

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2025 11:25:51
Уникальный программный ключ:
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Литература
(наименование дисциплины)

36.02.03 Зоотехния
(код и наименование специальности)

1. Перечень компетенций, индикаторов компетенций и дескрипторов:

ОК-1: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знать:

- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
- особенности разных литературных эпох, направлений и жанров.

Уметь:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество
- работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

ОК-02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Знать:

- различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории;
- способы получения информации из разного типа источников,
- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;
- способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной других культур

Уметь:

- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

ОК-3: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

Знать:

- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе.
- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни
- «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы

Уметь:

- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- оценивать приобретенный опыт;
- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;

ОК-04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Знать:

- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно нравственным развитием личности
- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях
- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого коллектива;

Уметь:

- ясно и тактично выражать свои мысли, слушать и учитывать мнения других
- совместно планировать проекты, подготовку презентаций и выступлений.
- использовать литературные знания для развития командного мышления
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия

ОК-5: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Знать:

- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
- основные жанры и стили отечественной литературы, их особенности и роль в формировании культурных ценностей.
- исторические и культурные особенности литературы, влияющие на коммуникацию.
- художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Уметь:

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать литературные навыки для повышения уровня выразительности и точности речи.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

ОК-6: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Знать:

- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
- основные понятия гражданско-патриотической воспитанности, связанные с отечественной литературой и её героями.
- традиционные общечеловеческие ценности, такие как справедливость, честь, доброта, взаимопомощь и их отражение в литературных произведениях.
- роль литературы в формировании национальной идентичности, уважения к культурному многообразию и гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.
- исторические события и литературные персонажи, являющиеся примером гражданско-патриотического и этического поведения.

Уметь:

- анализировать литературные произведения с точки зрения воспитания гражданских и патриотических ценностей.
- обосновывать свою гражданскую позицию, опираясь на общечеловеческие и национальные ценности, отражённые в литературе.
- формировать собственное отношение к патриотизму и этике на основе литературных источников и исторического опыта.
- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

ОК-09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Знать:

- различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
- основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении,
- основные виды и формы профессиональной документации, связанной с литературой: критические статьи, исследовательские журналы, авторские комментарии, литературные критики, нормативные документы

- методы поиска, систематизации и анализа профессиональной документации в различных источниках (библиографии, электронных базах данных, каталогах).

Уметь:

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
- грамотно пользоваться литературоведческими и культурологическими справочниками, каталогами, научными статьями и источниками на государственном и иностранном языках.
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

ПК-2.4.: Вести учетно-отчетную документацию, в том числе в электронном виде

Знать:

- принципы ясности, точности и однозначности в письменной речи.
- основы композиции текста и структурирования информации:
- логику повествования и причинно-следственные связи в тексте

Уметь:

- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2. Описание показателей (типов заданий) и критериев оценки (указания по оцениванию и результат оценивания) индикаторов компетенций для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

| Тип заданий | Указания по оцениванию для каждого типа заданий | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа) |
|---|---|---|
| Задание закрытого типа с выбором правильного ответа | Задание закрытого типа с выбором правильного ответа считается верным, если правильно установлен ответ | Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его |

| | | |
|---|--|--|
| | | отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно» |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно» |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно». |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте. | Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно». |

3. Уровни сложности оценочных материалов

| Наименование | Характеристика | Время выполнения |
|--------------|---|------------------|
| Базовый | Воспроизведение, терминология, факты, параметры, теории, принципы. Тип задания: задания с выбором ответа, комбинированные задания | 1-3 мин. |
| Повышенный | Применение знаний в типичной ситуации, решение типовых задач, сопоставление, последовательность. Тип задания: комбинированные задания, задания с развернутым ответом | 3-5 мин. |
| Высокий | Применение знаний в нестандартной ситуации, решение нетиповых задач, алгоритмы, доказательства, обоснования. Тип задания: задания на установление последовательности и соответствия, задания с развернутым ответом | 5-10 мин. |

4. Сценарии выполнения тестовых заданий.

| Тип задания | Последовательность действий при выполнении задания |
|---|--|
| Задание закрытого типа с выбором правильного ответа | 1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Внимательно прочитать список предполагаемых ответов. 3. Записать ответ. |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4) |
| Задание закрытого типа на установление последовательности | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. |

| | |
|--|---|
| | 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135) |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ. |

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации закрытого типа

1 семестр

| № п/п | Текст задания | Варианты ответов / последовательность ответов | Правильный ответ (ключ) | Код компетенции и (индикатора) | Код планируемых результатов обучения по дисциплине | Время выполнения (мин.) |
|--|--|---|-------------------------|--------------------------------|--|-------------------------|
| Тип задания: задание закрытого типа с выбором правильного ответа | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и выберите правильный ответ | | | | | | |
| 1. | Кто является автором поэмы “Двенадцать”? | а) А.А. Блок ^(1;1;б) В.В. Маяковский ^(1;1;в) С.А. Есенин ^(1;1;г) А.С. Пушкин | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин. |
| 2.. | В каком произведении поднимается тема “лишнего человека”? | а) “Отцы и дети” ^(1;1;б) “Герой нашего времени” ^(1;1;в) “Что делать?” ^(1;1;г) “Преступление и наказание” | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3,У | 1-3 мин. |
| 3. | Какой жанр преобладает в творчестве А.П. Чехова? | а) Роман ^(1;1;б) Повесть ^(1;1;в) Рассказ ^(1;1;г) Поэма | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3,У | 1-3 мин. |
| 4. | Кто из писателей был юристом по образованию и работал адвокатом? | а) Л.Н. Толстой ^(1;1;б) Ф.М. Достоевский ^(1;1;в) А.И. Куприн ^(1;1;г) А.Ф. Кони | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3,У | 1-3 мин. |
| 5. | В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? | а)А.Н.Островский «Лес» б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» в)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» г)И.А.Гончаров «Обломов» | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| 6. | Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») | а)жертвенность б)легкомыслие в)лицемерие г)свободолюбие | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| 7. | Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»? | а)Л.Н.Толстой б)А.П.Чехов в)И.А.Гончаров г)Ф.М.Достоевский | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|------|-----------|
| 8. | 6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»? | а) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова в) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| Тип задания: задание закрытого типа на установление последовательности | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность | | | | | | |
| 1 | Установите правильную последовательность появления литературных жанров в древнерусской литературе: | а) летопись ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;B) житие ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;B) слово ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;Г) поучение | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 2 | Расположите литературные направления в порядке их появления в русской литературе: | а) классицизм ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;Б) реализм ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;B) сентиментализм ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;Г) романтизм | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 3 | Установите правильную последовательность создания произведений А.П. Чехова: | а) «Чайка» ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;Б) «Вишневый сад» ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;B) «Три сестры» ⁽¹¹¹⁾ _(SEP;Г) «Дядя Ваня» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 4 | Установите последовательность. Этапы духовного пути Болконского: | а) Обретение полноты жизни; б) Разочарование в действиях изменить ход истории; в) Подражание Наполеону; г) Осознание мысли жизни для других. | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 5 | Восстановите последовательность событий в пьесе «Гроза» Н.А. Островского: | а) Бегство Варвары из дома; б) Тихон едет по делам в Москву; в) Встречи Катерины и Бориса; г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов. | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 6 | Восстановите последовательность фактов из биографии И.С. Тургенева: | а) получение звания почетного доктора Оксфордского университета; б) выход первых глав цикла рассказов «Записки охотника» в | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|----------------------------|------|-----------|
| | | журнале «Современник»; в) публикация некролога на смерть Гоголя, после которой был сослан в родовое имение; г) учеба на словесном отделении Московского университета. | | | | |
| 7 | Установите последовательность событий романа-эпопеи «Война и мир»: | а) Женитьба Пьера Безухова на Элен б) вечер у фрейлины А.П. Шерер в) отъезд князя Андрея за границу на год г) Смерть князя Андрея Болконского | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 8 | Установите последовательность событий происшедших с героем повести «Очарованный странник» | а) Спасение графа б) История с кошкой и голубятами в) Встреча с магнитезером г) Побег из татарского плена | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| Тип задания: задание закрытого типа на установление соответствия | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие | | | | | | |
| 1 | 1. Установите соответствие между литературными терминами и их определениями: | а) жанр древнерусской литературы, представляющий собой биографию святого ^[1] б) краткая запись событий, расположенных по годам ^[1] в) назидательное произведение морально-этического характера ^[1] г) торжественное публицистическое произведение | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 2 | Соотнесите литературные направления с их характерными чертами: | 1.Классицизм 2. Сентиментализм 3. Романтизм 4. Реализм а) внимание к внутреннему миру человека, культ чувств ^[1] б) строгая иерархия жанров, правила “трех единств” ^[1] в) правдивое изображение действительности во всех ее проявлениях ^[1] г) противопоставление героя и общества, идеализация прошлого | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 3 | Установите соответствие между произведениями и | 1. “Доктор Живаго” 2. “Тихий Дон” 3. “Белая гвардия” | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|----------------------------|------|----------|
| | их авторами: | 4. “Мастер и Маргарита” а) М.А. Шолохов ^{[1][2][3][4][5][6]} М.А. Булгаков ^{[1][2][3][4][5][6]} Б.Л. Пастернак ^{[1][2][3][4][5][6]} М.А. Булгаков | | | | |
| 4 | Соотнести определения и литературоведческие понятия | 1. Драма; 2. Трагедия; 3. Комедия; 4. Водевиль. а) Драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев б) Драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности в) Короткая комическая пьеса, обычно с пением г) Драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряжённая борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 5 | Установите соответствие: | 1)" Князь <...> был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..." 2)"...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочивши из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|-----------------------------|------|----------|
| | | <p>черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках..."</p> <p>3)"... массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..."</p> <p>4)"Но улыбка не украсила лица ..., как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно..."</p> <p>а) Вера Ростова; б) Наташа Ростова; в) Андрей Болконский; г) Пьер Безухов;</p> | | | | |
| 6 | Установите соответствие между именем героини и произведением Н.А.Некрасова: | <p>1.Груша; 2.Дарья; 3.Матрёна Тимофеевна 4.Бабушка Ненила а) «Мороз, Красный нос»; б) «В дороге»; в) «Забытая деревня»; г) «Кому на Руси жить хорошо».</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 7 | Установите соответствие между предложениями и изобразительными средствами языка, которые употреблены в них: | <p>1.Ирония 2.Сравнение 3.Метонимия. 4.Олицетворение. А) Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает... (И.Тургенев) Б) Слуга влиятельных господ, с какой отвагой благородной громите речью вы свободно всех тех, кому зажали рот.(Ф.Тютчев) В) Лес зазвенел, застонал, затрещал.(Н.Некрасов) Г) А уж от неба до земли, Качаясь, движется завеса, И, будто в золотой пыли, Стоит за ней опушка леса. (А.Фет)</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 8 | Установите соответствие: | <p>1.Цикл стихотворений Ф. Тютчева 2. Родился Н.А. Некрасов 3. Супруга А. Фета</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | 4. Представители чистого искусства а) А. Фет, Ф. Тютчев б) М. П. Боткина в) Денисьевский цикл г) 1821 год | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

2 семестр

| № п/п | Текст задания | Варианты ответов / последовательность ответов | Правильный ответ (ключ) | Код компетенции (индикатор а) | Код планируемых результатов обучения по дисциплине | Время выполнения (мин.) |
|--|--|--|-------------------------|-------------------------------|--|-------------------------|
| Тип задания: задание закрытого типа с выбором правильного ответа | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и выберите правильный ответ | | | | | | |
| 1. | В каком произведении впервые в русской литературе появляется образ “нового человека”? | а) “Что делать?” ^(SEP;Б) “Мать” ^(SEP;В) “Жизнь Клима Самгина” ^(SEP;Г) “Накануне” | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин. |
| 2. | Какой писатель создал теорию “живой жизни”? | а) Л.Н. Толстой ^(SEP;Б) А.П. Чехов ^(SEP;В) М. Горький ^(SEP;Г) И.А. Бунин | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин. |
| 3. | Какое произведение было опубликовано в газете “Правда” в 1925 году? | а) “Что делать?” ^(SEP;Б) “Мать” ^(SEP;В) “День поэзии” ^(SEP;Г) “Как закалялась сталь” | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин. |
| 4. | Кто из писателей создал теорию “социального заказа”? | а) М. Горький ^(SEP;Б) А.М. Горький ^(SEP;В) В. Маяковский ^(SEP;Г) С. Есенин | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин. |
| 5. | Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? | а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| 6. | Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова: | а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| 7. | Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино. | а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |
| 8. | Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - | а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 1-3 мин |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-----------------------------|------|-----------|
| | значит - это кому-нибудь нужно?»? | г) Б. Л. Пастернаку | | | | |
| Тип задания: задание закрытого типа на установление последовательности | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и установите последовательность | | | | | | |
| | Установите правильную последовательность создания произведений М.А. Булгакова: | а) «Белая гвардия» ¹ б) «Мастер и Маргарита» ² в) «Дни Турбиных» ³ г) «Собачье сердце» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| | Установите правильную последовательность создания произведений А.А. Блока: | а) «Двенадцать» ¹ б) «Стихи о Прекрасной даме» ² в) «Балаганчик» ³ г) «Роза и Крест» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| | Установите правильную последовательность создания произведений М.А. Горького: | а) «На дне» ¹ б) «Мать» ² в) «Челкаш» ³ г) «Жизнь Клима Самгина» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| | Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов. | а) «Пошечина общественному вкусу» б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» в) «Наследие символизма и акмеизм» г) «Русские символисты» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК | 3, У | 5-10 мин |
| | Расставьте события романа М.А. Шолохова "Тихий Дон" по порядку | а) Григория женят на нелюбимой девушке. б) Григорий влюбляется в замужнюю женщину в) Григорий не может простить измену. г) У Аксиньи и Григория рождается ребёнок | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК | 3, У | 5-10 мин |
| | Восстановите последовательность появления направлений поэзии серебряного века | а) акмеизм, б) символизм, в) имажинизм, г) футуризм. | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК | 3, У | 5-10 мин |
| | Восстановите хронологическую последовательность создания некоторых произведений А. Т. Твардовского: | а) поэма «Василий Тёркин» б) поэма «Тёркин на том свете» в) поэма «По праву памяти» г) поэма «Страна Муравия» | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК | 3, У | 5-10 мин |
| | Установите последовательность некоторых событий в поэме Александра Блока «Двенадцать»: | а) По опустевшей улице идут 12 человек с ружьями, готовые стрелять в толстозадую Русь б) По другой улице летит лихач с Катькой и | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-----------------------------|------|-----------|
| | | <p>Ванькой. Петька — один из красногвардейских двенадцати — тоскует по Катьке.</p> <p>в) Метель, питерская улица и прохожие на ней — все в состоянии разной степени паники.</p> <p>г) Это красногвардейцы, жаждущие раздуть мировой пожар.</p> | | | | |
| Тип задания: задание закрытого типа на установление соответствия | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие | | | | | | |
| | Установите соответствие между произведениями и их авторами: | <p>1. “Двенадцать”</p> <p>2. “Доктор Живаго”</p> <p>3. “Белая гвардия”</p> <p>4. “Про это”</p> <p>а) В.В. Маяковский^{(Л1)С(Э)Б})</p> <p>М.А. Булгаков^{(Л1)С(Э)В}) Б.Л. Пастернак^{(Л1)С(Э)Г}) А.А. Блок</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| | Соотнесите литературные произведения с их основными темами: | <p>1. “Двенадцать”</p> <p>2. “Белая гвардия”</p> <p>3. “Про это”</p> <p>4. “Доктор Живаго”</p> <p>а) тема революции и гражданской войны^{(Л1)С(Э)Б})</p> <p>тема любви и творчества^{(Л1)С(Э)В}) судьба интеллигенции в революционное время^{(Л1)С(Э)Г}) судьба России в переломный момент истории</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 3. | Соотнесите литературные произведения с их жанром: | <p>1. «Двенадцать»</p> <p>2. “Белая гвардия”</p> <p>3. “Про это”</p> <p>4. “Доктор Живаго”</p> <p>а) роман^{(Л1)С(Э)Б}) поэма^{(Л1)С(Э)В}) пьеса^{(Л1)С(Э)Г}) роман-эпопея</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин. |
| 4. | Установите соответствие между краткой характеристикой и героями романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: | <p>1. В свите Воланда выполняет черную работу. Подобострастно преклоняется, а после делает гадости, занимается обманом.</p> <p>2. Шут Воланда. Ответственно выполняет поручения своего господина. Поведение непредсказуемо, оборотень, пороком которого является чревоугодничество.</p> <p>3. Помощник Воланда, мерзкий и гнусный тип,</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------|------|----------|
| | | <p>лицемер, порой грубиян, порою – льстец. Терпеть не может женщин. Является хладнокровным убийцей.</p> <p>4. Занимается взяточничеством, имея должность председателя домоуправления. Чиновник средней руки, ни рыба ни мясо.</p> <p>а) Бегемот б) Фагот (Коровьев) в) Никанор Иванович Босой г) Азazelло</p> | | | | |
| 5. | <p>Установите соответствие между героями романа-эпопеи «Тихий Дон» и их характеристиками :</p> | <p>1. Григорий Мелихов 2. Наталья 3. Аксинья 4. Степан Астахов</p> <p>а) Она трудолюбивая и работающая женщина, мать, хранительница очага и законная жена Григория. Она - образец высоконравственной личности. Твёрдость её характера проявилась в том, что она выказала решительность в любви, семейной жизни, в отстаивании своего права на личное счастье.</p> <p>б) Женщина яркая, красивая, страстная и независимая. Образ олицетворяет истинную казачку. Но также это характеристика женщины, способной пожертвовать собой во имя любви.</p> <p>в) Жизнь его с ранних лет бездумна, но подчинена следованию традициям. Страстная любовь к Аксинье не смогла в нём всколыхнуть жажду жизни. Он живёт как будто без интереса, слепо следуя устоявшимся принципам и правилам бытия.</p> <p>г) Автор описывает его как обладателя железных рук и свинцовых кулаков. Он избивает Аксинью,</p> | | ОК – 0.1-0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|----------------------------|------|----------|
| | | узнав о её измене. После свадьбы у них родился ребёнок, но умер, не дожив до года. | | | | |
| 6. | Установите соответствие между средствами художественной выразительности и примерами из стихотворения "Разбуди меня завтра рано" С.А. Есенина: | 1. Эпитет 2. Метафора 3. Перифраз 4. Перечислительный ряд а) "кобылица с красным хвостом" — революция б) "знаменитый русский поэт" в) "воспою я тебя, и гостя, печь, петуха, и коров" г) "взмахнёт кобылица над равниною красным хвостом" | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 7. | Установите соответствие между авторами и их произведениями: | 1. Ю. В. Бондарев 2. В. В. Быков 3. В. П. Астафьев 4. К. Д. Воробьев а) повесть «Сотников» б) повесть «Царь-рыба» в) роман «Горячий снег» г) повесть «Убиты под Москвой» | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |
| 8. | Установите соответствие между героями Василия Шукшина и произведениями, в которых они упоминаются: | 1. Василий Князев 2. Андрей Ерин 3. Глеб Капустин 4. Бригадир Шурыгин а) рассказ «Микроскоп» б) рассказ «Срезал» в) рассказ «Крепкий мужик» г) рассказ «Чудик» | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 5-10 мин |

5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации открытого типа

1 семестр

| № п/п | Текст задания | Варианты ответов | Ответ | Код компетенции (индикатора) | Код планируемых результатов обучения по дисциплине | Время выполнения (мин.) |
|--|--|------------------|-------|------------------------------|--|-------------------------|
| Тип задания: задание открытого типа с развернутым ответом | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | | | | | | |
| 1. | Определите жанр и направление произведения А.П. Чехова "Вишневый сад". | - | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 1. | К какому идейно-художественному направлению относится | | | ОК – 0.1-0.6, 0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|------------------------------|------|----------|
| | творчество С.А. Есенина? Обоснуйте свой ответ, приведя характерные черты этого направления и конкретные примеры из творчества поэта. | | | | | |
| 2. | К какому литературному течению принадлежал А.А. Блок? Докажите свою точку зрения, проанализировав не менее 3 его стихотворений и указав характерные черты данного течения. | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 3. | Определите ведущее литературное направление конца XIX века в русской литературе. Приведите 3-4 характерных признака данного направления. | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 4. | В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого раскрывается тема природы и её влияния на человека. Проанализируйте, как автор показывает взаимосвязь человека с природой на примере Николая Ростова. Какие конкретные эпизоды иллюстрируют эту связь? Как природа помогает герою в его личностном развитии? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 5. | В пьесе «На дне» М. Горького поднимаются вопросы правды и лжи. Раскройте, как автор показывает столкновение | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|------------------------------|------|---------|
| | различных взглядов на эти понятия через персонажей Луки и Сатина. В чём заключается философский смысл их спора? Как эта проблема раскрывается в судьбах других героев пьесы? | | | | | |
| 6. | В «Преступлении и наказании» Достоевский исследует тему нравственного перерождения человека. Проанализируйте, как меняется Раскольников после совершения преступления. Какие события и встречи способствуют его духовному возрождению? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 7. | В «На дне» Горький поднимает проблему социального неравенства. Проанализируйте, как автор показывает жизнь обитателей ночлежки. Какие образы и детали помогают раскрыть глубину социального кризиса? Как персонажи реагируют на своё положение? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 8. | В «Войне и мире» Толстой показывает различные типы патриотизма. Сравните, как эта тема раскрывается через образы князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. В чём заключается различие их | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | понимания патриотизма? Как война меняет их взгляды? | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|

2 семестр

| № п/п | Текст задания | Варианты ответов | Ответ | Код компетенции (индикатора) | Код планируемых результатов обучения по дисциплине | Время выполнения (мин.) |
|--|--|------------------|-------|------------------------------|--|-------------------------|
| Тип задания: задание открытого типа с развернутым ответом | | | | | | |
| Инструкция: прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | | | | | | |
| 1. | Определите основной конфликт в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Раскройте его природу и приведите конкретные эпизоды, подтверждающие вашу позицию. | - | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 1. | К какому литературному направлению относится раннее творчество В.В. Маяковского? | - | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 2. | К какому историческому периоду относится расцвет акмеизма в русской поэзии? Назовите основных представителей этого течения. | - | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 3. | Определите литературное направление, к которому относится творчество Л.Н. Толстого. | - | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин. |
| 4. | В «Мастере и Маргарите» важную роль играет тема добра и зла. Проанализируйте, как автор показывает относительность этих понятий через образ Воланда и его свиты. Какие | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|------------------------------|------|---------|
| | эпизоды иллюстрируют эту идею? Как герои реагируют на проявления зла? | | | | | |
| 5. | В романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова важную роль играет образ Маргариты. Проанализируйте её поступок на балу у Воланда, когда она просит за Фриду. Какие черты характера героини проявляются в этом эпизоде? Как этот эпизод раскрывает основную идею произведения? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 6. | Как меняется поведение и интонация Глеба Капустина в рассказе Василия Шукшина «Срезал» на протяжении всего рассказа и почему? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 7. | Как в романе «Тихий Дон» раскрывается тема разрушения традиционного казачьего уклада жизни? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |
| 8. | Какие основные темы и особенности творчества Бориса Пастернака можно выделить на примере его ключевых произведений? | | | ОК – 0.1- 0.6, ,0.9 ПК – 2.1 | 3, У | 3-5 мин |

7. Иные оценочные материалы (практикоориентированные задачи и другое)

7.1 Практикоориентированные задачи

Задание 1. Выберите отрывок из известной литературной речи (например, из произведений М. Горького, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя или публицистических статей, мемуаров). Проанализируйте, какие риторические приемы использует автор для убеждения, воздействия на аудиторию, выражения эмоций.

Подготовьте короткое выступление (до 3 минут) на тему, актуальную для вашей будущей профессии, используя 2-3 из проанализированных риторических приемов. Обоснуйте выбор этих приемов.

Задание 2. Прочитайте художественное произведение (рассказ, повесть или главу из романа), в котором так или иначе затрагивается тема труда, профессии, профессиональной этики. Напишите рецензию на это произведение, предназначенную для публикации в профессиональном сообществе (например, в корпоративном блоге). В рецензии отразите не только художественные достоинства, но и то, какие мысли или уроки можно извлечь из произведения применительно к вашей будущей профессии.

Задание 3.

Выберите произведение, где есть яркий и значимый образ животного (например, Каштанка из рассказа Чехова, Холстомер из повести Толстого, Муму из повести Тургенева, животные в рассказах Пришвина, Бианки, Паустовского, или даже животные в баснях Крылова). На основе литературного описания, охарактеризуйте животное с точки зрения зоотехника.

Заполните "карточку животного" (или "историю болезни/содержания"), включив туда:

- Предполагаемый вид/порода (если не указано, предположить).
- Ключевые черты характера и поведения (на основе текста).
- Особенности содержания (где живет, чем кормили – по тексту).
- Предполагаемые проблемы со здоровьем или благополучием (исходя из условий жизни или сюжета).
- Рекомендации по улучшению условий содержания или ухода с точки зрения современного зоотехника.

Задание 4.

Выберите произведения, где поднимаются вопросы отношения человека к животным, их эксплуатации, жестокости или, наоборот, привязанности и заботы (например, "Муму" И.С. Тургенева, "Собачье сердце" М. Булгакова, "Белый Бим Черное ухо" Г.Н. Троепольского, басни Крылова).

Определите, какие этические проблемы, связанные с обращением с животными, поднимает автор. Как показано отношение людей к животным?

Подготовьте короткое "заключение эксперта по этике обращения с животными" (150-200 слов), где вы проанализируете ситуацию из произведения с точки зрения современных норм зооэтики и гуманного отношения к животным. Обоснуйте, какие действия персонажей были правильными, а какие – нет, и почему. Предложите альтернативные варианты поведения.

Задание 5.

Вы работаете на предприятии. Ваша команда активно взаимодействует, все стремятся к общим целям. Однако один из ваших коллег, весьма талантливый и образованный специалист, кажется отстраненным, апатичным, не проявляет инициативы и скептически относится к общим успехам. Он часто высказывает критические замечания, которые, хоть и по существу, демотивируют других.

Проанализируйте ситуацию с точки зрения концепции "лишнего человека" в русской литературе (на примере Онегина, Печорина, Обломова или других героев). Какие черты "лишнего человека" вы видите в своем коллеге? Предложите несколько вариантов, как можно помочь такому человеку интегрироваться в коллектив или использовать его потенциал, учитывая уроки, извлеченные из литературных произведений.

Задание 6.

Вы готовитесь к важному событию, требующему проявления определённых качеств (например, к публичному выступлению, собеседованию, или к принятию

сложного решения). Вы чувствуете неуверенность в себе, сомневаетесь в своих силах или не знаете, как убедительно донести свою мысль.

Выберите одного литературного героя (русского или зарубежного классика), который, по вашему мнению, обладает качествами, необходимыми для успешного преодоления вашей ситуации (например, решительность, харизма, умение убеждать, стойкость, мудрость). Обоснуйте свой выбор. Представьте, что этот герой — ваш наставник. Какие три совета он мог бы вам дать, опираясь на свой характер, жизненный опыт и уроки, описанные в произведении?

Задание 7.

В вашем трудовом коллективе возник серьезный конфликт интересов между двумя людьми, который грозит перерасти в открытое противостояние и мешает нормальной работе. Стороны не хотят идти на компромисс, каждый настаивает на своей правоте.

Проанализируйте эту ситуацию с точки зрения одного из классических литературных конфликтов (например, конфликт отцов и детей, конфликт между разумом и чувством, конфликт человека и общества, конфликт добра и зла).

Какие параллели вы видите между реальным конфликтом и выбранным литературным? Какие ошибки, совершенные литературными героями в подобных конфликтах, могли бы послужить уроком для участников реального спора? Предложите несколько вариантов решения конфликта, опираясь на выводы, сделанные из анализа литературного произведения.

Задание 8.

Вы — участник команды, которая разрабатывает этические принципы для использования искусственного интеллекта в своей будущей профессиональной сфере. Ваша задача — предусмотреть потенциальные риски и конфликты, а также сформулировать моральные ориентиры для работы с ИИ, чтобы избежать негативных последствий, которые часто описываются в антиутопиях или философских произведениях.

Проанализируйте одно или несколько произведений-антиутопий (например, "Мы" Е. Замятина, "О дивный новый мир" О. Хаксли, "1984" Дж. Оруэлла, "451 градус по Фаренгейту" Р. Брэдбери).

- Какие моральные дилеммы или социальные проблемы, описанные в этих книгах, могут стать актуальными при развитии и внедрении ИИ?
- Какие уроки из этих произведений можно извлечь для создания этического кодекса ИИ?