпопеи, таких, как Гомер, например. При упоминании слова «эпопея» читателю вспоминаются бурно развивающиеся события, часто это война со всеми ее перипетиями. У Некрасова этого нет, но именно в этом выражается его талант автора эпопеи. У Некрасова нет войны, но кризисная ситуация тем не менее присутствует. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» отражены переживания народа в момент, по-настоящему критический для него, и это, безусловно, сближает поэму с эпопеей.

3. 1. Автобиографизм стихотворений.

2. Любовь - это блаженство, стихийная страсть и роковой поединок.

3. Психологическая правда в изображении внутреннего мира героев.

4. Противопоставление суетной жизни пошлой толпы миру высоких, чистых побуждений.

4. «Я попытался представить конфликт двух поколений», - писал Тургенев Полине Виардо (выдающейся певице, любимой женщине писателя). Этот замысел определил художественную структуру романа.

5. 4,2,5,1,9,8,3,7,6

**Тест № 3. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором.**

Вариант 1: 1 1, 2 4, 3 2, 4 1, 5 2, 6 1, 7 3, 8 4, 9 3, 10 3.

Вариант 2: 1 1, 2 3, 3 2, 4 2, 5 4, 6 1, 7 1, 8 1, 9 3, 10 2.

**Тест № 4 «Поэзия Серебряного века».**

Вариант 1. 1) 60-70 гг. 19 в.; Постигание действительности через образы, обращение к фантастике; Акмеизм; Использование неологизмов, художественное изображение динамизма времени. 2) Б, 3) АБ, 4) Б, 5) А – 2 Б – 1 В – 3, 6) Г, 7) Эпатаж – вызывающее поведение, вызов, нарушающий принятые общественные нормы. 8) искусство, 9) Г, 10) футуризм, 11) А – А.Блока Б – А.Ахматова В – А.Блок. 12) А.А.Ахматовой, 13) по выбору студента

Вариант 2. 1) Символизм, 60-70 гг. 19 в.; Простота и ясность языка, экзотические образы; Использование неологизмов, художественное изображение динамизма времени. 2) Б, 3) АГ, 4) Б, 5) А – 1 Б – 2 В – 3, 6) В.Маяковский, И.Северянин, С.Есенин, К.Бальмонт. 7) Б, 8) солнце – светило, провидение, первый среди всех, главная истина; сумерки – переломный момент, еще не темно, но уже не светло, раскол между потусторонним и реальным; рассвет – новая жизнь; закат – зрелость. 9) акмеизм, 10) В, 11) А – А.А.Блок Б – А.А.Блок В – В.В.Маяковский. 12) А.А.Блоку, 13) по выбору студента

**6.2. Ключи к тестам в рамках рубежного контроля**  
**Контрольное тестирование №1. «Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.**

<b>Задание</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>1</b>	В	Г
<b>2</b>	Б	Г
<b>3</b>	Г	Б
<b>4</b>	В	В
<b>5</b>	В	Г
<b>6</b>	Б	Б
<b>7</b>	Г	А
<b>8</b>	В	Г
<b>9</b>	А	ГВБДА
<b>10</b>	Б	Б
<b>11</b>	БВ	А
<b>12</b>	ГБВА	Г
<b>13</b>	В	Б
<b>14</b>	Б	В
<b>15</b>	А	Б
<b>16</b>	Гроза – это 1) природное явление 2) кара небесная за грехи 3) символ очищения 4) освобождение от старой жизни и начало новой	

**Контрольное тестирование №2 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

<b>Задание</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>1</b>	Г	В
<b>2</b>	Г	Б
<b>3</b>	В	А
<b>4</b>	А	В
<b>5</b>	Б	Г
<b>6</b>	Г	В
<b>7</b>	В	Б
<b>8</b>	А	В
<b>9</b>	Г	А
<b>10</b>	В	Б
<b>11</b>	Г	А
<b>12</b>	А	А
<b>13</b>	В	В
<b>14</b>	Г	Г
<b>15</b>	В	В

16	А	А
17	Б	В
18	А	Г
19	Писарев	Антонович
20	Марьино	Реализм

**Контрольное тестирование №3. «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

<b>Задание</b>	<b>Ответ</b>
1	Б
2	Б
3	А
4	А
5	Г
6	А
7	Г
8	В
9	Г
10	Г
11	Г
12	Б
13	Б
14	В
15	Б
16	Г
17	Б
18	Б
19	А
20	Г
21	А
22	В
23	Г
24	Б

**Контрольное тестирование №4. Творчество А.П. Чехова**

<b>Задание</b>	<b>Ответ</b>
1	Б
2	Б
3	А
4	А
5	А
6	В
7	Б

8	Б
9	В
10	В
11	Б
12	В
13	Б
14	А
15	Раневской
16	Гаев
17	Лопахин
18	Лопахин
19	Аня Раневская
20	1 – Раневская 2 – Лопахин

**Контрольное тестирование №5. по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

<b>Задание</b>	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1	В	В
2	ВБАГ	В
3	В	БВГА
4	А	В
5	В	В
6	А	Г
7	Б	А
8	В	Б
9	В	Г
10	Фрида	Г
11	В квартире №50; Берлиоз (попал под трамвай) и Лиходеев (Воланд отправил в Ялту)	А
12	Включение в повествование библейских глав помогает М.А. Булгакову выразить мысль о том, что люди, вне зависимости от времени и пространства, не меняются. Персонажи ершалаимского мира имеют много общего с персонажами московского мира. Писатель показал реальную действительность не только через образ Москвы, символизирующего Россию того времени, но и через	Роман в романе

	события далекого прошлого.	
13	Б	Включение в повествование библейских глав помогает М.А. Булгакову выразить мысль о том, что люди, вне зависимости от времени и пространства, не меняются. Персонажи ершалаимского мира имеют много общего с персонажами московского мира. Писатель показал реальную действительность не только через образ Москвы, символизирующего Россию того времени, но и через события далекого прошлого.
14	Б	В квартире №50; Берлиоз (попал под трамвай) и Лиходеев (Воланд отправил в Ялту)
15	Воланд; Мастер; Иешуа	Воланд; Иешуа; Маргарита

### 6.3. Эталонные ответы на практические задания и ситуационные задачи

1. Н.А. Некрасов написал стихотворение «Внимая ужасам войны» о Крымской войне (1853-1856 гг.). В феврале 1856 г. начался Парижский конгресс, а в марте был подписан мирный договор на невыгодных для Российской империи условиях.

В 1855 году под впечатлением от очередной поездки в родное имение Николая Некрасов написал стихотворение «Внимая ужасам войны...», в котором попытался морально поддержать всех матерей, которые по воле рока лишились своих сыновей. Рассуждая на тему жизни и смерти, поэт пишет о том, что «при каждой новой жертве боя мне жаль не друга, не жены, мне жаль не самого героя».

Автор подчеркивает, что какой бы глубокой ни была душевная рана, рано или поздно она все равно затянется. Вдова найдет утешение в повседневных хлопотах, дети вырастут с мыслью о том, что их отец не зря отдал свою жизнь за родину. Однако матери погибших солдат никогда не смогут справиться со своим всепоглощающим горем и смириться с такой утратой.

Из родового имения поэта постоянно забирали крестьян на военную службу. Многие из них так и не вернулись домой, оставшись лежать в кавказских степях. С самого детства поэт видел, сколько горя семьям приносили известия о том, что на очередной войне погиб отец, сын или же брат. Однако будущий поэт понимал, что время лечит, и с такой потерей вскоре смиряются практически все, кроме матерей, для которых гибель собственного ребенка является одним из самых страшных и горьких испытаний.

2. В центре романа Л.Н. Толстого «Война и мир» находится Отечественная война 1812 года, которая всколыхнула весь русский народ, и показал всему миру его мощь и силу, выдвинула простых русских героев и гениального полководца. Изображая войну, Толстой показывает не скачущих воинов с развернутыми знаменами и их полководцев, не парад и блеск побед, а военные будни и повседневный тяжелый труд рядовых солдат. Автор-реалист изображает войну как тяжелый труд, с кровью, страданиями и смертью. Писатель раскрывает внутренний мир обыкновенного человека, обладающего неповторимой индивидуальностью и привлекающего своей душевной красотой. Великие исторические потрясения вскрыли настоящую сущность каждого отдельного человека. Толстой считал войну 1812 года народной, потому что именно народ одержал победу над прежде непобедимой армией Наполеона.

Часть действия романа происходит в Москве. Писатель показывает, насколько по-разному ведут себя москвичи во время взятия Москвы французами в 1812 г. Граф Ростопчин, московский генерал-губернатор, думает лишь о своей карьере да об опасности появления «нового Пугачева», а потому препятствует формированию народного ополчения. Он с радостью играет роль «руководителя народного чувства», но не имеет ни малейшего понятия о народе, которым решил управлять. Берг радуется тому, что появилась возможность за бесценок скупать имущество москвичей, бросающих свои дома. Но все же таких людей немного. Толстой подчеркивает, что «большое количество москвичей» надели мундиры и проповедовали патриотизм. Охваченный патриотическим чувством, Пьер на свои деньги снаряжает тысячу ополченцев, а сам остается в Москве, чтобы убить Наполеона и «прекратить несчастья всей Европы». Граф Ростов плачет, слыша манифест императора, и обещает: «...мы всем пожертвуем, ничего не пожалеем». Наташа не только распоряжается разместить на половине дома раненых, но и убеждает родителей в необходимости отдать подводы, на которых можно было вывезти семейное «богатство, которому многие завидовали и за которое Ростовым предлагали огромные деньги».

В историческом плане Толстого интересует решающий эпизод войны 1812 года — Бородинское сражение и уход жителей из Москвы. Бородинская панорама посвящена этому решающему сражению Отечественной войны 1812 г.

Стоящий на Поклонной горе Наполеон называет древнюю русскую столицу святой, видит ее красоту и величественность. Но он хотел сделать Москву лишь сценой для очередного спектакля, а город обманул его, показал все свое презрение и ненависть. Жители европейских столиц, завоеванных Наполеоном, не думали покидать свои дома, они сидели за одними столами с французами, но москвичи ощущали неизбежную необходимость уйти из города, занятого Наполеоном. И в этом поступке был залог скорой победы России. Недалеко от Поклонной горы находится музей «Бородинская панорама».

3. Словосочетание «Петербург Достоевского» обозначает Петербург в представлении писателя Ф.М. Достоевского. Писатель, в отличие от большин-

ства туристов, воспринимал Петербург как город бедных людей, многие из которых были близки к отчаянию, а не только и не столько как «город-праздник». Именно «непарадный» Петербург считается Петербургом Достоевского. В настоящее время существует особая территория исторического центра города (около м. «Достоевская»), которая аналогично называется «Петербургом Достоевского». На этих улицах жили герои романов великого писателя.

Петербург Достоевского является одним из самых популярных пешеходных экскурсионных маршрутов в Санкт-Петербурге.

Также Петербург Достоевского, как бы то ни было, многообразен и не красив; в нем есть нечто зловеще фантастическое. "Грустный, гадкий и зловонный Петербург летом" изображён в его романе "Преступление и наказание" как участник жестокого преступления. Внутренние драмы людей вынесены на людные улицы, где приносит себя в жертву Соня Мармеладова, здесь погибает её отец, на мостовой истекает кровью Катерина Ивановна, на Сенной площади пытается всенародно покаяться Раскольников. Мрачные, уличные размышления способствуют решению Раскольникова: он видит на бульваре растерзанную девочку, наблюдает, как бросается в канал отчаявшаяся женщина. В то же время парадное великолепие Петербурга - его дворцы и мосты - все это чуждо Раскольникову. Когда он ходил в университет через Неву, видел реку и мосты, "необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы".

Достоевский описал те места Петербурга, где жил он сам, он также ощущал эту атмосферу, но Раскольникова она толкнула на преступление.

4. Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург на 3 дня. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

День первый:

Государственный литературный музей      Москва, Трубниковский переулок, 17  
+7 (495) 695-44-94

среда, пятница-воскресенье: с 11:00 до 18:00

вторник, четверг: с 14:00 до 20:00

Государственный литературный музей — крупнейший литературный музей в России и один из крупнейших в мире, за годы своего существования он стал одним из самых богатых хранилищ рукописей литературных произведений, меморий и предметов искусства, собранных как у нас в стране, так и за рубежом, центром научных исследований отечественной и зарубежной литературы, а также методическим центром. В фондах музея и его филиалах хранятся уникальные экспонаты, представляющие историю русской книжной культуры и чтения более чем за полутысячелетний срок, личные архивы писателей и деятелей русской культуры XVIII–XX веков. Экспозиции музея находятся на 11 разных площадках и рассказывают об истории литературы с XVII в. до настоящего времени.

15054, Москва,

Большой Строченовский переулок, 24, стр. 2

Телефоны: 8-495-954-97-64, 8-495-958-16-74, 8-495-954-20-77

Проезд: м. Серпуховская 9, Добрынинская 5 или Павелецкая 2 (далее 5 – 10 минут пешком).

Режим работы

Среда, пятница, суббота, воскресенье — с 10.00 до 18.00,  
четверг — с 13.00 до 21.00

Касса закрывается на час раньше.

Понедельник, вторник — выходные дни.

Музей С.А. Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта. Литературно-мемориальная экспозиция музея по адресу Б. Строченовский пер., д. 24, стр. 2 была создана группой энтузиастов-профессионалов на общественных началах и при огромном стечении народа подарена городу. Этот дом в Замоскворечье является единственным официальным адресом С.А. Есенина в Москве, где около 30 лет жил его отец и единственным местом, где поэт с 1911 по 1918 годы не только жил, но и был прописан.

Статус государственного музей получил в апреле 1996 года. На небольшой экспозиционной площади (около 70 м<sup>2</sup>) воссозданного мемориального здания началась разнообразная творческая деятельность музея, а также реализация большого количества внемузейных проектов.

День второй:

Время: 11:00–17:30.

Стоимость: бесплатно.

Москва, ул. Малая Никитская, 6/2

Музей Максима Горького появился в Москве в 60-х годах. Это особняк, в котором находится кабинет литератора, абсолютно идентичный двум точно таким же в Санкт-Петербурге и в Крыму. Идея иметь одинаковые кабинеты принадлежит самому писателю – ему хотелось работать в знакомой, родной обстановке, где бы он ни находился. Власти охотно пошли навстречу и организовали все, как мечталось литературному гению. Сам же музей – уникален по хранящимся там экспонатам и по архитектуре здания.

Музей Н.В. Гоголя

Москва, Никитский бульвар, 7А

+7 (495) 691-45-47

понедельник, среда, пятница: с 12:00 до 20:00

четверг: с 14:00 до 21:00

воскресенье: с 12:00 до 18:00.

Гоголь поселился в доме на Никитском в 1848 году по приглашению графа А. П. Толстого, видного государственного деятеля, и графини А. Г. Толстой, урожденной княжны Грузинской. Толстой и его супруга были одними из немногих духовно близких Гоголю друзей.

Экспозиция музея размещается в анфиладе комнат первого этажа главного дома усадьбы. В каждом из помещений внимание привлекает ведущий предмет. Он превращен в символическую инсталляцию и выражает акцент комнаты. В прихожей это «сундук странствий», в гостиной — камин, в кабинете — конторка, в зале «Ревизор» — кресло, в комнате памяти — посмертная маска Гоголя. Со-

седние предметы мебели и детали интерьера включены в образ на уровне актеров «второго плана». Научная концепция музейной экспозиции воплощена художником Л. В. Озерниковым. Расширение музейного пространства за счет использования современных технических средств позволяет достигнуть эффекта присутствия в мире персонажей Гоголя. В музее собраны подлинные исторические предметы и произведения искусства, а также вещи, принадлежавшие Гоголю.

Второй этаж экспозиции знакомит с книгами Гоголя, исследованиями о его жизни и творчестве. Представлены портреты хозяев дома, гравюры, литографии с видами памятных мест, связанных с именем писателя. Согласно легенде, один из нотных альбомов — Музыкальные пьесы Мендельсона на немецком языке, находящийся в нотно-музыкальном отделе (театральный салон), принадлежал графине А. Г. Толстой.

Новая, расширенная и дополненная, экспозиция музея была открыта 27 марта 2009 года к 200-летию со дня рождения писателя. «Дом Гоголя» дает возможность удовлетворить духовные, интеллектуальные и информационные потребности всех категорий посетителей.

День третий:

Москва,

ул. Большая Садовая,

дом 10, 6-й подъезд,

квартира 50

телефон: +7(495)699-53-66

Музей В.В. Маяковского

Время: пн., вт., пт.-вс. — 11:00-19:00, чт. — 13:00-21:00, ср. — выходной.

Москва, Лубянский проезд, 3/бс4.

Лубянка.

Почитателям творчества Владимира Маяковского и людям, которые любят посмотреть на что-то новое и необычное, обязательно нужно побывать в этом удивительном музее. Очень вероятно, что гости, не жалующие творчество этого поэта, откроют для себя его бунтарский мир и захотят познакомиться с его поэзией.

5. Да, я согласен с этим высказыванием. На территории Орловской области, включавшей в себя ранее частично Брянскую область, родились и проживали несколько великих русских литераторов — писателей и поэтов. Орёл называют даже «третьей литературной столицей России». В Орле родились или творили такие великие люди, как И.С.Тургенев, Н.С.Лесков, И.А.Бунин, Л.Н.Андреев, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев и многие, многие другие. Н.С.Лесков говорил: «Орел воспоил на своих мелких водах столько русских литераторов сколько не поставил их на пользу России ни один другой город». Во-вторых, Орел и сейчас находится в центре современной литературной жизни России. Здесь проводятся многочисленные литературные форумы, выставки, посвященные поэтам и писателям. В Орле действует шесть литературных музеев, некоторые из них уникальны. Без сомнения, мы не можем не вспомнить о гении русской литературы Иване

Сергеевиче Тургеневе. Он родился «в Орле, в своем доме...», как писала мать Тургенева В.П. Лутовинова. В своей усадьбе Спасское-Лутовиново Тургенев играл в шахматы с Л.Н.Толстым, Н.А.Некрасовым, здесь разговаривал с А.А.Фетом и другими величайшими умами столетия. Здесь были написаны многие его произведения. Возникали новые творческие замыслы. Музей Тургенева в Орле – старейший музей России, усадьба Ивана Сергеевича частично восстановлена, и также действует как музей. «Орел – мой родной город», - гласит надпись на одном из памятников Тургеневу. Говоря об Орле, нельзя не вспомнить Николая Семеновича Лескова. Хотя он родился в деревне недалеко от города, все его детство прошло на берегу реки Орлик. Единственный музей Н. С. Лескова находится в Орле. В этом музее восстановлен последний рабочий кабинет Н. С. Лескова. В Орел часто приезжала правнучка великого писателя, бывшая бразильская балерина, и передавала в дар музею вещи своего знаменитого предка. Иван Алексеевич Бунин. Говоря об Орле, обойти вниманием имя этого великого поэта и писателя невозможно. Он родился в Воронеже, но детство провел в Орле. Первые произведения Иван Алексеевич написал в 8 лет именно здесь. Хотя Ивану Алексеевичу Бунину пришлось впоследствии покинуть не только Орел, но и Россию, он всегда вспоминал этот удивительный русский край с нежностью. Стало уже хорошей традицией вспоминать фразу Н. С. Лескова о том, что Орел воспитал столько русских литераторов, сколько «не поставил на пользу России ни один другой город». С чем это связано? Может быть, с природой, а может, это просто случайность... нет, очевидно, что на Орловской земле издавна жили люди, умеющие влиять на других людей только с хорошей стороны. Богата талантами русская земля, но таких поэтов и писателей, как в Орле, нет больше не только в России, но и во всем мире».

Курская область, по мнению некоторых краеведов, претендует на звание «музыкальной столицей Черноземья». Но среди наших земляков есть и великие, прославившиеся на всю страну литераторы. Это А. Гайдар (Голиков), родившийся в г. Льгове Курской области, детская поэтесса Е. Благинина, поэт А.А. Фет, проживший в Воробьевке значительную для автора в творческом плане часть жизни. Ужасы Великой Отечественной войны описали в своих прозаических произведениях писатели-фронтовики Е. Носов и К. Воробьев.