

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.07.2025 14:46:40
Уникальный программный ключ:
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d9ef1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный аграрный университет
имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

**Оценочные материалы
по учебной дисциплине «Литература»**

Специальность: *35.02.06. Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции*

Вид подготовки: *базовая, на базе основного общего образования*

Форма обучения: *очная*

Курск - 2025

**Лист рассмотрения/пересмотра
оценочных материалов учебной дисциплины
«Литература»**

Оценочные материалы одобрены на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол № 10 от «21» мая 2025 г. заседания кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Зав. кафедрой  /Е.В. Попов /

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.06. *Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции* программы учебной дисциплины «Литература».

Авторы-составители - преподаватели кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин Шеховцова Н.А., Епишева М.В.

Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин

Протокол № 5 от 20.05.2025 г.

Председатель П(Ц)К _____



Д.А. Гаросина

Одобрено на заседании Совета факультета
СПО Протокол № 10 от 26.05.2025 г.

Председатель Совета факультета СПО _____



О.В. Харсеева

СОДЕРЖАНИЕ

1	Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины	6
2	Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки	7
2.1	Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки в рамках метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины	7
2.2	Критерии и методы оценки деятельности в рамках личностных результатов освоения учебной дисциплины	12
3	Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине	13
4	Оценочные материалы в рамках текущего контроля по учебной дисциплине	16
4.1	Формы проведения текущего контроля по учебной дисциплине	16
4.2	Требования к подготовке студенческих работ в рамках текущего контроля.	18
4.2.1	Требования для написания реферата	18
4.2.2	Требования для составления устного сообщения	18
4.2.3	Требования для создания презентации	18
4.2.4	Требования для написания эссе	19
4.2.5	Требования для написания сочинения	19
4.2.6	Требования для написания мини-сочинения	20
4.3	Критерии оценки студенческих работ в рамках текущего контроля	21
4.3.1	Критерии оценки реферата	18
4.3.2	Критерии оценки устных сообщения (в том числе выступления в рамках интерактивного занятия)	22
4.3.3	Критерии оценки презентации	22
4.3.4	Критерии оценки эссе	23
4.3.5	Критерии оценки выполнения тестовых заданий	

		23
4.3.6	Критерии оценки сочинения	23
4.4	Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для текущего контроля	24
4.4.1	Тематика рефератов, сообщений, эссе, презентаций	24
4.4.2	Тесты по отдельным темам учебной дисциплины	28
4.4.3	Тесты для рубежного контроля	50
5.	Оценочные материалы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации	65
5.1	Форма промежуточной аттестации. Методика проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине. Критерии оценки знаний студентов по учебной дисциплине в рамках промежуточной аттестации	65
5.2	Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для промежуточной аттестации	66
5.2.1	Вопросы для промежуточной аттестации	66
5.2.2	Практические задания и ситуационные задачи	68
6.	Приложение	72
6.1	Ключи к тестам в рамках текущего контроля	72
6.2	Ключи к тестам в рамках рубежного контроля	75
6.3	Эталонные ответы на практические задания и ситуационные задачи	76

1. Перечень личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

МП1- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МП2- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МП3- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МП4- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

ПР1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР2- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР4- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР5- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки

2.1. Характеристика основных видов деятельности по разделам, критерии и методы её оценки в рамках метапредметных и предметных результатов освоения учебной дисциплины

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка по разделам:

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Критерии оценки для всех разделов	Методы оценки

<p>Введение. Специфика литературы как вида искусства</p>	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.</p>		<p>Текущий контроль при проведении:</p>
<p>1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимоеценивание.</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок.</p>	<p>- письменно-го/устного опроса;</p>
<p>2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных</p>	<p>Не менее 75 % правильных ответов.</p>	<p>- тестирования;</p>
		<p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.</p>	<p>- оценки результатов самостоятельной работы (устного выступления, письменного сообщения, практического задания по учебной дисциплине, написания сочинения, написания мини-сочинения, подготовки конспекта учебного материала, оформление таблицы, подготовки к интерактивному занятию в форме пресс-конференции, подготовки к интерактивному занятию в форме дискуссии, решения ситуационных задач, написания теста,</p>

<p>3. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание, участие в интерактивном занятии.</p>		<p>устной и письменной индивидуальной работы с карточкой).</p>
<p>4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p> <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</p>		
<p>5. Особенности</p>			

<p>развития литературы 1920-х годов</p>	<p>выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		
<p>6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>		
<p>7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>		

<p>8. Особенности развития литературы 50-80-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение</p>		
<p>9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения, участие в интерактивном занятии.</p>		
<p>10. Особенности и развития русской литературы конца 1980-2000-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>		
	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>		
	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>		

2.2. Критерии и методы оценки деятельности в рамках личностных результатов освоения учебной дисциплины

Преподаватель оценивает студента по каждому из критериев личностных результатов, получившиеся оценки выставляются в журнал успеваемости и учитываются при выставлении оценки по промежуточной аттестации.

Оценка преподавателя

	Критерий	Оценка (в баллах)
1	Студент демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
2	Студент показывает сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
3	Студент осознает важность толерантности в поликультурном мире, проявляет готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
4	Студент проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
5	Студенту свойственно эстетическое отношение к миру;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
6	Студент понимает важность совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>
7	Студент использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u>

*Средний балл - это сумма поставленных баллов, делённая на количество критериев.

3. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Метапредметные и предметные результаты	Наименование раздела	Наименование контрольно-оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
МП3, МП4 ПР 6, ПР7, ПР8, ПР10	Введение Специфика литературы как вида искусства.	Устный опрос, тест	Рубежный контроль. Зачет с оценкой.
МП2, МП 3 ПР1, ПР4-ПР6	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, написание эссе, написание мини-сочинения, составление плана ответа, написание анализа стихотворения, оформление таблицы, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой.
МП1, МП3, МП4 ПР1, ПР4, ПР5, ПР6, ПР8	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; написание сочинения, написание мини-сочинения, подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление табли-	Рубежный контроль. Зачет с оценкой

		цы, подготовка к интерактивному занятию (дискуссии), решение ситуационных задач	
МП3, МП4 ПР1, ПР5, ПР6, ПР10	Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения; написание эссе, подготовка конспекта учебного материала, написание анализа стихотворения, составление плана ответа, оформление таблицы, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1, МП3, МП4 ПР1, ПР2, ПР4, ПР6, ПР8-ПР10	Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, анализ стихотворения, написание мини-сочинения, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1 - МП4 ПР1-ПР10	Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание мини-сочинения, анализ стихотворения, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой

МП1, МП4 ПР1, ПР3, ПР5- ПР7, ПР9	Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание мини-сочинения, подготовка к интерактивному занятию с использованием ИТ технологий, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1, МП3 ПР1, ПР3, ПР6, ПР10	Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентаций; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, подготовка к интерактивному занятию (пресс-конференции), решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1-МП3 ПР1, ПР2, ПР5, ПР6, ПР8-ПР10	Раздел 8 Особенности развития литературы 50-80-х годов.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание эссе, анализ стихотворения, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой
МП1, МП4 ПР1, ПР4, ПР6,	Раздел 9 Русское литера-	Устный опрос, тест, оценка результатов	Рубежный контроль.

ПР7, ПР8, ПР10	турное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, написание мини-сочинения, оформление таблицы, решение ситуационных задач	Зачет с оценкой
МП1, МП3 ПР1, ПР5, ПР7, ПР10	Раздел 10 Особенности развития русской литературы конца 1980-2000-х годов.	Устный опрос, тест, оценка результатов самостоятельной работы: устного выступления, письменного сообщения, презентации; подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, написание эссе, решение ситуационных задач	Рубежный контроль. Зачет с оценкой

4. Оценочные материалы в рамках текущего контроля по учебной дисциплине

4.1. Формы проведения текущего контроля по учебной дисциплине

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Основные формы текущего контроля: опрос, подготовка устного сообщения, тестирование, написание сочинения, мини-сочинения, эссе и реферата, создание мультимедийной презентации, решение ситуационных задач, подготовка к интерактивным занятиям разного вида.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля: опрос, оценка сообщения, участия в интерактивных занятиях в виде деловой/ролевой игры.

Формы письменного контроля:

Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями.

Сочинения – форма письменной работы, которая предполагает изложение учащимися определенной темы с собственным видением вопроса. Сочинение задается в письменной форме, и используется для текущего и рубежного контроля знаний, который предполагает не только определение уровня стилистических и грамматических навыков, но и степень усвоения пройденного материала (сочинение на заданную тему).

Все сочинения условно можно разделить на три типа.

1. Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении. По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов: сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора); сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения); сочинение-этюда, сочинение-рецензия, очерк.

2. Сочинения на нелитературные темы представляют собой сочинения о произведениях искусства и сочинения на основе собственных наблюдений. В сочинении-описании вначале передается общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризуются детали. Различают описание деловое (характеристика предмета или явления передается в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и художественное (в описании предмета или явления используются образительно-выразительные средства). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот. Сочинение-рассуждение представляет собой доказательство приведенных в первой части работы тезисов при помощи примеров из жизни и произведений искусства.

3. Сочинение на свободную тему представляет собой, раскрывающее многогранную тему при помощи нескольких художественных произведений, раскрывающих тему работы.

Мини-сочинения – форма письменной работы, которая представляет собой сочинения небольшого объема на узкую тему. Сочинения должны быть закончены по форме и содержанию. В основе работ должны быть личные размышления, наблюдения, чувства, переживания студентов, основанные на изученных ими произведениях. Эссе - одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении учебных дисциплин и формировании общих компетенций. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Рефераты - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определенной те-

ме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

4.2. Требования к подготовке студенческих работ в рамках текущего контроля

4.2.1. Требования для написания реферата

В структуре реферата должны быть следующие части: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение. Во вводной части формулируются цель, задачи реферата и актуальность рассматриваемой темы. В заключительной части формулируются собственные выводы.

В списке литературы должны быть правильно и подробно оформлены выходные данные текстов, использованных при подготовке. Требуемый размер текста – от 15 до 20 машинописных страниц. Реферат оформляется в соответствии с требованиями Руководящего документа ФГБОУ ВО Курский ГАУ «Порядок оформления текстовых работ обучающихся ФГБОУ ВО Курская ГСХА. Правила оформления» РД 01.001-2020

4.2.2. Требования для составления устного сообщения

Сообщение должно быть четким по структуре и ясным по содержанию, опирающимся на несколько источников для более полного получения информации. Для уяснения материала целесообразно составлять план выступления, затем писать текст. Все неизвестные термины должны быть разъяснены. При устном выступлении речь должна быть отчетливой, неторопливой. С помощью пауз, интонации должно быть акцентировано внимание на главной информации. Для привлечения внимания слушателей, уяснения сложных фрагментов темы необходимо найти, обдумать яркие примеры.

Основные критерии: правильность, т.е. соответствия языковым нормам; адекватность, т.е. соответствия содержания реальности; эффективность, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели. Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10% общего времени), основной части (75%) и заключения (15%).

4.2.3. Требования для создания презентации

Логичность представления текстового и визуального материала.

Соответствие содержания презентации выбранной теме и выбранному принципу изложения/рубрикации информации (хронологический, классификационный, функционально-целевой и др.).

Соразмерность (необходимая и достаточная пропорциональность) текста и визуального ряда на каждом слайде (не менее 50%, или на 10-20% более в сторону визуального ряда).

Комфортность восприятия с экрана (цвет фона; размер, яркость и контрастность графических и изобразительных объектов; размер и четкость шрифта).

Эстетичность оформления (внутреннее единство используемых шаблонов предъявления информации; упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов).

Наличие анимационных и звуковых эффектов.

Для создания презентации рекомендуют использовать шрифты Arial или Times New Roman. Печатать информацию предпочтительно 24 кеглем без использования Caps Lock Презентация должна быть выполнена в программе Power Point и включать не менее 20 слайдов. Презентация может иметь как одного автора, так и нескольких (в этом случае количество слайдов возрастает пропорционально количеству разработчиков).

4.2.4. Требования для написания эссе

Эссе - это лаконичное сочинение очень малого объема. Эссе не претендует на научность или абсолютную истину. В эссе очень часто используются конструкции типа "по моему мнению", "я считаю" и другие. Вид подобных произведений - размышление. Стиль - публицистический. Это означает, что необходимо нормировать наличие художественных оборотов. Эссе начинается с введения, в котором обосновывается актуальность темы. Следует выдерживать логическую связь между введением эссе и основной частью. Далее необходимо логично и последовательно приводить аргументы, раскрывая заявленную тему. Рекомендуется активно использовать мнения различных ученых, приводить цитаты и ситуации из жизни. Используемые цитаты должны быть заключены в кавычки и содержать ссылку на первоисточник с указанием авторства, года издания и страницы расположения цитируемой фразы. Каждое утверждение должно сопровождаться пояснением и примером. В заключение каждого раздела должен быть вывод.

4.2.5. Требования для написания сочинения

Сочинение является достаточно свободной работой в выборе стиля и направленности темы, выражении собственной точки зрения. Но, несмотря на определенную безграничность правил, структура сочинения должна быть строго соблюдена. В традиционном плане она определяет постановку и раскрытие трех основных частей сочинения: вступительная, основная и заключительная части. Вступление должно содержать: ответы на поставленные тематические вопросы; личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»); сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

Основная часть в сочинении является анализом произведения или темы. Эта часть демонстрирует наличие знаний у учащегося о литературном материале, умений логично, обосновано, и стилистически верно излагать собственные мысли. Следует избегать в основной части пересказа самого произведения, описания неверных, или непроверенных сведений, а также данных, не имеющих связи с темой.

Заключительная часть должна выполнять задачу итогового конца, в ко-

тором обобщена основная часть, еще раз упомянуто самое главное и логически завершен сам текст. Заключение должно быть: коротким, емким, органически связанным с предыдущим текстом

При отсутствии одной из трех частей, нарушается структура всего сочинения. Это рассматривается как ошибка и строго учитывается при оценке всего сочинения. Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение - это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное. Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть - две трети, заключение - самая короткая часть работы. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод. Эпиграф - это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии). Цитаты - это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

При работе над сочинением на свободную тему важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию. Студент должен привести как минимум три примера произведений художественной литературы из программы или внеклассного чтения.

4.2.6. Требования для написания мини-сочинения

В мини-сочинении должны присутствовать тезис (основная идея) и аргументация (пояснение тезиса) с соблюдением логической последовательности изложения.

При отсутствии одной части нарушается структура всего мини-сочинения. Это рассматривается как ошибка и строго учитывается при оценке всего сочинения. Эпиграф - это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии). Цитаты - это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

Критериями оценки мини-содержания являются: соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность и логичность

изложения, правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции мини-сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов. Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому мини-сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

4.3. Критерии оценки студенческих работ в рамках текущего контроля

4.3.1. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней имеется четкая структура. Студент полностью понимает содержание, умеет показывать практическую значимость полученных знаний.

Оценка «хорошо» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней просматривается структура. Студент понимает основное содержание, умеет показывать практическое применение полученных знаний.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что работа оформлена правильно, но имеют место поправки. В работе просматривается структура. Студент понимает основное содержание.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что в работе отсутствует четкая структура, материал изложен с ошибками, студент не понимает сущности темы.

4.3.2. Критерии оценки устных сообщений (в том числе выступления в рамках интерактивного занятия)

Оценка «отлично» предполагает, что устное сообщение отличается последовательностью, логичностью и широкой базой аргументации. Студент отвечает на все задаваемые по теме вопросы.

Оценка «хорошо» предполагает, что устное сообщение отличается последовательностью, наличием некоторых аргументов. Студент понимает задаваемые вопросы, но ответы не отличаются полнотой.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент понимает основное содержание, но изложение отличается нелогичностью, студент слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не понимает сущности темы, допускает значительные ошибки при изложении материала, не выделяет главного, существенного в ответе.

4.3.3. Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» предполагает, что студент сформулировал проблему. Содержание темы полностью раскрыто. Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию по теме. Выводы логичны, обоснованы, соответствуют целям и задачам. Работа целостна, логична, оригинальна. Оформление соответствует требованию эстетичности.

Оценка «хорошо» предполагает, что студент сформулировал проблему, проанализированы ее причины. Содержание темы в основном раскрыто. Иллюстрации соответствуют содержанию, дополняют информацию по теме. Выводы в целом обоснованы, соответствуют целям и задачам. Работа оригинальна. Оформление соответствует требованию эстетичности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент поверхностно показал проблему. Содержание темы недостаточно раскрыто. Иллюстраций мало/слишком много, они не всегда соответствуют содержанию. Выводы не исчерпывают тему. Оформление частично соответствует требованию эстетичности.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не выявил проблему. Содержание темы нераскрыто. Иллюстрации частично соответствуют содержанию. Выводы отсутствуют. Работа не отличается целостностью и оригинальностью. Оформление не соответствует требованию эстетичности.

4.3.4. Критерии оценки эссе

Оценка «отлично» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней имеется четкая структура. Студент полностью понимает содержание, умеет приводить примеры, ссылаться на суждения выдающихся ученых, владеет искусством аргументации. Работу отличает правильный язык, уместно используются фигуры речи.

Оценка «хорошо» предполагает, что работа оформлена правильно и аккуратно, в ней просматривается структура. Студент понимает основное содержание, владеет искусством аргументации.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что работа оформлена правильно, но имеют место помарки. В работе просматривается структура. Студент понимает основное содержание, слабо владеет искусством аргументации.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что в работе отсутствует четкая структура, материал изложен с ошибками, студент не понимает сущности темы.

4.3.5. Критерии оценки выполнения тестовых заданий (в том числе заданий с использованием IT технологий)

Оценка «отлично» предполагает 90% правильных ответов.

Оценка «хорошо» предполагает 70% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» предполагает 50% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает менее 50% правильных ответов.

4.3.6. Критерии оценки сочинения

«Отлично». Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. Допускаются 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«Хорошо». Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«Удовлетворительно». В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

«Неудовлетворительно». Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. Число ошибок в работе превышает число, допустимое для удовлетворительной оценки.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание, вторая – за грамотность. При оценке учитывается объем сочинения, который должен составлять 4-6 страниц. Объем мини-сочинения должен составлять 2-3 страницы.

4.4. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для текущего контроля

4.4.1. Тематика рефератов, сообщений, эссе, презентаций

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).
8. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
9. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
10. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенно-

сти, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

11. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

12. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

14. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

15. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

16. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

17. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

18. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

19. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

20. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

21. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

22. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

23. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

24. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

25. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

26. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

27. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

28. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание.

29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика

и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема взаимоотношений личности и среды человека.

34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

35. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

36. Жизненный путь А.А. Фета. Проживание А.А. Фета в Курской губернии (в Воробьевке) как один из этапов жизненного пути поэта (презентация, фильм, сочинение после экскурсионной поездки в Золотухинский район).

37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

39. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

40. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

41. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

42. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

43. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (фотографии из музея в г. Орёл, впечатление от посещения музея).

44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

45. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (сравнение трех семей – Каренины, Облонские и Левины).

46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

47. Новаторство чеховской драматургии.

48. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

49. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

50. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

51. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
53. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
54. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова (на выбор).
60. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
64. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
65. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Творчество Сергея Есенина.
69. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
70. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Трилогия А. и Б. Стругацких о Максиме Каммерере «Обитаемый остров», «Жук в муравейнике» и «Волны гасят ветер» (подробнее об одной книге).
73. Фантастическая проза А. и Б. Стругацких на примере романа «Улитка на склоне».
74. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина (на выбор, рекомендую Ф. Искандера).
75. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. (рекомендую книгу Л. Улицкой «Детство 45-53. А завтра будет счастье»).
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова

«Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

79. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

81. Поэзия 60-х г.г. XX века.

82. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

83. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

84. Жанр альтернативной истории на примере фантастического романа В. Аксенова «Остров Крым».

85. Тема нравственности в романе В. Астафьева «Печальный детектив»

86. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

87. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

88. Советская деревенская проза на примере повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

89. Советская военная проза на примере повести курского писателя К. Воробьева «Убиты под Москвой».

90. Тема Великой Отечественной войны в повести курского писателя Е. Носова «Красное вино Победы».

91. Природа родного края в творчестве курского писателя Е. Носова.

92. Аркадий Гайдар – любимый писатель советских детей.

93. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

94. Развитие жанра детектива в конце XX в.

4.4.2. Тесты по отдельным темам учебной дисциплины

Тест № 1. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Смысл названия произведения. Основной конфликт в романе.

1. В каком году было написано произведение Тургенева «Отцы и дети»?

а) 1859;

б) 1861;

в) 1867;

г) 1870.

2. В каком литературном жанре написано произведение «Отцы и дети»?

а) Рассказ;

б) повесть;

в) роман;

г) эпопея.

3. Как зовут отца Аркадия Кирсанова?

а) Николай Петрович;

б) Павел Петрович;

в) Евгений Васильевич;

- г) Василий Иванович.
4. Как зовут вторую жену Николая Петровича Кирсанова?
- а) Нелли ;
 - б) Дуняша;
 - в) Фенечка;
 - г) Мария.
5. Как называется имение Анны Сергеевны Одинцовой?
- а) Марьино;
 - б) Никольское;
 - в) Подольское;
 - г) Аннинское.
6. Кто из героев любит пить какао и зеленый чай?
- а) Павел Петрович Кирсанов;
 - б) Николай Петрович Кирсанов;
 - в) Аркадий Кирсанов;
 - г) Евгений Базаров.
7. С кем Евгений Базаров стреляется на дуэли?
- а) с Аркадием Кирсановым;
 - б) с Павлом Петровичем Кирсановым;
 - в) с Николаем Петровичем Кирсановым;
 - г) с Ситниковым.
8. Кто из героев умеет играть на виолончели?
- а) Анна Сергеевна Одинцова;
 - б) Фенечка;
 - в) Николай Петрович Кирсанов;
 - г) Катя.
9. Кто из героев был влюблен в княгиню Р.?
- а) Евгений Базаров;
 - б) Ситников;
 - в) Николай Петрович Кирсанов;
 - г) Павел Петрович Кирсанов.
10. Кого Евгений Базаров называет "божьей коровкой"?
- а) Анну Сергеевну Одинцову;
 - б) Катю;
 - в) Николая Петровича Кирсанова;
 - г) Аркадия Базарова.
11. На ком женится Аркадий Кирсанов?
- а) на Одинцовой;
 - б) на Кате;
 - в) на Дуняше;
 - г) на Фенечке.
12. Кем по профессии является Евгений Базаров?
- а) Писатель;
 - б) учитель;
 - в) художник;

- г) лекарь.
13. Кто однажды целует Фенечку в беседке?
- а) Аркадий Кирсанов;
 - б) Евгений Базаров;
 - в) слуга;
 - г) Петр Ситников.
14. Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов?
- а) Лермонтов;
 - б) Некрасов;
 - в) Пушкин;
 - г) Вяземский.
15. Кто из героев был в прошлом "светским львом" в Петербурге?
- а) Павел Петрович Кирсанов;
 - б) Аркадий Кирсанов;
 - в) Евгений Базаров;
 - г) Николай Петрович Кирсанов.
16. Сколько лет Евгений Базаров не был дома у родителей?
- а) 1 год;
 - б) 2 года;
 - в) 3 года;
 - г) 4 года.
17. Кто из героев закончил военное училище - Пажеский корпус?
- а) Павел Петрович Кирсанов;
 - б) Аркадий Кирсанов;
 - в) Евгений Базаров;
 - г) Николай Петрович Кирсанов.
18. В какую героиню влюбляется Евгений Базаров?
- а) В Дуняшу;
 - б) в Одинцову;
 - в) в Катю;
 - г) в Кукшину.
19. Как зовут сына Фенечки?
- а) Митя;
 - б) Петя;
 - в) Аркаша;
 - г) Саша.
20. Как зовут княгиню Р.?
- а) Арина;
 - б) Нелли;
 - в) Катя;
 - г) Анна.
21. От какой болезни умирает Евгений Базаров?
- а) От оспы;
 - б) от холеры;
 - в) от тифа;

- г) от краснухи.
22. Кем по профессии является отец Базарова?
а) Художник;
б) лекарь;
в) писатель;
г) учитель.

Тест № 2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Нравственная проблематика поэмы.

Вариант 1.

1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова.
1. «Размышление у парадного подъезда»;
 2. «Железная дорога»;
 3. «Русские женщины»;
 4. «Кавказский пленник».
2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»?
1. Пров;
 2. Братья Губины;
 3. Лука;
 4. Старик Пахом.
3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках»?
1. Яким Нагой;
 2. Ермил Гирин;
 3. Иона Ляпушкин;
 4. Савелий, богатырь святорусский.
4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».
1. Иваньково;
 2. Кузьминское;
 3. Клин;
 4. Крутые Заводи.
5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потувленную голову, сердце гневное ношу»?
1. Савелий, богатырь святорусский;
 2. Ермил Гирин;
 3. Яким Нагой;
 4. Матрёна Тимофеевна.
6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: «У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям...»?

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Матрёна Тимофеевна;
4. Гриша Добросклонов.

7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину?

1. Её всегда и во всём везло;
2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум;
3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша;
4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал.
8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

поётся песня «Весёлая»?

1. «Сельская ярмарка»;
2. «Пьяная ночь»;
3. «Пир на весь мир»;
4. «Крестьянка».

9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Пров;
2. Ермила;
3. Митродор;
4. Старик Пахом.

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец;
2. Скатерть-самобранка;
3. Сапоги-скороходы;
4. Волшебный клубок.

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: «Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!»?

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке?

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) «С большущей гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал».

16. Кто из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»?

Вариант 2

1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А.

Некрасова «Элегия»: «Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?»?

1. О войне 1812 года;
2. о крымской войне;
3. о восстании декабристов;
4. об отмене крепостного права.

2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю?

1. Пров;
2. Иван;
3. Митродор;
4. Старик Пахом.

3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»?

1. Поп;
2. Павлуша Веретенников;
3. Ермил Гирич;
4. Оболт-Оболдуев.

4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Ермил Гирич;
4. Оболт-Оболдуев.

5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, Чахотку и Сибирь...»?

1. Яким Нагой;
2. Савелий;
3. Ермила Гирич;
4. Гриша Добросклонов.

6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?

1. Павлуше Веретенникову;
2. Савелию;
3. Ермиле Гирину;
4. Купцу Алтынникову.

7. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было:

1. Неурожайка;
2. Горюхино;
3. Заплатово;
4. Разутово?

8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.

1. «Крестьянка»;
 2. «Последыш»;
 3. «Пир на весь мир»;
 4. «Пролог и первая часть».
9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником»?
1. Яким Нагой;
 2. Ермил Гирин;
 3. Гриша Добросклонов;
 4. Савелий.
10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.
1. Меч-кладенец;
 2. скатерть-самобранка;
 3. сапоги-скороходы;
 4. волшебный клубок.
11. Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.
12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?
14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?
15. Узнайте персонажа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: «Помещик был румянький, осанистый, присадистый, шестидесяти лет; усы седые, длинные, хватки молодецкие, венгерка с бранденбурами, широкие штаны».
16. За что был отправлен на каторгу Савелий?

Тест № 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. (повторение изученного ранее материала).

Обоснуйте свои ответы или разверните их письменно.

1. Что занимает главное место в романе Достоевского "Преступление и наказание"?
 - а) описание столицы России;
 - б) рассказ о пути к преступлению;
 - в) страшная цена убийства;
 - г) рассказ о наказании преступника.
2. Что являлось идеалом жизни, по мнению героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) «... И каждому, крестьянину Жилось вольготно, весело . . . ».
 - б) «Праздная , сытая, веселая жизнь».
 - в) «Покой, богатство, честь».

3. Что дает основание характеризовать поэму "Кому на Руси жить хорошо" как поэму-эпопею?

- а) Поэма широко охватывает события народной жизни.
- б) Размеры поэмы.
- в) Поэма отражает крестьянские радости и горечи.
- г) Бесчисленное множество персонажей.

4. Из какого стихотворения эти строки:

*«Но слишком рано твой ударил час
И вещее перо из рук упало.
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!»?*

- а) "К Чаадаеву" (А.С. Пушкин);
- б) «Смерть поэта» (М.Ю. Лермонтов);
- в) «Памяти Добролюбова» (Н.А. Некрасов).

5. Какой замысел романа «Отцы и дети»?

- а) Обличение капиталистического общества;
- б) конфликт помещика и крестьян;
- в) конфликт двух поколений.

6. Кто такой Козьма Прутков?

- а) Редактор и вдохновитель журнала;
- б) талантливый поэт и переводчик;
- в) сатирический образ чиновничьего бюрократа;
- г) действительный статский советник.

7. К какому жанру можно отнести большинство произведений Тургенева ("Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети", "Новь")?

- а) Очерк;
- б) роман;
- в) комедия;
- г) драма.

Тест № 4. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы (повторение изученного ранее материала).

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) Романтизм;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) реализм.

2. Найдите основоположников «натуральной школы».

- а) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев;
- б) А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь;
- в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев;
- г) В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь.

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С. Тургенева;
- б) А.Н. Островского;
- в) Л.Н. Толстого;
- г) Ф.М. Достоевского.

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве?»

- а) «Отцы и дети»;
- б) «Гроза»;
- в) «Дворянское гнездо».
- г) «Рудин».

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху?

- а) Анна Петровна;
- б) Марфа Игнатьевна;
- в) Катерина Львовна;
- г) Анастасия Семеновна.

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях:

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) Олицетворение;
- б) инверсия;
- в) эпитет;
- г) аллегория.

7. Герой какого произведения мечтал о величии?

- а) Л.Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей;
- б) А.Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова;
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров;
- г) Н.С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин.

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»;
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- г) И. А. Гончаров «Обломов».

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей

(Павел Петрович – Базаров);

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт);

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров);

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей).

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой?

а) Очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»;

б) пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»;

в) роман Ф. М. Достоевского «Идиот»;

г) роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н. Островский;

б) Ф.М. Достоевский;

в) М.Е. Салтыков-Щедрин;

г) Л.Н. Толстой.

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

а) Ф. Долохов;

б) В. Денисов;

в) А. Волконский;

г) Б. Друбецкой.

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) Князю Андрею;

б) императору Александру I;

в) Наполеону;

г) М. И. Кутузову.

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? В

а) Порфирия Петровича;

б) Зосимова;

в) Раскольникова;

г) Свидригайлова.

15. Определите авторство стихотворного отрывка:

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый и ясный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье, - и на всем

*Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А.К. Толстой;
- б) А.А. Фет;
- в) Н.А. Некрасов;
- г) Ф.И. Тютчев.

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин;
- б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой;
- в) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов;
- г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев.

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н.А. Некрасов;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) А.А. Фет;
- г) А.К. Толстой.

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А.Н. Островский «Бешеные деньги»;
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- в) Л.Н. Толстой «Живой труп»;
- г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...».

- а) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»;
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- в) И.А. Гончаров «Обломов»;
- г) И.С. Тургенев «Отцы и дети».

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) Н.А. Добролюбов;

- в) А.И. Герцен;
- г) Н.Н. Страхов.

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) Аллегория;
- б) антитеза;
- в) метафора;
- г) гиперболола.

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) Гордость и самолюбие;
- б) благородство и доброта;
- в) естественность и нравственность;
- г) щедрость и мужество.

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»?

- а) Захар;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Штольц;
- г) Обломов.

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь?

- а) «Обломов»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Господа Головлевы»;
- г) «Преступление и наказание».

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- б) Л.Н. Толстой;

- в) Ф.М. Достоевский;
- г) А.П. Чехов.

Вариант 2

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
 - а) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 - б) Ф.М. Достоевский;
 - в) А.И. Герцен;
 - г) Н.А. Некрасов.
2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?
 - а) Тип «маленького человека»;
 - б) тип «лишнего человека»;
 - в) самодур;
 - г) романтический герой.
3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
 - а) И.А. Гончаров;
 - б) Н.А. Некрасов;
 - в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 - г) А.П. Чехов.
4. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского?
 - а) «Гроза»;
 - б) «Бесприданница»;
 - в) «Свои люди – сочтёмся!»;
 - г) «Месяц в деревне».
5. Определите, кто является автором следующих строк.
*Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!*
 - а) Ф.И. Тютчев;
 - б) А.А. Фет;
 - в) Н.А. Некрасов;
 - г) И.С. Тургенев.
6. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.
 - а) Участник происходящих событий;
 - б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события;
 - в) бесстрастный наблюдатель;
 - г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе.

7. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов.
- а) Преображенский;
 - б) Павлоградский;
 - в) Измайловский;
 - г) Семеновский.
8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?
- а) Лирика;
 - б) драма;
 - в) эпос;
 - г) лироэпика.
9. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева (А. П. Чехов «Ионыч»).
- а) Влияние его невесты;
 - б) воздействие родителей Д. И. Старцева;
 - в) влияние среды;
 - г) профессия врача.
10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».
- а) Романтизм;
 - б) сентиментализм;
 - в) классицизм;
 - г) реализм.
11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.
- а) «Человек в футляре»;
 - б) «Чайка»;
 - в) «Медведь»;
 - г) «Вишнёвый сад».
12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- а) М.Е. Салтыков-Щедрин;
 - б) Л.Н. Толстой;
 - в) Ф.М. Достоевский;
 - г) А.П. Чехов.
13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».
- а) Петербург;
 - б) Москва;
 - в) город NN;
 - г) тульское имение И. И. Обломова.
14. Героem какого произведения А.Н. Островского является Кудряш?
- а) «Бесприданница»;
 - б) «Свои люди – сочтёмся!»;
 - в) «Волки и овцы»

г) «Гроза».

15. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы,

А в диких криках озлобленья...

а) Н.Г. Чернышевский;

б) В.Г. Белинский;

в) Н.В. Гоголь;

г) А.С. Пушкин.

16. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

а) Лебезятников;

б) Соня;

в) Лужин;

г) Свидригайлов.

17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика:

«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»?

а) Беликов («Человек в футляре»);

б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»);

в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»);

г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»).

18. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

а) Забавный сюжет;

б) комичный финал;

в) фарсовые ситуации;

г) претензии персонажей противоречат их возможностям.

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

а) А.К. Толстой;

б) А.С. Пушкин;

в) А.А. Фет;

г) Ф.И. Тютчев.

20. Укажите, кто из русских писателей является автором повести «Леди Макбет Мценского уезда».

а) И.С. Тургенев;

б) Л.Н. Толстой;

в) Ф.М. Достоевский;

г) Н.С. Лесков.

21. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

а) Ф.М. Достоевский;

б) Ф.И. Тютчев;

- в) Л.Н. Толстой;
- г) И.Л. Гончаров.

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- а) А.А. Фет;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) А.К. Толстой.

23. Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты?

- а) Ростов;
- б) Телянин;
- в) Долохов;
- г) Тимохин.

24. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь?

- а) Разумихин;
- б) Зосимов;
- в) Заметов;
- г) Мармеладов.

25. О ком идет речь: «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом предмете»?

- а) Ольга Ильинская;
- б) Агафья Пшеницына;
- в) Анисья;
- г) Матушка Обломова.

Тест № 5. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- 1) 1824 – 1890 гг.;
- 2) 1860 – 1904 гг.

2. В каком городе родился А. П. Чехов?

- 1) В Таганроге;
- 2) в Петербурге;
- 3) в Москве;
- 4) в Орле.

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- 1) Дворяне;
- 2) купцы;
- 3) разночинцы;
- 4) крестьяне.

4. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- 1) Химический;
 - 2) философский;
 - 3) историко-филологический;
 - 4) медицинский.
5. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).
- 1) Трагикомедия;
 - 2) социальная комедия;
 - 3) драма;
 - 4) лирическая комедия.
6. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в...
- 1) 1901г.г.;
 - 2) 1904г.г.
7. 22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?
- 1) За Гаевым;
 - 2) за Трофимовым;
 - 3) за Лопахиним;
 - 4) за Фирсом.
8. Назовите девичью фамилию Раневской.
- 1) Гаева;
 - 2) Трофимова;
 - 3) Лопахина;
 - 4) Епиходова;
9. Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».
10. Укажите фамилию персонажа пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад...».
11. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.
12. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».
13. Запишите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».
14. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».
- 1) Ярославская тётушка;
 - 2) Симеонов-Пищик;
 - 3) даша, дочь Симеонова-Пищика;
 - 4) любовник Раневской.
15. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?
- 1) Фирс;
 - 2) Трофимов;

- 3) Раневская;
4) Лопахин.
16. Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?
17. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?
18. Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишнёвого сада?
19. О ком говорится в этом отрывке::
(...) как сейчас помню, еще молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживет...»?
20. Кто это говорит:
«У меня нет настоящего паспорта. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мама ездил по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала сальто-мортале и разные штучки»?
21. Что является лейтмотивом пьесы?
22. Один из персонажей «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
а) Раневская;
б) Гаев;
в) Симеон-Пищик;
г) Фирс.
23. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?
а) Весной;
б) летом;
в) осенью;
г) зимой.
24. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?
а) Епиходов;
б) Петя Трофимов;
в) Лопахин;
г) Гаев.
25. Кто купил вишнёвый сад?
а) Гаев;
б) Лопахин;
в) Петя Трофимов;
г) Симеонов-Пищик.
26. Откуда приехала Раневская?
а) Из Парижа;
б) из Лондона;
в) из Рима;
г) из Берлина.
27. Сколько действий в «Вишнёвом саду»?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 5.

28. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- а) Фирсу;
- б) Лопахину;
- в) Гаеву;
- г) Симеонову-Пищику.

29. Что называет Фирс «несчастьем»?

- а) Продажу вишнёвого сада;
- б) отъезд Раневской;
- в) гибель сына Раневской;
- г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

30. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) К саду;
- б) к столу;
- в) к шкафу;
- г) к бильярдному кию.

31. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- а) Раневской;
- б) Варе;
- в) Ане;
- г) Шарлотте Ивановне

32. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- а) Валенки;
- б) туфли;
- в) калоши;
- г) сапоги.

33. Отчество Фирса.

- а) Степанович;
- б) Николаевич;
- в) Андреевич;
- г) Иванович.

34. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- а) Неряхи;
- б) недотёпы;
- в) неумехи;
- г) нечестивцы.

35. Кто говорит?
1. А моя собака и орехи кушает.
 2. Желтого в угол, дуплет в середину.
 3. Эх ты, недотепа...
 4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
 5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
 6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
 7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
 8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
 9. С Парижем кончено.
 10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
 11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
 12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
 13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
 14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
 15. Начинается новая жизнь, мама!
 36. О ком говорят?
 1. Двадцать два несчастья.
 2. Облезлый барин.
 3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
 4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
 5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Тест № 6. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором.

Вариант 1

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
 - 1) Рассказ;
 - 2) роман;
 - 3) повесть;
 - 4) новелла.
2. Как звали главного героя произведения?
 - 1) Мишель;
 - 2) Андре;
 - 3) Александр;

- 4) имя не называется.
3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?
- 1) «Титаник»;
 - 2) «Атлантида»;
 - 3) «Старый Свет»;
 - 4) «Мона Лиза».
4. Какова цель путешествия героя?
- 1) Ради развлечения;
 - 2) по производственным делам;
 - 3) это рекламная акция его фирмы;
 - 4) к родственникам.
5. Узнайте героя по описанию:
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».
- 1) Капитан парохода;
 - 2) господин из Сан-Франциско;
 - 3) «некий великий богач»;
 - 4) «знаменитый испанский писатель».
6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении: «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах»?
- 1) Метафора;
 - 2) литота;
 - 3) сравнение;
 - 4) оксюморон.
7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется...
- 1) уважение к сильным мира сего;
 - 2) равнодушие к человеку и человечеству;
 - 3) неприятие ценностей буржуазного мира;
 - 4) шутовская ирония над светской суетой.
8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя: «Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»?
- 1) Метафора;
 - 2) эпитет;
 - 3) гиперболы;
 - 4) сравнение.
9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 1) Считали его смерть непоправимым горем;
 - 2) старались помочь семье покойного;
 - 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;
 - 4) никак не отреагировали.
10. Куда дели тело покойного?
- 1) Положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;

- 2) замотали в большую пропитанную тряпку;
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды;
- 4) его сразу похоронили.

Вариант 2

1. Куда ехал господин со своей семьёй?

- 1) В Старый Свет;
- 2) в Новый Свет;
- 3) в Россию;
- 4) в Египет.

2. Сколько господину было лет?

- 1) 60;
- 2) 55;
- 3) 58;
- 4) 77.

3. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) Параллелизм;
- 2) антитеза;
- 3) градация;
- 4) аллегория.

4. Узнайте героя по описанию: «... Он был совсем не хорош собой и странным, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

- 1) Господин из Сан-Франциско;
- 2) наследный принц одного азиатского государства;
- 3) капитан парохода;
- 4) Ллойд.

5. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) Проблема ложных жизненных ценностей;
- 2) проблема любви;
- 3) проблема предательства;
- 4) проблема памяти.

7. Какова цель путешествия героя?

- 1) Ради развлечения;
 - 2) по производственным делам;
 - 3) это рекламная акция его фирмы;
 - 4) к родственникам.
8. Остров, на котором умер главный герой.
- 1) Капри;
 - 2) Крит;
 - 3) Куба;
 - 4) Курильские острова.
9. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ - ...
- 1) негр;
 - 2) француз;
 - 3) немец;
 - 4) итальянец.
10. Номер комнаты, где находилось тело господина после его смерти - ...
- 1) 23;
 - 2) 43;
 - 3) 33;
 - 4) 63.

4.4.3. Тесты для рубежного контроля

1. Контрольное тестирование №1. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя на примере произведения «Портрет».

Вариант I

1. В каком году родился А.С. Пушкин?
а) 1791; б) 1799; в) 1809; г) 1837.
2. В каком городе родился А.С. Пушкин?
а) в Петербурге; б) в Москве; в) в Ростове; г) в Орле.
3. Какой чин носил А.С. Пушкин?
а) статский советник; б) тайный советник; в) камер-юнкер; г) коллежский секретарь.
4. Какой русский поэт после прочтения поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя»?
а) Г.Р. Державин; б) В.А. Жуковский; в) К.Ф. Рылеев;
г) Е. А. Баратынский.
5. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова
а) 1814 – 1841 б) 1824 – 184 в) 1812 -1837
6. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?
а) Грешнево б) Тарханы в) Михайловское

7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»
- а) между человеком и стихией б) между личностью и государством
 в) семейный конфликт (Евгений и Параша) г) между разумом и чувством
8. Действие повести Н.В. Гоголя «Портрет» происходит:
- а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.
9. Чартков:
- а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом; в) сторговался в лавочке за двугривенный.
10. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:
- а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства; в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
11. Изображенный на портрете старик был:
- а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.
12. Портрет был заказан художнику:
- а) церковью, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; в) самим ростовщиком.
13. Первым опубликованным стихом Пушкина был:
- а) «Я помню чудное мгновенье»
 б) «Во глубине сибирских руд»
 в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
 г) «К другу-стихотворцу»
14. После написания какого из приведенных произведений Пушкина начали считать одним из величайших литераторов среди современников?
- а) «История Пугачёва»
 б) «Руслан и Людмила»
 в) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
 г) «Кавказский пленник»
15. Назовите годы жизни Николая Гоголя:
- а) 1802-1841
 б) 1809-1852
 в) 1799-1837
 г) 1805-1845

Вариант II

1. Кому было посвящено стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный!...»?
- а) И. Пущину; б) К. Рылееву; в) А. Дельвигу; г) В. Кюхельбекеру.
2. В стихотворении «Зимний вечер» А.С. Пушкин пишет: «Выпьем, добрая подружка/ Доброй юности моей...». К кому обращается поэт?
- а) к Н.Н. Гончаровой; б) к А. П. Керн; в) к няне; г) к матери.
3. Авторство какой сказки не принадлежит А.С. Пушкину?
- а) «Конёк-горбунок»; б) «Сказка о Медведихе»; в) «Сказка о попе и о работнике его Балде»; г) «Сказка о рыбаке и рыбке».
4. Какой художественный приём использует поэт в подчёркнутых примерах: «Не пропадёт ваш скорбный труд/ И дум высокое стремленье»?

- а) метафора; б) сравнение; в) эпитет; г) инверсия.
5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в
- а) В 1827 году б) В 1834 году в) В 1837 году
6. В стихотворении «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкин раскрывает тему:
- а) любви и дружбы б) смысла жизни в) поэта и поэзии г) природы
7. Чем завершается поэма «Медный всадник»? а) гибелью Парашаи б) свадьбой Парашаи и Евгения в) смертью Евгения г) отъездом Евгения
8. Чартков впервые увидел портрет:
- а) на выставке; б) в монастыре; в) в картинной лавб.
9. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:
- а) зависти; б) пьянства; в) скандальной истории.
10. Историю таинственного портрета рассказал:
- а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; в) молодой художник.
11. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
- а) удачу и богатство; б) несчастье; в) широкую известность.
12. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
- а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха; в) продолжал писать картины.
13. Портрет в конце концов:
- а) был продан на аукционе; б) был уничтожен; в) был украден.
14. В какое учебное заведение поступил М. Ю. Лермонтов в 1830 году?
- а) в художественную школу
б) в Московский университет
в) в Царскосельский лицей
г) в Петербургскую академию
15. Как звали героя повести «Шинель»?
- а) Афанасий Иванович
б) Акакий Акакиевич
в) Аксентий Иванович
г) Иван федорович

Контрольное тестирование №2. «Пьеса «Гроза». Образ Катерины. Составление плана- конспекта».

Вариант I

1. Уроженцем какого города был А.Н. Островский?
- а) Москва
б) Петербург
в) Кострома
г) Орел
2. В 1856 г. А.Н. Островский стал сотрудником журнала:

- а) «Русский вестник»
- б) «Москвитянин»
- в) «Современник»
- г) «Эпоха»

3. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- а) дворянство
- б) крестьянство
- в) купечество
- г) мещанство

4. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского?

- а) тип «лишнего человека»
- б) тип «маленького человека»
- в) тип самодура
- г) тип босяка

5. Пьеса «Гроза» начинается с пространной, несколько запутанной экспозиции для того, чтобы:

- а) заинтриговать читателя
- б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге
- в) создать образ мира, в котором живут герои
- г) замедлить сценическое время

6. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

- а) Борис и Катерина
- б) Катерина и Тихон
- в) Кабаниха и Катерина
- г) Борис и Тихон

7. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог:

«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!.. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые еще больше денег нажить...»?

- а) Борис
- б) Кудряш
- в) Кулигин
- г) Феклуша

8. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Н. Островский ввел этого героя в пьесу?

- а) чтобы противостоять Марфе Игнатьевне Кабановой
- б) чтобы создать целостный образ «темного царства»
- в) чтобы оживить пьесу
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

9. Н.А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

- а) Кулигин
- б) Борис
- в) Катерина
- г) Марфа Игнатьевна

10. Определите, кому из героев принадлежат реплики.

- а) «Только одного и надо у бога просить, чтобы она умерла поскорее...»
- б) «А вы боитесь и взглянуть - то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе

пугал наделали...»

в) Какое еще там елестричество!... Гроза - то нам в наказание дается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими - то, прости господи, обороняться...»

- г) «Обманывать - то я не умею, скрыть - то ничего не могу...»

11. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

- а) Кудряш б) Борис в) Кулигин г) Шапкин

12. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

- а) с Кулигиным б) с Кудряшом в) с Борисом г) с Диким

13. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

- а) Феклуша б) Глаша в) Дуняша г) Марфа

14. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

- а) кошелек б) ключ в) кольцо г) дневник

15. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

- а) Иваново б) Москва в) Петербург г) Киев

Вариант II

1. Укажите имя и отчество Островского.

- а) Алексей Николаевич
- б) Александр Николаевич
- в) Андрей Николаевич
- г) Николай Александрович

2. Как называлось первое произведение, принесшее А.Н. Островскому известность?

- а) «Картина семейного счастья»
- б) «Банкрот или Свои люди - сочтемся»
- в) «Гроза»
- г) «Не в свои сани не садись»

3. В каком году была создана пьеса «Гроза»?

- а) в 1859 г.
- б) 1860 г.
- в) 1861 г.
- г) 1865 г.

4. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- а) трагедия

- б) лирическая комедия
- в) драма
- г) комедия масок

5. Город, в котором происходило действие «Грозы»?

- а) Калинин
- б) Калинов
- в) Кострома
- г) Самара

6. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его.

- а) Борис
- б) Кудряш
- в) Варвара
- г) Катерина

7. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу
- в) прощания с Борисом
- г) с ключом

8. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

- а) Варваре
- б) Кулигину
- в) Кабанихе
- г) Кудряшу

9. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

Опять жить? Нет, нет, не надо ... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...

- а) набожность
- б) поэтичность
- в) решительность
- г) смирение

10. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза».

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий
- б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям
- в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города
- г) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики

11. «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит

- 1) Феклуша

- 2) Глаша
 - 3) Борис
 - 4) Кулигин
 - 5) Варвара
 - 6) Кудряш
12. Назовите фамилию Бориса Григорьевича.

- 1) Кабанов
- 2) Дикой
- 3) Кулигин
- 4) Шапкин
- 5) Державин
- 6) Ломоносов

13. «Точит она его теперь, как ржа железо», - говорит Варвара. Кто кого точит?

- 1) жена своего мужа Дикого
- 2) старуха семидесяти лет своего старика
- 3) барыня своего супруга
- 4) Кабаниха своего сына
- 5) сестра своего брата Бориса

14. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?

- 1) Кулигин
- 2) Шапкин
- 3) Глаша
- 4) Варвара
- 5) Кудряш
- 6) Тихон

15. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», - рассказывает

Борис.

Как зовут эту незнакомку ?

- 1) Варвара
- 2) Глаша
- 3) Катерина
- 4) Анфиса
- 5) Феклуша
- 6) Марфа

Контрольное тестирование №3. «Страдание и очищение в романе. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского»

Вариант I

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского.

- а) 1856 - 1904
- б) 1821 - 1881
- в) 1801 - 1861
- г) 1824 - 1884

2. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского.
- а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
 - б) публикация романа «Бедные люди»
 - в) открытый призыв к свержению самодержавия
 - г) совершение уголовного преступления
3. Как называется журнал, который, который Ф.М. Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?
- а) «Современник»
 - б) «Отечественные записки»
 - в) «Москвитянин»
 - г) «Время»
4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского.
- а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
 - б) тема «униженных и оскорбленных»
 - в) тема крепостничества
 - г) тема социального протеста
5. Укажите имя и отчество Раскольникова.
- а) Роман Родионович
 - б) Григорий Романович
 - в) Родион Романович
 - г) Григорий Родионович
6. Укажите, как звали старуху- процентщицу.
- а) Александра Ивановна
 - б) Алена Ивановна
 - в) Елизавета Ивановна
 - г) Анастасия Ивановна
7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи - процентщицы.
- а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
 - б) он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение
 - в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
 - г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)
8. Кто взял на себя вину Раскольникова?
- а) Разумихин
 - б) маляр Миколка
 - в) Соня Мармеладова
 - г) Аркадий Свидригайлов
9. Кто из героев романа «Преступление и наказание» выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как и Раскольников обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого капкана»), являясь идейным двойником главного героя?

- а) Свидригайлов
- б) Лужин
- в) Лебезятников
- г) Порфирий Петрович

10. Первой жертвой Раскольникова была старуха - процентщица, второй -

...

- а) Катерина Ивановна
- б) Соня Мармеладова
- в) девочка на бульваре
- г) Лизавета

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем
- б) разговор с Мармеладовым
- в) второе свидание с Соней
- г) самоубийство Свидригайлова

12. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников - старуха - процентщица)
- б) психологический (Раскольников - Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

13. Соотнесите периоды творчества Ф.М. Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.

- а) досибирский период
- б) сибирский период
- в) послесибирский период
- А) «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»
- Б) «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Бедные люди»
- В) «Игрок», «Братья Карамазовы», «Идиот»

14. Кому из героев принадлежат слова: «бедность не порок, это истина, нищета — порок-с»?

- а) Семену Мармеладову;
- б) Петру Лужину;
- в) Родиону Раскольникову

15. Почему Раскольников был против брака Дуни и Лужина?

а) Родион знает, что Дуня влюблена в Зосимова, а выйти замуж за Лужина ее заставляет мать.

б) Девушка не любит Петра Петровича и выходит за него из безысходности, чтобы поправить финансовое положение семьи и помогать брату.

в) Лужин силой заставляет девушку выйти за него замуж.

г) Раскольников узнал, что Лужин на самом деле нищий пьяница, а до свадьбы просто обманывает девушку.

Вариант II

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский?
 - а) в Петербургском университете
 - б) в Высшем военном инженерном училище
 - в) в Царскосельском лицее
 - г) в Московском университете
2. Сколько лет пробыл Ф.М. Достоевский на каторге и в ссылке?
 - а) 10 лет
 - б) 5 лет
 - в) 7 лет
 - г) 15 лет
3. Соотнесите периоды творчества Ф.М. Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.
 - а) досибирский период
 - б) сибирский период
 - в) послесибирский период

А) «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»
 Б) «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Бедные люди»
 В) «Игрок», «Братья Карамазовы», «Идиот»
4. К какому сословию принадлежал Раскольников?
 - а) мещанин
 - б) разночинец
 - в) дворянин
 - г) купец
5. Сколько времени длится действие роман «Преступление и наказание» (до эпилога)?
 - а) 1 год
 - б) полгода
 - в) 1 месяц
 - г) 14 дней
6. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?
 - а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе - процентщице
 - б) встреча с Семеном Мармеладовым
 - в) знакомство с Соней Мармеладовой
 - г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
 - а) в спешке забыл взять деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) из - за страха быть разоблаченным
 - г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
8. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
 - а) декоративным фоном

- б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа

9. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершенному преступлению
- в) не всякое преступление влечет за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

10. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

11. Система образов романа «Преступление и наказание» построено по принципу двойничества. Укажите, кто не является двойником Сони Мармеладовой.

- а) Дуня
- б) Поля
- в) Лизавета
- г) Амалия Людвиговна

12. Роман «Преступление и наказание» - социально - психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души»

13. В каком году был написан роман Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) 1865;
- б) 1866;
- в) 1867;
- г) 1868

14. К какому литературному течению относится роман «Преступление и наказание»?

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- г) романтизм;
- д) реализм.

15. Признаком какого литературного жанра является прослеживающееся в романе равноправие идей и мыслей всех героев?

- а) Полифонического романа;
- б) монофонического романа;
- в) сентиментального романа;
- г) романа-воспитания.

Контрольное тестирование №4. «Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Контрольное тестирование».

Вариант I

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?

- а) алчность
- б) гордыня
- в) трусость
- г) пьянство
- д) зависть

2. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла..

1. Воланд

2. Левий Матвей

3. Понтий Пилат.

3. Сопоставьте героев романа и их характеристику.

1. Понтий Пилат

2. Мастер

3. Иешуа

4. Воланд

а) Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.

в)..бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

с)В белом плаще с кровавым подбоем.

д)правый глаз черный, левый почему-то зеленый

4. «...ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, жался от холода в моем дворике». О каком месте идет речь?

1. О приусадебном участке

2. О тюрьме

3. О квартире Мастера

5.Как звали человека который разлил масло?

А. Анна

В.Гена

С.Света

6. Кого Маргарита освободила от мук?

А. Мадам Фриенто

- В. Фриду.
7. Какой титул носил Понтий Пилат?
- А. Император
В. Первосвященник
С. Прокуратор
8. Сколько учеников было у Иешуа Га-Ноцри?
- А. 1
В. 2
С. 12
9. Угадайте героя. «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко читаю по-итальянски».
- А. Иешуа Га-Ноцри
В. Мастер
С. Иван Бездомный
10. «А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?
- А. Ужасно не нравятся.
В. Очень нравятся.
С. Мне все равно.
11. На кого похож Воланд?
- А. На финна
В. На англичанина
С. На немца
12. Роман «Мастер и Маргарита»- для меня это
13. В каких годах был написан роман «Мастер и Маргарита»?
- а) 1927 – 1939;
б) 1928 – 1940;
в) 1930 – 1948;
г) 1931-1949
14. О ком в начале романа разговаривали Берлиоз и Иван Бездомный?
- а) Об Иисусе Христе;
б) о Сталине;
в) об Адаме;
г) о Дьяволе
15. За что судили Иешуа?
- а) за то, что при всех оскорбил Понтия Пилата;
б) за кражу осла;
в) за убийство ребенка;
г) за то, что призывал к разрушению храма.

Вариант II

1. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?
2. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить?

1. Наступило наказание за малодушие.
2. Такой финал необходим художнику-романтику.
3. «На свете счастья нет, но есть покой и воля».
3. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась».

О чем идет речь?

1. О ноже
2. О рукописи
3. О портфеле
4. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?
 1. О пороках
 2. О людях
 3. Об истине
 4. О вере.
5. Сопоставьте свиту Воланда и их характеристику.
 1. Коровьев-Фагот
 2. Азazelло
 3. Гелла
 4. Бегемот

А. со стопкой водки и вилок, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.

В. усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные.

С. маленького роста, пламенно-рыжим, в лакированных туфлях и с котелком на голове.

Д. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать.

6. Как звали служанку Маргариты?

А. Наташа.

В. Оля

7. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла,

Света и Тьмы:

А. Победой Света.

В. Победой Тьмы.

С. Нет ни побед, ни победителей

8. Продолжите фразу: «Всякая власть является...»

А. Насилием

В. Злом

9. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего 22, и строится всего 7, а нас в «...» три тысячи». О каком учреждении идет речь?

А. «Рога и копыта»

В. «Союз писателей»

С. МАССОЛИТ

10. Назовите настоящее имя поэта Ивана Бездомного?

А. Поньров

В. Бендер

С. Гоголь

11. "...Хозяйка бала должна непременно носить имя ..."

А. Марии

В. Маргариты

С. Антуанетты.

12. Роман «Мастер и Маргарита»- для меня это

13. С кем Бездомный познакомился в психиатрической лечебнице?

а) С Маргаритой;

б) с Бегемотом;

в) с Лиходеевым;

г) с Мастером

14. О ком из героев идет речь в цитате: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

а) О Бездомном и Гелле;

б) о Воланде и Фриде;

в) о Воланде и Маргарите;

г) о Мастере и Маргарите

15. Где казнили Иешуа и двух других осужденных?

а) У Афона;

б) у Мертвой рощи;

в) на Лысой горе;

г) на главной площади.

Контрольное сочинение №1

Разъяснения основной мысли и проблемы тем сочинения.

1. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Выделить основные черты внешности и характера персонажей. Выделить общие черты Обломова и Штольца. Представить различия между героями романа. Охарактеризовать героев, используя моменты их биографии. Взаимоотношения персонажей и Ольги. Взаимовлияние Обломова и Штольца. Указать отношение автора к каждому из персонажей. Значение образов Обломова и Штольца. Какие средства для этого используются. Антитеза как способ описания персонажей романа. Высказать свою точку зрения.

2. «Любовь – претрудная школа жизни!» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Что обозначает данная цитата в понимании студента. Проявление характера Обломова во взаимоотношениях с Ольгой. Причины расставания Обломова и Ольги. Отношение Обломова и Штольца к Ольге. Обломов и Пшеницына. Почему автора интересует данная проблема. Какие герои ближе автору. Какие герои ближе студенту. Охарактеризовать Ольгу Ильинскую и Обломова. Какие средства для характеристики данных персонажей используются автором. Высказать свое отношение.

3. «Обломов» как социально-бытовой роман. Показать условия воспитания Обломова, приведшие к трагедии его жизни среды на формирование личности главного героя. Выделить отраженные в произведении социальные про-

блемы. «Обломовщина» как образ жизни части жителей России XIX в. Штольц как представитель «новых людей». Обломов как представитель «лишних людей» Отношение автора к данному явлению. Продемонстрировать особенности художественного изображения действительности. «Неподвижные» пейзажи Обломовки. Описать предметно-бытовые детали, их роль в раскрытии образов главных героев. Роль главы «Сон Обломова». Высказать свое мнение.

Контрольное сочинение № 2

Разъяснения основной мысли и проблемы тем сочинения.

1. Московское дворянство в изображении Л.Н. Толстого. Привести исторические справки. Провести параллель между дворянским обществом Петербурга и Москвы. Выделить основные особенности первого и второго обществ. Рассмотреть основные черты характера представителей петербургского и московского общества. Указать отношение автора к каждому из обществ. Какие средства для этого используются. Высказать свою точку зрения.

2. Естественность как мерило нравственности в романе «Война и мир». Что такое естественность в представлении студента. Кто из героев обладает этим качеством. Как проявляется оно. Какие герои ближе автору. Какие герои ближе студенту. Охарактеризовать основных «естественных» героев. Какие средства для этого используются автором. Высказать свою точку зрения на этот вопрос.

3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как это высказывание понимает сам студент. На примере каких героев можно рассмотреть становление и развитие этой проблемы. Охарактеризовать героев, используя моменты их биографии. Почему автора интересует данная проблема. Высказать свое отношение.

5. Оценочные материалы по учебной дисциплине для промежуточной аттестации

5.1 Формы и методика проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине. Критерии оценки знаний студентов по учебной дисциплине в рамках промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

В соответствии с действующим Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся факультета СПО в ФГБОУ ВО Курский ГАУ студент может быть освобожден от сдачи зачета с оценкой при условии прохождения рубежных контрольных точек на «хорошо» и «отлично». *Рубежный контроль (РКТ)* организуется написанием тестов и контрольных сочинений.

1. *Зачет с оценкой по литературе* проводится на последнем занятии (во 2 семестре) в виде устного ответа на 2 вопроса (теоретический вопрос и практическое задание). В начале занятия преподаватель выдает задания претендентам на прохождение промежуточной аттестации. На подготовку к ответу студентам дается не более 15 минут. Пока студенты готовятся к ответам,

преподаватель выставляет оценки обучающимся, прошедшим РКТ на «хорошо» и «отлично». Далее – студенты отвечают в соответствии с очередностью.

Критерии оценки качества знаний студентов в рамках промежуточной аттестации

Оценка «5» (отлично) предполагает, что студент показывает глубокие знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный. Студент должен рассказать стихотворение из списка произведений для зачета с оценкой, ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «4» (хорошо) предполагает, что студент показывает полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные неточности в форме и стиле ответа. Студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает, что студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Студент должен выполнить только практическое задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает, что студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

5.2. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине для промежуточной аттестации

5.2.1. Вопросы для промежуточной аттестации (МП1, МП4, ПР4, ПР6-ПР10)

2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики поэта.

3. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголь как глава «натуральной школы».

5. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».

6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».

7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.

8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

9. Пейзажная лирика А.А. Фета.

10. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
12. Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».
13. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
15. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
16. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
18. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
19. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
20. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
23. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
24. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
25. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
26. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
28. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
29. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
30. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
31. Тема России в творчестве А.А. Блока.
32. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
33. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
34. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
35. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И.Замятина (на примере одного произведения).
36. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).

37. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).

38. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе (на примере 1-2 произведений).

39. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.

40. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

41. Тематика лирики М.И. Цветаевой.

42. Творчество поэтов «серебряного» века (по выбору)

43. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов.

44. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (на примере 2-3 стихотворений).

45. Тема любви в творчестве А.И. Куприна (на примере повести «Гранатовый браслет»).

5.2.2 Практические задания и ситуационные задачи (МП1, МП3, МП4, ПР1, ПР4, ПР6-ПР9)

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова:

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...
1855 или 1856

Подумайте, о какой войне пишет Н.А. Некрасов? Каков исход этой войны? Каково отношение автора к войне? Что могло побудить поэта обратиться к данной теме?

2. Вы побывали с родственниками в музее Отечественной войны 1812 года в Москве и на Бородинской панораме. Вам сказали, что эти места напомнили им роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Какова связь между этими музеями и романом? Происходило ли действие романа на территории, где сейчас находятся эти музеи?

3. На книжной полке в магазине вы увидели название «Петербург Достоевского». Ваш младший родственник спросил, что значит это название. Вспомните, почему появилось это словосочетание. Почему Ф.М. Достоевский имеет особый взгляд на Петербург?

4. Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

5. Вы слышали высказывание: «Орёл — литературная столица Черноземья». Вы согласны с ним? Расскажите, а считаете ли вы Курск литературным центром Черноземья? Каких писателей вы можете вспомнить?

6. На наш факультет хочет поступить ваш товарищ, который младше вас на 1 учебный год. Какие книги вы бы порекомендовали ему почитать, чтобы было легче заниматься по литературе на 1 курсе нашего факультета?

7. В усыпальнице русский царей династии Романовых в Петропавловской крепости у вас спросили, почему цветы есть на нескольких надгробиях, в том числе на могила Александра II? Какие реформы осуществил этот император? Как писатели и поэты отреагировали на эти реформы?

8. Объясните воображаемому собеседнику возрастом 8-9 лет, что такое «метафора» и «олицетворение» и для чего их используют в речи книжных стилей.

9. По пути в Ясную поляну вы увидели надпись с цитатой Л.Н. Толстого: «Делай что должно и пусть будет что будет». Согласны ли вы с ней? Как вы отреагировали на эту надпись?

10. Вас спросили, почему имение «Тригорское», находящееся по соседству с имением «Михайловское», в народе называли «домом Лариных». Если вы не владеете этой информацией, попробуйте рассуждать логически.

11. Вы слышали популярное в молодёжной среде наречие «эпично». Что оно обозначает? Как оно связано по смыслу с однокоренным словом «эпос». Как менялось значение этого слова со временем?

12. Вы слышали мнение, согласно которому, персонажи произведений Ф.М. Достоевского были романтическими. Согласитесь ли вы? Что вы скажете в ответ?

13. Вы слышали прозвище «Левша» (не в значении «человек, владеющий левой рукой лучше, чем правой»). Что оно обозначает? С каким литературным произведением оно связано? Какие ещё произведения того же автора вы можете назвать?

14. Слышали ли вы высказывание «ложь во спасение»? Как вы относитесь к этому понятию? Какое драматическое произведение 20-х гг. 20 в. затрагивает эту тему?

15. Вы слышали мнение о смерти А.С. Пушкина, согласно которому поэт знал, что он погибнет на дуэли, потому что выбрал пистолеты, будучи превосходным фехтовальщиком. Согласны ли вы с этим мнением? Почему, с вашей точки зрения, А.С. Пушкин выбрал пистолеты?

16. Во время мероприятия в честь годовщины смерти А.С. Пушкина вы слышите стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта». Объясните своему товарищу, почему М.Ю. Лермонтов винит окружение поэта в его смерти и в

чём был неправ противник Пушкина? Как он мог прервать дуэль, соблюдая законы чести?

17. Вы увидели дома по телевизору фильм «Жениться Бальзамина». Расскажите своим домашним, о чём этот фильм и по мотивам какого произведения какого автора он снят? Расскажите о других произведениях этого автора.

18. Вам сказали, что вы похожи на Обломова, но следом вы услышали мнение, что Обломов не был таким уж плохим персонажем, у него была добрая душа. Что вы и кому сможете ответить по поводу этого литературного персонажа?

19. Вы услышали в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» строчку: «Глаголом жги сердца людей». Что обозначает слово «глагол» в этом стихотворении? Какое есть родственное слово с похожим значением? Какой приём использован в данной строчке?

20. Вы услышали историю, согласно которой, А.А. Фет в имении «Воробьевка» назвал своего ослика «Некрасов» с целью обидеть поэта. Какие разногласия были между этими двумя выдающимися людьми? К каким направлениям русской поэзии XIX в. они относятся?

21. Объясните воображаемому собеседнику возрастом 9-10 лет, когда появилась в России железная дорога, кто её строил и как это строительство описал русский поэт Н.А. Некрасов в своем стихотворении?

22. Вам сказали, что В.В. Маяковский был очень доволен советской властью в конце 20-х гг. 20 в. Что вы можете ответить? Каковы были отношения с властью у поэта, судя по его произведениям?

23. Объясните ребёнку возрастом 10 лет, почему Нижний Новгород имел название «Горький»? Какова настоящая фамилия этого писателя?

24. Проанализируйте стихотворение

С.А. Есенин

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,

Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

25. Проанализируйте стихотворение

А.А. Ахматова

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

26. Проанализируйте стихотворение

В.В. Маяковский

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?
Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -

клянется -
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

6. Приложения

6.1. Ключи к тестам в рамках текущего контроля

Тест № 1. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Смысл названия произведения. Основной конфликт в романе.

1 б, 2 в, 3 а, 4 в, 5 б, 6 а, 7 б, 8 в, 9 г, 10 в, 11 б, 12 г, 13 б, 14 в, 15 а, 16 в, 17 а, 18 б, 19 а, 20 б, 21 в, 22 б.

Тест № 2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Нравственная проблематика поэмы.

Вариант 1: 1 4; 2 4; 3 3, 4 2, 5 4, 6 1, 7 2, 8 3, 9 2, 10 2, 11 1821-1877, 12 Гриша Добросклонов, 13 заступники народные, 14 Матрёна Тимофеевна, 15 Савелий, 16 Гриша Добросклонов.

Вариант 2: 1 4, 2 1, 3 1, 4 1, 5 4, 6 3, 7 2, 8 1, 9 3, 10 2, 11 «Современник», 12 Матрёна Тимофеевна, 13 «Пир на весь мир», 14 поэма, 14 поэма, 15 Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев, 16 закопал немца Фогеля.

Тест № 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. (повторение изученного ранее материала)..

1 г. Главное место в романе отведено рассказу о наказании преступника, и оно, как мы убедились, не сводится только к судебному приговору — главное наказание заключено в нравственной пытке, более тягостной для героя романа, чем тюрьма и каторга. Муки совести, леденящий душу страх, сознание бессмысленности совершенного злодеяния, а главное — сознание своей ничтожности и понимание несостоятельности своей теории — невыносимым гнетом легли на душу Родиона Раскольников. После преступления будто пропасть образовалась между ним и окружающими людьми: "мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказалось в ду-

ше его". Родион Раскольников действительно "убил" себя, так как преступление ведет не только к одиночеству, но и к полному распаду личности.

Наказание, постигшее героя романа, — жестоко, но в этом заключается и его спасение, ведь "переступить" хотел, но не переступил, остался на этой стороне, человеком остался! "Тою же дорогою идя, я уже никогда более не повторил бы убийства", — говорит он.

Так как Достоевский-великий гуманист, ему важно было дать главному герою шанс на духовное возрождение. Он утверждал, что счастье-не врождённое право человека, его надо выстрадать. Финал в эпилоге открытый, но в нем мы видим, что задатки к возрождению Раскольникова есть-он принял свою любовь к Соне, начал читать Евангелие. Можно сделать вывод, что у Раскольникова есть шанс на спасение.

2 а.

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дыряева,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

В конце поэмы появляется образ одного из тех людей, которые, как считает Некрасов, смогут построить счастье народа – это образ Гриши Добросклонова. Только в «воплощении счастья народного» каждый человек может найти свое подлинное счастье, которое никто не сможет разрушить – вот такая идея заложена автором в поэме, и эту идею на пути к счастливому будущему предстоит осознать каждому.

3 а., "Кому на Руси жить хорошо" — это поэма-эпопея. И пусть она отличается от "Илиады" или "Одиссеи", но в ней присутствуют все признаки настоящей эпопеи. Некрасов сумел раскрыть их, развить, не отступая от своих принципов, — правдиво и достоверно описывал великий русский народ, воспевал его, желая преобразить печальную действительность.

Центральное место в произведениях Николая Алексеевича Некрасова занимает крестьянин, его быт, его судьба. И поэма "Кому на Руси жить хорошо" — это крестьянская эпопея. Но она, конечно, отличается от произведений признанных мастеров эпопеи, таких, как Гомер, например. При упоминании слова "эпопея" читателю вспоминаются бурно развивающиеся события, часто

это война со всеми ее перипетиями. У Некрасова этого нет, но именно в этом выражается его талант автора эпопеи. У Некрасова нет войны, но кризисная ситуация тем не менее присутствует. В поэме “Кому на Руси жить хорошо” отражены переживания народа в момент, по-настоящему критический для него, и это, безусловно, сближает поэму с эпопеей.

4 в. Строки из стихотворения "Памяти Добролюбова" Н.А.Некрасова:Но слишком рано твой ударил час И вещее перо из рук упало. Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!Некрасов скорбит о молодом друге, соратнике и гордится им как истинным героем.

5 в. "Я попытался представить конфликт двух поколений", - писал Тургенев Полине Виардо (выдающейся певице, любимой женщине писателя). Этот замысел определил художественную структуру романа.

6 в. Такого поэта (Козьмы Пруткова) никогда не было. Образ его, стихотворения, афоризмы, пьесы, биографию создала группа талантливых и остроумных молодых людей: Алексей Толстой, Алексей и Владимир Жемчужниковы. Взгляды этого придуманного поэта наиболее полно выражены в сатирическом памфлете "Проект о введении единомыслия в России". Не надо мне ни серебра, Ни золота, а дай господь, Чтоб землякам моим И каждому, крестьянину Жилось вольготно, весело На всей святой Руси!

7 б. В 1856 г. публикацией романа «Рудин» Тургенев открывает серию произведений, написанных в этом новом для него жанре. За «Рудиним» последовали «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877).

Как и в повестях, в романах Тургенева большое место уделяется любовной теме, которая, однако, чего не было в повестях, всегда дается в сплетении с исторической темой, а точнее, с темой смены поколений.

Каждый тургеневский роман — это своеобразный отчет об определенной эпохе русской истории, а взятые вместе они с полным правом могут быть названы художественной летописью жизни русской интеллигенции 30-60-х годов XIX в.

Тест № 4. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы (повторение изученного ранее материала).

Вариант 1: 1 г, 2 г, 3 б, 4 б, 5 б, 6 в, 7 а, 8 б, 9 а, 10 а, 11 в, 12 б, 13 в, 14 б, 15 г, 16 б, 17 в, 18 б, 19 г, 20 а, 21 б, 22 в, 23 в, 24 в, 25 б.

Вариант 2: 1 б, 2 в, 3 в, 4 г, 5 в, 6 б, 7 б, 8 в, 9 в, 10 г, 11 б, 12 б, 13 а, 14 г, 15 в, 16 г, 17 а, 18 г, 19 г, 20 г, 21 в, 22 б, 23 в, 24 г, 25 б.

Тест № 5. Пьеса «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. 2, 2 1, 3. 2, 4. 4, 5 4, 6 2, 7 3, 8 1, 9 Яша, 10 Трофимов, 11 Гаев, 12 Варя, 13 Лопухин, 14 134, 15 4, 16 комедия, 17 торги, 18 Лопухин, 19 о Раневской, 20 Шарлотта Ивановна, 21 мотив продажи, гибели вишневого сада; 22 б, 23 в, 24 а, 25 б, 26 а, 27 в, 28 а, 29 г, 30 в, 31 а, 32 в, 33 б, 34 б, 35 1. Шарлотта, 2. Гаев, 3. Фирс, 4. Симеонов-Пищик, 5. Петя Трофимов, 6. Петя Трофимов, 7. Лопухин, 8. Вера, 9.

Раневская, 10. Гаев, 11 Яша, 12 Лопехин, 13 Раневская, 14 Дуныша, 15 Аня; 36 1. Епиходов, 2. Петя Трофимов, 3. Раневская, 4. Лопехин, 5. Петя Трофимов.

Тест № 6. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором.

Вариант 1: 1 1, 2 4, 3 2, 4 1, 5 2, 6 1, 7 3, 8 4, 9 3, 10 3.

Вариант 2: 1 1, 2 3, 3 2, 4 2, 5 4, 6 1, 7 1, 8 1, 9 3, 10 2.

6.2. Ключи к тестам в рамках рубежного контроля

Тест №1.

Вариант 1: 1 б, 2 б, 3 в, 4 б, 5 а, 6 б, 7 а, 8 а, 9 в, 10 в, 11 а, 12 в, 13 г, 14 г, 15 б.

Вариант 2: 1. а, 2 в, 3 а, 4 в, 5 в, 6 в, 7 в, 8 в, 9 а, 10 в, 11 б, 12 б, 13 в, 14 б, 15 б.

Тест №2..

Вариант 1: 1 а, 2 б, 3 в, 4 в, 5 в, 6 в, 7 в, 7 в, 8 б, 9 в, 10 а) Борис, б) Кулигин, в) Дикой, г. Катерина; 11 4, 12 2, 13 4, 14 4, 15 1.

Вариант 2. 1 б, 2 б, 3 а, 4 в, 5 б, 6 г, 7 б, 8 а, 9 в, 10 в, 11 в, 12 б, 13 г, 14 б, 15 б.

Тест №3.

Вариант 1: 1 б, 2 а, 3 б, 4 б, 5 в, 6 б, 7 г, 8 б, 9 а, 10 г, 11 в, 12 г, 13 а-Б, б А, в В; 14 а, 15 б.

Вариант 2: 1 б, 2 а, 3 а Б, б А, в В; 4 б, 5 г, 6 в, 7 а, 8 в, 9 г, 10 а, 11 г, 12 б, 13 б, 14 г, 15 а.

Тест №4

Вариант 1: 1. в, 2 3, 3 1 с, 2 в, 3 а, 4 а; 4 2, 5 А, 6 В, 7 С, 8 С, 9 С, 10 А, 11 С.

12 Когда я прочитала этот роман, мне показался он потрясающим, интересным произведением. В этом романе полно мистики и философии.

Для меня чтение «Мастера и Маргариты» - это не просто перелистывание страниц, а нечто такое завораживающее. Этот роман меня очень сильно потряс. При чтении порой у меня возникало чувство страха, а порой жалости к тому или иному герою. Этот роман нельзя назвать скучным произведением, уже с первых страниц становится интересно. Булгаков в своём романе показывает нам о трусости, верности, о любви и предательстве. Особенно мне понравился сюжет о Маргарите, как она ради своего возлюбленного согласилась стать хозяйкой сатаны. Но с другой стороны я считаю её поступок плохим, она продала свою душу дьяволу, сатане. Ещё понравился эпизод с прокуратором, когда он встречается Иешуа Га-Ноцри. Мне жаль прокуратора, этого несчастного человека, который своей трусостью и желанием угодить власти, обрекает себя на страшные муки совести. Но все же больше увлекает мистика, это про сатану и его проделки с людьми.

Я считаю, что этот роман должен прочитать каждый. Каждый кто прочтёт его, откроет для себя что-то близкое своей душе, своей жизни и вере.

13 б, 14 а, 15 г.

Вариант 2: 1 трусость, 2 1, 3 2, 4 4, 5 1 С, 2 В, 3 D, 4 А; 6 А, 7 С, 8 А, 9 С, 10 А, 11 8.

12 Когда я прочитала этот роман, мне показался он потрясающим, интересным произведением. В этом романе полно мистики и философии.

Для меня чтение «Мастера и Маргариты» - это не просто перелистывание страниц, а нечто такое завораживающее. Этот роман меня очень сильно потряс. При чтении порой у меня возникало чувство страха, а порой жалости к тому или иному герою. Этот роман нельзя назвать скучным произведением, уже с первых страниц становится интересно. Булгаков в своём романе показывает нам о трусости, верности, о любви и предательстве. Особенно мне понравился сюжет о Маргарите, как она ради своего возлюбленного согласилась стать хозяйкой сатаны. Но с другой стороны я считаю её поступок плохим, она продала свою душу дьяволу, сатане. Ещё понравился эпизод с прокуратором, когда он встречает Иешуа Га-Ноцри. Мне жаль прокуратора, этого несчастного человека, который своей трусостью и желанием угодить власти, обрекает себя на страшные муки совести. Я считаю, что этот роман должен прочитать каждый. Каждый, кто прочтёт его, откроет для себя что-то близкое своей душе, своей жизни и вере.

13 г, 14 г, 15 в.

6.3. Эталонные ответы на практические задания и ситуационные задачи

1. Н.А. Некрасов написал стихотворение «Внимая ужасам войны» о Крымской войне (1853-1856 гг.). В феврале 1856 г. начался Парижский конгресс, а в марте был подписан мирный договор на невыгодных для Российской империи условиях.

В 1855 году под впечатлением от очередной поездки в родное имение Николая Некрасов написал стихотворение «Внимая ужасам войны...», в котором попытался морально поддержать всех матерей, которые по воле рока лишились своих сыновей. Рассуждая на тему жизни и смерти, поэт пишет о том, что «при каждой новой жертве боя мне жаль не друга, не жены, мне жаль не самого героя».

Автор подчеркивает, что какой бы глубокой ни была душевная рана, рано или поздно она все равно затянется. Вдова найдет утешение в повседневных хлопотах, дети вырастут с мыслью о том, что их отец не зря отдал свою жизнь за родину. Однако матери погибших солдат никогда не смогут справиться со своим всепоглощающим горем и смириться с такой утратой.

Из родового имения поэта постоянно забирали крестьян на военную службу. Многие из них так и не вернулись домой, оставшись лежать в кавказских степях. С самого детства поэт видел, сколько горя семьям приносили известия о том, что на очередной войне погиб отец, сын или же брат. Однако будущий поэт понимал, что время лечит, и с такой потерей вскоре смиряются практически все, кроме матерей, для которых гибель собственного ребенка является одним из самых страшных и горьких испытаний.

2. В центре романа Л.Н. Толстого «Война и мир» находится Отечественная война 1812 года, которая всколыхнула весь русский народ, и показал всему миру его мощь и силу, выдвинула простых русских героев и гениального полководца. Изображая войну, Толстой показывает не скачущих воинов с развернутыми знаменами и их полководцев, не парад и блеск побед, а военные будни и повседневный тяжелый труд рядовых солдат. Автор-реалист изображает войну как тяжелый труд, с кровью, страданиями и смертью. Писатель раскрывает внутренний мир обыкновенного человека, обладающего неповторимой индивидуальностью и привлекающего своей душевной красотой. Великие исторические потрясения вскрыли настоящую сущность каждого от дельного человека. Толстой считал войну 1812 года народной, потому что именно народ одержал победу над прежде непобедимой армией Наполеона.

Часть действия романа происходит в Москве. Писатель показывает, насколько по-разному ведут себя москвичи во время взятия Москвы французами в 1812 г. Граф Ростопчин, московский генерал-губернатор, думает лишь о своей карьере да об опасности появления «нового Пугачева», а потому препятствует формированию народного ополчения. Он с радостью играет роль «руководителя народного чувства», но не имеет ни малейшего понятия о народе, которым решил управлять. Берг радуется тому, что появилась возможность за бесценок скупать имущество москвичей, бросающих свои дома. Но все же таких людей немного. Толстой подчеркивает, что «большое количество москвичей» надели мундиры и проповедовали патриотизм. Охваченный патриотическим чувством, Пьер на свои деньги снаряжает тысячу ополченцев, а сам остается в Москве, чтобы убить Наполеона и «прекратить несчастья всей Европы». Граф Ростов плачет, слыша манифест императора, и обещает: «...мы всем пожертвуем, ничего не пожалеем». Наташа не только распоряжается разместить на половине дома раненых, но и убеждает родителей в необходимости отдать подводы, на которых можно было вывезти семейное «богатство, которому многие завидовали и за которое Ростовым предлагали огромные деньги».

В историческом плане Толстого интересует решающий эпизод войны 1812 года — Бородинское сражение и уход жителей из Москвы. Бородинская панорама посвящена этому решающему сражению Отечественной войны 1812 г.

Стоящий на Поклонной горе Наполеон называет древнюю русскую столицу святой, видит ее красоту и величественность. Но он хотел сделать Москву лишь сценой для очередного спектакля, а город обманул его, показал все свое презрение и ненависть. Жители европейских столиц, завоеванных Наполеоном, не думали покидать свои дома, они сидели за одними столами с французами, но москвичи ощущали неизбежную необходимость уйти из города, занятого Наполеоном. И в этом поступке был залог скорой победы России. Недалеко от Поклонной горы находится музей «Бородинская панорама».

3. Словосочетание «Петербург Достоевского» обозначает Петербург в представлении писателя Ф.М. Достоевского. Писатель, в отличие от большинства туристов, воспринимал Петербург как город бедных людей, многие из которых были близки к отчаянию, а не только и не столько как «город-праздник».

Именно «непарадный» Петербург считается Петербургом Достоевского. В настоящее время существует особая территория исторического центра города (около м. «Достоевская»), которая аналогично называется «Петербургом Достоевского». На этих улицах жили герои романов великого писателя.

Петербург Достоевского является одним из самых популярных пешеходных экскурсионных маршрутов в Санкт-Петербурге.

Также Петербург Достоевского, как бы то ни было, многообразен и не красив; в нем есть нечто зловеще фантастическое. "Грустный, гадкий и зловонный Петербург летом" изображён в его романе "Преступление и наказание" как участник жестокого преступления. Внутренние драмы людей вынесены на людные улицы, где приносит себя в жертву Соня Мармеладова, здесь погибает её отец, на мостовой истекает кровью Катерина Ивановна, на Сенной площади пытается всенародно покаяться Раскольников. Мрачные, уличные размышления способствуют решению Раскольникова: он видит на бульваре растерзанную девочку, наблюдает, как бросается в канал отчаявшаяся женщина. В то же время парадное величие Петербурга - его дворцы и мосты - все это чуждо Раскольникову. Когда он ходил в университет через Неву, видел реку и мосты, "необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы".

Достоевский описал те места Петербурга, где жил он сам, он также ощущал эту атмосферу, но Раскольникова она толкнула на преступление.

4. Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург на 3 дня. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

День первый:

Государственный литературный музей Москва, Трубниковский переулок, 17
+7 (495) 695-44-94

среда, пятница-воскресенье: с 11:00 до 18:00

вторник, четверг: с 14:00 до 20:00

Государственный литературный музей — крупнейший литературный музей в России и один из крупнейших в мире, за годы своего существования он стал одним из самых богатых хранилищ рукописей литературных произведений, меморий и предметов искусства, собранных как у нас в стране, так и за рубежом, центром научных исследований отечественной и зарубежной литературы, а также методическим центром. В фондах музея и его филиалах хранятся уникальные экспонаты, представляющие историю русской книжной культуры и чтения более чем за полутысячелетний срок, личные архивы писателей и деятелей русской культуры XVIII–XX веков. Экспозиции музея находятся на 11 разных площадках и рассказывают об истории литературы с XVII в. до настоящего времени.

15054, Москва,

Большой Строченовский переулок, 24, стр. 2

Телефоны: 8-495-954-97-64, 8-495-958-16-74, 8-495-954-20-77

Проезд: м. Серпуховская 9, Добрынинская 5 или Павелецкая 2 (далее 5 – 10 минут пешком).

Режим работы

Среда, пятница, суббота, воскресенье — с 10.00 до 18.00,
четверг — с 13.00 до 21.00

Касса закрывается на час раньше.

Понедельник, вторник — выходные дни.

Музей С.А. Есенина в Москве открылся в 1995 году, к 100-летию со дня рождения поэта. Литературно-мемориальная экспозиция музея по адресу Б. Строченовский пер., д. 24, стр. 2 была создана группой энтузиастов-профессионалов на общественных началах и при огромном стечении народа подарена городу. Этот дом в Замоскворечье является единственным официальным адресом С.А. Есенина в Москве, где около 30 лет жил его отец и единственным местом, где поэт с 1911 по 1918 годы не только жил, но и был прописан.

Статус государственного музей получил в апреле 1996 года. На небольшой экспозиционной площади (около 70 м²) воссозданного мемориального здания началась разнообразная творческая деятельность музея, а также реализация большого количества внемузейных проектов.

День второй:

Время: 11:00–17:30.

Стоимость: бесплатно.

Москва, ул. Малая Никитская, 6/2

Музей Максима Горького появился в Москве в 60-х годах. Это особняк, в котором находится кабинет литератора, абсолютно идентичный двум точно таким же в Санкт-Петербурге и в Крыму. Идея иметь одинаковые кабинеты принадлежит самому писателю – ему хотелось работать в знакомой, родной обстановке, где бы он ни находился. Власти охотно пошли навстречу и организовали все, как мечталось литературному гению. Сам же музей – уникален по хранящимся там экспонатам и по архитектуре здания.

Музей Н.В. Гоголя

Москва, Никитский бульвар, 7А

+7 (495) 691-45-47

понедельник, среда, пятница: с 12:00 до 20:00

четверг: с 14:00 до 21:00

воскресенье: с 12:00 до 18:00.

Гоголь поселился в доме на Никитском в 1848 году по приглашению графа А. П. Толстого, видного государственного деятеля, и графини А. Г. Толстой, урожденной княжны Грузинской. Толстой и его супруга были одними из немногих духовно близких Гоголю друзей.

Экспозиция музея размещается в анфиладе комнат первого этажа главного дома усадьбы. В каждом из помещений внимание привлекает ведущий предмет. Он превращен в символическую инсталляцию и выражает акцент комнаты. В прихожей это «сундук странствий», в гостиной — камин, в кабинете — конторка, в зале «Ревизор» — кресло, в комнате памяти — посмертная маска Гоголя. Соседние предметы мебели и детали интерьера включены в образ на уровне актеров «второго плана». Научная концепция музейной экспозиции воплощена ху-

дожником Л. В. Озерниковым. Расширение музейного пространства за счет использования современных технических средств позволяет достигнуть эффекта присутствия в мире персонажей Гоголя. В музее собраны подлинные исторические предметы и произведения искусства, а также вещи, принадлежавшие Гоголю.

Второй этаж экспозиции знакомит с книгами Гоголя, исследованиями о его жизни и творчестве. Представлены портреты хозяев дома, гравюры, литографии с видами памятных мест, связанных с именем писателя. Согласно легенде, один из нотных альбомов — Музыкальные пьесы Мендельсона на немецком языке, находящийся в нотно-музыкальном отделе (театральный салон), принадлежал графине А. Г. Толстой.

Новая, расширенная и дополненная, экспозиция музея была открыта 27 марта 2009 года к 200-летию со дня рождения писателя. «Дом Гоголя» дает возможность удовлетворить духовные, интеллектуальные и информационные потребности всех категорий посетителей.

День третий:

Москва,

ул. Большая Садовая,

дом 10, 6-й подъезд,

квартира 50

телефон: +7(495)699-53-66

Музей В.В. Маяковского

Время: пн., вт., пт.-вс. — 11:00-19:00, чт. — 13:00-21:00, ср. — выходной.

Москва, Лубянский проезд, 3/бс4.

Лубянка.

Почитателям творчества Владимира Маяковского и людям, которые любят посмотреть на что-то новое и необычное, обязательно нужно побывать в этом удивительном музее. Очень вероятно, что гости, не жалующие творчество этого поэта, откроют для себя его бунтарский мир и захотят познакомиться с его поэзией.

5. Да, я согласен с этим высказыванием. На территории Орловской области, включавшей в себя ранее частично Брянскую область, родились и проживали несколько великих русских литераторов — писателей и поэтов. Орёл называют даже «третьей литературной столицей России». В Орле родились или творили такие великие люди, как И.С.Тургенев, Н.С.Лесков, И.А.Бунин, Л.Н.Андреев, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев и многие, многие другие. Н.С.Лесков говорил: «Орел воспоил на своих мелких водах столько русских литераторов сколько не поставил их на пользу России ни один другой город». Во-вторых, Орел и сейчас находится в центре современной литературной жизни России. Здесь проводятся многочисленные литературные форумы, выставки, посвященные поэтам и писателям. В Орле действует шесть литературных музеев, некоторые из них уникальны. Без сомнения, мы не можем не вспомнить о гении русской литературы Иване Сергеевиче Тургеневе. Он родился «в Орле, в своем доме...», как писала мать Тургенева В.П. Лутовинова. В своей усадьбе Спасское-Лутовиново Тургенев

играл в шахматы с Л.Н.Толстым, Н.А.Некрасовым, здесь разговаривал с А.А.Фетом и другими величайшими умами столетия. Здесь были написаны многие его произведения. Возникали новые творческие замыслы. Музей Тургенева в Орле – старейший музей России, усадьба Ивана Сергеевича частично восстановлена, и также действует как музей. «Орел – мой родной город», - гласит надпись на одном из памятников Тургеневу. Говоря об Орле, нельзя не вспомнить Николая Семеновича Лескова. Хотя он родился в деревне недалеко от города, все его детство прошло на берегу реки Орлик. Единственный музей Н. С. Лескова находится в Орле. В этом музее восстановлен последний рабочий кабинет Н. С. Лескова. В Орел часто приезжала правнучка великого писателя, бывшая бразильская балерина, и передавала в дар музею вещи своего знаменитого предка. Иван Алексеевич Бунин. Говоря об Орле, обойти вниманием имя этого великого поэта и писателя невозможно. Он родился в Воронеже, но детство провел в Орле. Первые произведения Иван Алексеевич написал в 8 лет именно здесь. Хотя Ивану Алексеевичу Бунину пришлось впоследствии покинуть не только Орел, но и Россию, он всегда вспоминал этот удивительный русский край с нежностью. Стало уже хорошей традицией вспоминать фразу Н. С. Лескова о том, что Орел воспитал столько русских литераторов, сколько «не поставил на пользу России ни один другой город». С чем это связано? Может быть, с природой, а может, это просто случайность... нет, очевидно, что на Орловской земле издавна жили люди, умеющие влиять на других людей только с хорошей стороны. Богата талантами русская земля, но таких поэтов и писателей, как в Орле, нет больше не только в России, но и во всем мире».

Курская область, по мнению некоторых краеведов, претендует на звание «музыкальной столицей Черноземья». Но среди наших земляков есть и великие, прославившиеся на всю страну литераторы. Это А. Гайдар (Голиков), родившийся в г. Льгове Курской области, детская поэтесса Е. Благинина, поэт А.А. Фет, проживший в Воробьёвке значительную для автора в творческом плане часть жизни. Ужасы Великой Отечественной войны описали в своих прозаических произведениях писатели-фронтовики Е. Носов и К. Воробьёв.

6. На наш факультет хочет поступить ваш товарищ, который младше вас на 1 учебный год. Какие книги вы бы порекомендовали ему почитать, чтобы было легче заниматься по литературе на 1 курсе нашего факультета? Я бы порекомендовал прочитать книги большого объёма, то есть, романы «Преступление и наказание», «Война и мир», «Мастер и Маргарита», «Очарованный странник». Можно также прочитать сложные для некоторых студентов произведения, такие как: «На дне», «Отцы и дети», «Гранатовый браслет», «Поединок». Рекомендую вносить сведения о произведениях в читательский дневник, чтобы не пришлось перечитывать книги в течение семестра!

7. В усыпальнице русский царей династии Романовых в Петропавловской крепости у вас спросили, почему цветы есть на нескольких надгробиях, в том числе на могила Александра II? Какие реформы осуществил этот император? Как писатели и поэты отреагировали на эти реформы?

Период правления Императора Александра II называют «эпохой великих реформ». Одна из трёх его реформ — крестьянская (1861 г.) — представляла

собой отмену крепостного права. Страна много десятилетий ждала осуществления именно этой реформы. Крестьяне, благодаря ей, получили личную свободу. Однако практически все исследователи и многие современники посчитали реформу «половинчатой», проведённой неправильно, «не до конца» - крестьянин был обязан сам себя и свой надел выкупать или отрабатывать у бывшего хозяина. Многие, за неимением средств, оставались у своих хозяев в качестве наёмных работников. Н.А. Некрасов писал о ситуации, сложившейся в России после крестьянской реформы, в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Он писал, что реформа ударила «...одним концом по барину, другим — по мужику...».

8. Метафора — это употребление слов в переносном значении. Метафора встречается во многих стихотворениях и даже в обычной, повседневной речи. Например «дубы-богатыри», «ветки осыпаны серебром».

Олицетворение — это когда о неживом предмете или растении говорят как о живом существе, т. е., как о человеке или животном. Например, «дремлет дорога», «зима сердится».

9. По пути в Ясную поляну вы увидели надпись с цитатой приписанной Л.Н. Толстому: «Делай, что должно и пусть будет что будет». Согласны ли вы с ней? Как вы отреагировали на эту надпись?

Выражение часто встречается в сочинениях Л. Н. Толстого, поэтому иногда ошибочно ему и приписывается.

Происхождение фразеологизма неизвестно. Считается французской поговоркой, приписывается римскому императору Марку Аврелию, Льву Толстому, английскому писателю Томасу Мэлори, римскому политику и писателю Катону Старшему, Артуру Конан-Дойлу и т. д.

На мой взгляд, в любой ситуации, при самом разном развитии событий следует поступать в соответствии с нормами морали, этики, нравственности, соблюдая христианские гуманистические заповеди. Чтобы потом, когда ничего уже нельзя изменить и вне зависимости от результата дела, не мучила совесть за совершенные плохие поступки. Если будешь делать добрые дела, то рано или поздно получишь благодарность за них, ощутишь результаты своего труда!

10. Во время ссылки в имение своей семьи «Михайловское» А.С. Пушкин написал многие свои самые известные произведения, в том числе и значительную часть романа «Евгений Онегин». Поэт черпал вдохновение для написания этого романа, который называется «энциклопедией русской жизни», из окружающей его действительности. Действительно, великий поэт в романе описывал разные стороны жизни дворянского сословия. Описывая имение Лариных — родителей главной героини Татьяны — Пушкин фактически рассказывал об имении «Тригорское», куда он часто ходил в гости. Уже тогда это было общеизвестным фактом, поэтому и прозвали Тригорское «домом Лариных».

11. В молодёжной среде слово «эпично» является производным от слова «эпичный», что обозначает «большой», «заметный», «запоминающийся». Ранее слово «эпичный», наоборот, обозначало «величественно-спокойный». Слово «эпичный» - производное от «эпос». В старину «эпосом» называли повествование о героическом прошлом народа. Далее значение слова расширилось, а сло-

во стало официальным литературным термином. «Эпосом» стали называть один из трех литературных родов: «Эпос — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве». То есть, слово «эпос» ассоциировалось с большими по объёму произведениями. Именно поэтому в сленге «эпичный» ассоциируется с чем-то большим, не оставляющим равнодушным.

12. С данным мнением я не соглашусь, оно является ошибочным. Ф.М. Достоевский писал свои произведения в рамках направления «реализм», мастерами которого во всем мире признаны именно русские писатели, в том числе Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Соответственно, персонажи произведений Ф.М. Достоевского являются реалистическими.

Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой романтизма и предшествовало символизму.

13. Вы слышали прозвище «Левша» (не в значении «человек, владеющий левой рукой лучше, чем правой»). Что оно обозначает? С каким литературным произведением оно связано? Какие ещё произведения того же автора вы можете назвать?

Слово «Левша» обозначает искусного мастера-ремесленника. Слово получило распространение благодаря сказу Н.С. Лескова «Левша», где такое прозвище носил главный герой, сумевший сделать подковы для блохи. Н.С. Лесков писал повести о тяжелой жизни простых людей - «Тупейный художник», «Человек на часах» и крупные произведения, такие как: «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

14. Говорить правду учат с детства, объясняя, что обманывать другого человека плохо, это принесет только неприятности и страдание. К тому же, ложь – неуважение по отношению к собеседнику и раскрывается она быстро. Доверия к такому человеку уже не будет. Но бывает и другая ложь – во благо. Правда должна быть более предпочтительна для всех типов отношений: дружбы, семьи, родственных связей, деловых отношений. В жизни именно правда является спасительной для людей в большинстве ситуаций, она позволяет создавать доверительные отношения, быть открытым и честным, жить в мире с собой и с другими людьми. Но спасительную силу лжи тоже нельзя отменить для некоторых ситуаций. Нельзя разрушать семьи или дружбу одним неосторожно сказанным словом только потому, что слово это правдиво. Оставлять события в прошлом, забывать обиды, молчать о некоторых неприятностях – это тоже часть человеческой жизни, которая позволяет людям долгое время оставаться вместе.

Человек сам должен оценивать каждую ситуацию и принимать решение, как лучше, добрее и милосерднее поступить в каждом конкретном случае: сказать правду или же скрыть ее. Ведь важно не только всегда быть абсолютно правдивым и честным, но и быть, прежде всего, добрым и мудрым человеком, не навредить другому, но сделать все для его блага.

У меня не сложилось единого мнения насчёт такого явления, как «ложь во бла-

го», но я считаю, что, в любом случае, каждый полностью отвечает сам за свой выбор.

Данную непростую тему затрагивает пьеса А.М. Горького «На дне».

В драме Лука и Сатин размышляют о человеке, его силе, его правде, об отношении к человеку: «Человек – вот правда».

Лука... С появлением этого человека в ночлежке души ее обитателей становятся взбудораженными, мысли – интенсивней, собранней. Лука – странник, проповедующий добро, любовь и уважение к людям. Это человек, который любит размышлять. Ему

не откажешь в уме, он стремится к истине.

Лука не главный герой пьесы. Он лишь композиционный центр драмы, вокруг которого строится основной конфликт. Появление Луки – завязка пьесы, его исчезновение – кульминация.

Лука – интересный герой, вызывающий огромное количество споров вокруг себя. Для того чтобы попытаться понять, кто же он такой, обратимся к автору.

Сам М. Горький утверждал, что Лука – жулик, обманщик и имя у него Лука – «лукавый».

Лука – тонкий психолог. Он сразу же угадывает, что нужно людям, и тут же им предоставляет ту утешительную мудрость, ту сказку, которая для обитателей ночлежки становится бальзамом, заживляющим все раны. Таким образом, Лука стремится не к

изменению общественных устоев, а к облегчению того креста, который несут простые люди.

Жалостливость – вот та изюминка, за счет которой Лука завоевывает симпатии окружающих. Жалостливость и внушение ложной, мимолетной иллюзии в бесперспективной жизни ямы, дна, бездны, из которой уже не выбраться! Кто-кто, а Лука это понимает лучше всех!

Он сам не верит в свою «правду». И знает, что все сказанное им – бред, вымысел или неосуществимая затея, но заботит ли его это? Думает ли он о последствиях своей утешительной сказки?

Нет! Ему это не интересно! И доказывает это он своим исчезновением. Да! Он исчезает, растворяется как раз в тот момент, когда люди, которым он вскружил головы, нуждаются в его словах, в его советах, в этих самых выдумках более всего на свете.

Лука вместо того, чтобы собрать и объединить силы для борьбы, длительной и тяжелой, наоборот, расслабляет жителей ночлежки.

Каждый из героев пытается вырваться. И Лука усилил это их желание. Но как горько становится всем после осознания полнейшего несоответствия между социальным положением героев и их внутренним миром.

Нет, не нужна людям «дна» «правда» Луки. Она отбирает силы для борьбы с действительностью с целью достижения счастья, для которого и создан человек.

15. Последняя дуэль и смерть А.С. Пушкина — тема многочисленных дискуссий. Вокруг этой темы рождается много слухов и домыслов. Как писал Ф. Соллогуб в своих воспоминаниях о последних днях А.С. Пушкина: "Все хо-

тели остановить Пушкина. Один Пушкин того не хотел". Как писал Павлищев, зять Пушкина: "Он искал смерти с радостью, а потому был бы несчастлив, если бы остался жив".

С этой теорией совершенно не согласна заведующая мемориальным музеем-квартирой Пушкина Галина Седова, которая недавно закончила работу над книгой, посвященной последним месяцам жизни поэта. В своем комментарии для РИА Новости эксперт рассказала, что теория о том, что Пушкин хотел покончить с собой не верна: "Он хотел жить и работать и вовсе не собирался умирать. Например, в день дуэли он просит перевести пьесы для своего журнала".

Мне кажется, что А.С. Пушкин хотел вступить в равный, честный поединок. Именно поэтому он и выбрал пистолет вместо шпаги.

16. Во время мероприятия в честь годовщины смерти А.С. Пушкина вы слышите стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта». Объясните своему товарищу, почему М.Ю. Лермонтов винит окружение поэта в его смерти и в чём был неправ противник Пушкина? Дуэль до последнего момента могла быть отменена. Однако Дантес не предпринимал никаких попыток остановить конфликт.

Во время дуэли Дантес мог выстрелить в воздух, что обозначало заключение перемирия или намеренно выстрелить мимо. Сам А.С. Пушкин на дуэлях относился гуманно к своим противникам. Удалось установить, что в жизни А.С. Пушкина было 29 состоявшихся и не состоявшихся дуэлей.

Поэт был отменным стрелком, попадал с 20 шагов пуля в пулю. Но во время дуэлей он ни разу не пролил кровь противника и в многочисленных поединках не стрелял первым. Хорошо зная дуэльный кодекс, он, видимо, следовал высказанному им устами Моцарта принципу «Гений и злодейство - две вещи несовместные». Дуэли - это странная черта в Пушкине. Не злой по натуре человек, он вдруг, без видимых причин, начинал проявлять нелепую назойливую задиристость. Часто вел себя вызывающе. Были у прежней полиции такие особые списки, в которые включались люди, не совсем удобные для общественного спокойствия. В списках этих было и имя Александра Пушкина. И отнюдь не в вольнодумии и прочих высоких материях обвинялся он тут - был в этих списках на одном из почетных мест в качестве карточного понтера и дуэлянта. Можно, конечно, объяснить это бунтом его вольной природы, обиженной на безысходную незадачливость судьбы. Но гадание по живой судьбе всегда вещь неблагоприятная - лучше тут восстановить обстоятельства этой судьбы и они, как это всегда бывает, скажут сами за себя.

Стихотворение «Смерть поэта» — отклик на гибель Пушкина, поэтому Лермонтов ставит немаловажную проблему несправедливости в мире. Поэт погиб на дуэли еще молодым, не успевшим воплотить еще столько романов, повестей и стихов. Он сгорел, словно факел во тьме, а бессовестные разносчики сплетен остались в живых с лицемерной скорбью на лицах.

Возможно, какому-то читателю хочется помочь поэту и подсказать ему, но он теряется в догадках, что делать. Подстраиваться под толпу или противостоять ей? Лермонтов противостоит, но за это он был сослан в ссылку. Пушкин

противостоял, но в строках Лермонтова, «пал оклеветанный молвой». Может, лучше подстроиться под общество, и жить будет легче? Великие творцы, вошедшие в историю своей библиографией, не хотят рассматривать этот вариант, но читатель невольно задается еще одним вопросом: стоит ли идти против всех, если порой это слишком дорогого стоит? Впрочем, на этот вопрос в строках автора отчетливо читается ответ: стоит.

Главная мысль стихотворения – это, помимо соболезнований по поводу кончины Пушкина, своеобразное предупреждение и толпе, которая мешает поэту творить, и поэту, любому, способному так же столкнуться с непониманием, как и главный герой стихотворения, и сам автор. Александра Сергеевича не раз критиковали, и, как считает Лермонтов, это послужило веской причиной его смертельного исхода. Именно поэтому автор осуждает толпу, осуждает Дантеса, который «не мог понять в сей миг кровавый, на что он руку поднимал!..».

17. Фильм «Женитьба Бальзаминова» снят по мотивам трилогии А.Н. Островского «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдешь»). А.Н. Островский - русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Творческий путь А.Н. Островского делится на три этапа. Раннее творчество А. Н. Островского не оставалось без внимания, работы печатались в основном в журнале «Москвитянин». Драматург активно сотрудничал с этим изданием и как критик, и как редактор в 1850-1851 годах. Под влиянием «молодой редакции» журнала и главного идеолога этого кружка, А. А. Григорьева, Александр Николаевич сочинил пьесы «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется». Темы творчества Островского в этот период – идеализация патриархальности, русских старинных обычаев и традиций. Эти настроения слегка приглушили обличительный пафос творчества писателя. Однако в произведениях этого цикла выросло драматургическое мастерство Александра Николаевича. Его пьесы стали известными и востребованными. Скрыть объявление Сотрудничество с «Современником» Начиная с 1853 года, в течение тридцати лет, пьесы Александра Николаевича каждый сезон демонстрировались на сценах Малого (в Москве) и Александринского (в Петербурге) театров. С 1856 года творчество Островского регулярно освещается в журнале «Современник» (печатаются произведения). Во время общественного подъема в стране (перед отменой крепостного права в 1861 году) произведения писателя вновь приобрели обличительную остроту. В пьесе «В чужом пиру похмелье» писатель создал внушительный образ Брускова Тита Титыча, в котором воплотил грубую и темную силу домашнего самовластья. Здесь впервые прозвучало слово «самодур», закрепившееся впоследствии за целой галереей персонажей Островского. В комедии «Доходное место» высмеивалось ставшее нормой жизни продажность чиновников. Драма «Воспитанница» являлась живым протестом против насилия над личностью. Ниже будут описаны и другие этапы творчества Островского. Но вершиной достижения этого периода его литературной деятельности стала социально-психологическая драма «Гроза». В этой пьесе «бытовик» Островский нарисовал унылую атмосферу провинциального города с ее ханже-

ством, грубостью, непререкаемым авторитетом «старших» и богатых. В противопоставление несовершенному миру людей Александр Николаевич изображает захватывающие картины поволжской природы. Образ Катерины овеян трагической красотой и мрачным обаянием. Гроза символизирует душевное смятение героини и в то же время олицетворяет бремя страха, под которым постоянно живут простые люди. Царство слепой покорности подтачивают, по Островскому, две силы: здравый смысл, который проповедует в пьесе Кулигин, и чистая душа Катерины. В своем «Луче света в темном царстве» критик Добролюбов истолковал образ главной героини как символ глубокого протеста, исподволь зреющего в стране. В 1860-е годы драматург написал множество «бытовых» драм и пьес. Среди них: «Тяжелые дни», «Пучина», «Шутники». Эти произведения закрепляли уже найденные писателем мотивы. С конца 1860-х годов творчество Островского переживает период активного развития. В его драматургии появляются образы и темы «новой», пережившей реформу России: дельцы, приобретатели, вырождающиеся патриархальные толстосумы и «европеизированные» купцы. Александр Николаевич создал блестящий цикл сатирических комедий, развенчивающих пореформенные иллюзии граждан: «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Волки и овцы», «Лес». Нравственным идеалом драматурга являются чистые душой, благородные люди: Параша из «Горячего сердца», Аксюша из «Леса». Представления Островского о смысле жизни, счастье и долге воплотились в пьесе «Трудовой хлеб». Почти все произведения Александра Николаевича, написанные в 1870-х годах, публиковались в «Отечественных записках». В этот период Островский сочинил значительные социально-психологические комедии и драмы. Они повествуют о трагических судьбах тонко чувствующих, одаренных женщин в циничном и корыстолюбивом мире: «Таланты и поклонники», «Бесприданница». Здесь драматург разработал новые приемы сценической выразительности, предвосхитившие творчество Антона Чехова. Сохраняя особенности своей драматургии, Александр Николаевич стремился воплотить в «интеллигентной тонкой комедии» «внутреннюю борьбу» героев.

18. Вам сказали, что вы похожи на Обломова, но следом вы услышали мнение, что Обломов не был таким уж плохим персонажем, у него была добрая душа. Илья Ильич Обломов — главный и заглавный персонаж романа И.А. Гончарова. Обломов является реалистичным, неоднозначным персонажем. Илья Ильич Обломов — помещик, дворянин, живущий в Петербурге. Ведет ленивый образ жизни, ничем не занимаясь, кроме размышлений и мечтаний в постели и поедания жирной пищи. Поэтому, будучи еще довольно молодым человеком (30—33 года), имеет тучное, заплывшее тело. Несмотря на это Обломов далеко не глуп. Он получил хорошее образование европейского уровня, читал сочинения философов и современных поэтов (хотя ко времени действия романа уже потерял интерес к чтению). Главные достоинства Обломова отмечают другие персонажи. Друг героя Андрей Штольц говорит: «Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыво-

рот — никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться. Многих людей я знал с высокими качествами, но никогда не встречал сердца чище, светлее и проще; многих любил я, но никого так прочно и горячо, как Обломова. Узнав раз, его разлюбить нельзя». Несмотря на внешние недостатки и нерешительность, некоторую неуклюжесть, Обломов — любимец женщин. Сначала в него влюбляется Ольга Ильинская, а затем его безотчетно любит Агафья Матвеевна Пшеницына. Хотя кажется, что Обломов неспособен ни на какие решительные действия, он дает пощечину приятелю Тарантьеву, когда тот оскорбляет достоинство Ольги. По мнению ряда критиков, Обломов — жертва феодальной эпохи, яркий образец крепостничества, неспособный к действию как представитель теряющего силы дворянства. В детстве о герое заботятся крепостные крестьяне, поэтому в 30 лет он уже не может сам надеть на себя чулки. Он беспомощен прежде всего как помещик, который не знает свое собственное хозяйство и надеется на умения третьих лиц (приказчиков, поверенных). Андрей Штольц как представитель молодого капиталистического общества призывает Обломова строить дороги, учреждать школы, но Обломов отказывается это делать, потому что не знает как. В ранней молодости он еще проникался желаниями менять мир к лучшему, но теперь его главная и единственная мечта — спокойная жизнь в своем имении, без трудов и забот. Обломов — мечтатель и идеалист, а мечтатели не нужны России, ей нужны деятели вроде Штольца.

Именно мечтательность, идеализм, «хрустальную душу», т.е., душевность, часть читателей и критиков полюбила этого персонажа.

По нашему мнению, Илье Ильичу Обломову нельзя дать однозначную оценку. В становлении характера персонажа сыграло ключевую роль общество, негативно повлияло на будущего помещика крепостнический строй. Но в наше время, как и в эпоху, описываемую в романе, человек должен быть деятельным, активным, как друг Обломова Штольц, поэтому, если человека называют «Обломовым», то ему стоит задуматься над своим образом жизни.

19. В стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» для усиления выразительности речи используется лексический архаизм - слово «глагол» в устаревшем значении. Данное слово обозначало речь, слово. Родственным ему является устаревшее, возвышенное слово «глаголить» со значением «говорить». В настоящее время слово «глагол» является книжным, термином, обозначающим часть речи.

20. А.А. Фет и Н.А. Некрасов — представители двух направлений русской поэзии второй половины XIX в. - «чистой» и «гражданской» поэзии. Своеобразие эстетических позиций, особенное понимание назначения поэта и поэзии разводят русских лириков в разные «станы» (по слову А.К. Толстого). Это — «гражданская поэзия», цель которой — «толпе напоминать, что бедствует народ» (Н.А. Некрасов), и «чистая поэзия», призванная воспеть «идеальную сторону» бытия. К «чистым» лирикам относили Ф. Тютчева, А. Фета, Ап. Майкова, А.К. Толстого, Я. Полонского, Ап. Григорьева. Гражданская поэзия была

представлена Некрасовым. Бесконечные дискуссии между сторонниками двух «станов», взаимные обвинения в псевдопоэтизме или в равнодушии к жизни общества многое объясняют в атмосфере эпохи. Но, отстаивая правоту только своих эстетических представлений, поэты из разных «станов» оказывались нередко близки в своем поэтическом видении мира, близки теми ценностями, которые они воспевали. Творчество каждого талантливого поэта служило одной высокой цели – утверждению идеала красоты, добра и истины. Все они, если воспользоваться некрасовским выражением, «проповедовали любовь», по-разному ее понимая, но равно видя в ней высшее назначение человека. Кроме того, творчество каждого истинного поэта, конечно же, не могло уложиться в прокрустово ложе прямолинейных схем. Так, А.К. Толстой, декларировавший свою принадлежность к поэтам «чистого» искусства, в былинах, эпиграммах и сатирических стихотворениях сумел высказаться весьма остро о проблемах современной ему жизни. Н.А. Некрасов – глубоко и тонко отразил «внутренние, таинственные движения души», которые сторонники «чистого» искусства почитали одним из главных предметов поэзии.

А.А. Фет не считал произведения Н.А. Некрасова настоящей поэзией и даже назвал своего ослика «Некрасов», чтобы оскорбить своего литературного антагониста.

21. Заканчивался октябрь 1837 года. Тридцатого дня в 12 часов 30 минут дважды ударил станционный колокол, протяжно прозвучал свисток паровоза "Проворный", и первый поезд отправился по железной дороге общего пользования Санкт-Петербург – Царское Село.

Однако, справедливости ради, отметим, что первая паровая железная дорога в России появилась еще в 1834 году. Ее построили крепостные умельцы-самородки Ефим и Мирон Черепановы на Уральском Нижнетагильском металлургическом заводе. Ими же были построены и два паровоза для этой дороги. А еще раньше, 20 ноября 1809 года, вышел царский Манифест, в котором говорилось: "Распространение земледелия и промышленности, возрастающее население столицы и движение внутренней и внешней торговли превосходят уже меру прежних путей сообщения".

Затем была построена железная дорога из Петербурга в Москву. Ну и, конечно, железная дорога затем соединила центр и юг России. Уже в XIX в. через г. Курск ездили поезда, и Курская станция являлась крупным транспортным узлом. В последние годы XIX в. началось строительство Транссибирской магистрали — самой длинной железной дороги в мире, которая тянется через Поволжье, Урал, Сибирь и были построены первые её части. Эта дорога соединяет Москву и Владивосток.

Для строительства железных дорог нанимались простые люди, труд которых был часто малооплачиваемым.

В своём стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасов оценил труд простых людей, которые строили железную дорогу. Поэт напоминает читателю, что железная дорога построена «на костях» русских мужиков.

22. В.В. Маяковский в последние годы жизни относился к действующей власти неоднозначно. Еще в 1922 году в беседе с сотрудником газеты «День»

Маяковский говорит о своем желании уйти из политики: *«Я хочу окончательно отойти от политической работы и заняться литературной в крупном масштабе. В данный момент я заканчиваю большую поэму "IV Интернационал", будущую жизнь мира, так как я его себе представляю»*.

К сожалению, поэту не удалось в полной мере отойти от политической работы, а после своей смерти почти на 60 лет он стал восприниматься лишь как глашатай революции. Власть не сильно заботило то обстоятельство, что при жизни Маяковский разделял социализм как свой идеал и как реалии советской жизни, недостатки которых он жестко критиковал в своих произведениях.

На протяжении всей своей творческой жизни В.В. Маяковский высмеивал чиновников, например, это пьеса «Баня», стихотворение «Прозаседавшиеся». Поэт негативно относился к советской цензуре, которая подавляла многих советских писателей, художников. Возможно, несогласие с советской идеологией начала 30-х гг. и ощущение отсутствия перспектив творческого развития подтолкнули поэта к самоубийству.

В эпоху правления И.В. Сталина власть подвергала тексты и жизнь Маяковского жесткой цензуре и навязывала людям только те образы и идеи, которые ей были выгодны.

23. В советское время в Нижнем Новгороде в усадьбе своего деда, где сейчас расположен музей «Домик Каширина». Литературная и общественная жизнь Горького тесно связана с его малой родиной, а жизнь города до сих пор переплетена с его именем. До 1990 года Нижний Новгород носил имя писателя — Горький. Но и сегодня коренные жители города называют себя по привычке горьковчанами. Мы собрали достопримечательности Нижнего Новгорода, которые связаны с жизнью и творчеством Максима Горького.

Уже будучи известным на всю страну и пожив в других городах, А.М. Горький возвращается Нижний Новгород. В Нижнем Новгороде, при щедрой финансовой и организационной поддержке Горького, завершалось строительство Народного дома, создавался народный театр, открылась школа им. Ф.И. Шаляпина. Почему Нижний Новгород назвали именно в честь этого выдающегося земляка? Дело в том, что в советское время этот писатель являлся одним из главных писателей «новой» эпохи, а его произведения считали образцом социалистического реализма.

Настоящая фамилия А.М. Горького — Пешков. Псевдоним себе Алексей Максимович придумал сам. Впоследствии он говорил: «Не писать же мне в литературе — Пешков...». С рождения он был Алексей Пешков. Часто писатель называл себя «Максимом Горьким». Своим литературным именем Алексей сделал имя отца, которого очень любил и рано потерял. Этим же именем он назвал своего сына, которого тоже потерял очень рано. Есть версия, что имя Максим заимствовано у преступника, убившего прадеда Горького, Максима Башлыка, про которого Алеша любил рассказывать в детстве. Стоит также отметить, что фамилию Максимов носил отчим А. Пешкова. Поэтому, как бы там ни было, с именем Максим, у Горького в жизни было много связано и выбор такого псевдонима не случаен.

Максим Горький - эта глубоко символичная подпись впервые появилась

под рассказом «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ» 12.09.1892 г. 24-летний автор служил тогда конторщиком в железнодорожных мастерских. Это был литературный дебют Алексея Пешкова. Впоследствии он пользовался еще целым рядом псевдонимов, но мировую славу принес самый первый из них.

Почему именно «Горький»? Очень уж тяжёлые и безрадостные были у него и детство, и юность. Горькая судьба. Рано испытал тяготы жизни, скитания, нищету. Кроме того, в его произведениях как бы предупреждение : здесь вы встретите горькую правду, горькую истину.

М. Горький под заметками в «Самарской газете» и «Нижегородском листке» (1896 г.) ставил *Pacatus* (мирный), а в сборнике «Красной панорамы» (1928 г.) подписался *Unicus* (единственный). В «Самарской газете» фельетоны «Самара во всех отношениях» с подзаголовком «Письма одного странствующего рыцаря» подписывал Дон Кихот (1896 г.). Горький в подписях к фельетонам нередко использовал инкогнитоним Н. Х., который следовало читать: «Некто икс».

Однако А. Пешков не был первым русским литератором, придумавшим себе псевдоним Горький: по свидетельству русского писателя и поэта Н.Д. Телешова, таким же был один из ранних псевдонимов поэта И.А. Белоусова.

Интересно, что когда псевдоним Максим Горький должен был быть употреблен с отчеством, то использовали настоящие имя и отчество – Алексей Максимович.

24. Анализ стихотворения

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» представляет собой лирическое стихотворение, где автор и лирический герой едины, что характерно для творчества Сергея Есенина. Произведение входит в цикл «Персидские мотивы», который был написан автором после его путешествия по Грузии и Азербайджану. Поэт делится с нами своими мыслями и чувствами, а адресует монолог загадочной персиянке Шаганэ. Именно ей, женщине из далёкой и прекрасной страны, он может рассказать о своей родине, подарить ей образы рязанской земли, целого поля ржи, даже поделиться с ней мыслями о девушке, которая осталась на севере. Современники отмечают, что романтический образ персиянки из лирического стихотворения тоже был навеян знакомством с реальной женщиной. Сергей Есенин встретился с Шаганэ Нерсесовной Тальян, которая тогда преподавала литературу. Именно общение с этой женщиной и стало своеобразным толчком для создания стихотворения.

Темой произведения является героиня — загадочная девушка с востока Шаганэ. Его героиня – не вымышленный персонаж, а обычная школьная учительница Шаганэ Тальян, с которой поэт познакомился в Батуми и буквально был сражен ее ослепительной восточной красотой.

Именно эта армянская девушка стала героиней ряда стихотворений, которые вошли в цикл «Персидские мотивы». С поэтом ее связывали очень теплые дружеские отношения, поэтому в своих воспоминаниях Шаганэ Тальян рассказывает, что была очень удивлена, когда на третий день после знакомства Сергей Есенин посвятил ей знаменитое стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

и вручил сборник своих произведений с дарственной надписью. Основная мысль стихотворения — стремление лирического героя рассказать о своей Родине, о красоте России.

Сюжет стихотворения разворачивается в области образов и психологического восприятия. Для произведения основными приёмами становятся рефрены, повторы. Кольцевая композиция придаёт стихотворению законченность, делает его особенно гармоничным.

В первой строфе герой говорит о волнистой ржи при луне. Он готов «*рассказать поле*» своей Шаганэ. В следующей строфе поэт уже сравнивает луну своей родной земли с луной Персии. Оказывается, «*его*» луна огромней в несколько раз. И даже самый прекрасный город Ирана Шираз не лучше рязанских раздолий, что сейчас особенно остро ощущает лирический герой.

В третьей строфе поэт ещё резче обозначает своё единство с родной рязанской землёй: «*Эти волосы взял я у ржи*». В следующей строфе герой предлагает «*догадаться*» о рязанском поле по его волосам. Он просит отвлечь его от мыслей о Родине. В последней строфе Есенин уже говорит о девушке, которая осталась на севере. Возможно, она думает о нём. Первая и последняя строфы создают кольцевую композицию не только построением, рефренами, но и по смыслу. Сначала герой видит своей любимой прекрасную персидскую девушку, а в конце вновь прямо обращается к теме любви, но романтический ореол уже обретает девушка, оставшаяся на его Родине.

Рифма в стихотворении кольцевая: рифмуются первая, четвёртая и пятая строки, вторая и третья. Написано стихотворение трёхстопным размером, анапестом.

Основным художественным средством в стихотворении становится рефрен. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» очень своеобразное произведение. Здесь всё закольцовано, создана удивительно гармоничная художественная ткань, в которую мастерски вплетено каждое слово. Композиция кольцевая, рифма тоже кольцевая. А рефрены создают кольцо в каждой строфе, при этом рефрен в первой и пятой строфе один и тот же. В каждой строфе повторяется первая и пятая строка, из-за чего произведение обретает тонкое лирическое звучание, напоминает романтическую песню.

Рефрены расположены не в случайном порядке. Всё стихотворение — совершенно уникальное «плетение» Сергея Есенина. В первой строфе можно прочесть рефрены для всех пяти строф, при этом они расположены в правильном порядке. Вторая строчка первой строфы стала рефреном для второй строфы, третья строчка является рефреном в третьей строфе.

Используются в произведении и другие средства выразительности. Лирический герой говорит о гигантской луне, которая освещает его родную землю. Он рисует образ волнистой ржи и огромного поля, залитого сиянием луны. Ярким символом в стихотворении становятся волосы лирического героя, «*взятые*» им у ржи. Это удивительно обозначает единство человека и его Родины.

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» написано лёгким слогом, наполнено запоминающимися образами.

Образы природы зачастую Есенин использовал для эмоционального

усиления. Повествуя загадочной девушке о своей родине, он говорит о своих волосах цвета ржи. С помощью этого средства выразительности поэт напоминает о своем рязанском происхождении. Часто повторяется слово «поле». И неслучайно. Поэт в стихотворении использует метонимию. Поле в русском языке ассоциируется с чем-то большим, почти бескрайним. Такой была и душа Есенина – широкой, открытой. Используя этот прием, он придает своим словам необыкновенную душевность, искренность. Рефрен в стихотворении встречаются повторяющиеся фрагменты. Это и обращение к девушке, и желание поведать ей о бескрайних русских просторах, и «волнистая рожь при луне».

В стихотворении также используется градация. Волнение автора при воспоминании о родине, которую он называет севером, усиливается с каждой строфой. И в последних строках наступает кульминация: он искренне рассказывает восточной девушке о той, другой, которая, возможно, сейчас думает он нем далеко в России.

25. Анализ стихотворения

Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» датировано июлем 1922 года. Велика вероятность, что создавалось оно под впечатлением от событий, происходивших в то время с советской интеллигенцией. Это стихотворение является патриотичным, его тема — любовь к Родине и преданность ей. Ведь в своих первых строках стихотворения поэтесса пишет о том, что она не с теми, кто предал, таким образом, свою страну. Основная мысль стихотворения: «что делать человеку, несогласному с действующей властью, в Советской России, как относиться к ней?».

Сюжета у стихотворения нет. Внимание читателей сосредоточено на мыслях и чувствах лирического героя. Принято полагать, что основная тема произведения – тема эмиграции. «Не с теми я, кто бросил землю...» часто рассматривают в качестве жесткого высказывания, направленного против людей, покинувших Россию после Великой Октябрьской революции. Доля изгнанника в стихотворении – это тяжелая доля. Хлеб эмигранта пахнет полынью, дорога его темна. Тем, кто остался на родине, тоже приходится трудно – пребывающая в «глухом чаду пожара» Россия опасна. Им остается только надеется на то, что время расставит все по местам, что впоследствии «оправдан будет каждый час». Композиционно произведение строится на антитезе – уехавшие противопоставляются оставшимся. Антитеза подчеркивается анафорой — повтором местоимения «они» в начале строк: «Их грубой лести я не внемлю, Им песен я своих не дам». В стихотворении использованы тропы, такие как сравнение — «Но вечно жалок мне изгнанник Как заключённый, как больной. Темна твоя дорога, странник, Полынью пахнет хлеб чужой» - и метафора: «Мы ни единого удара Не отклонили от себя... И знаем, что в оценке поздней Оправдан будет каждый час...». События XX в. автор называет «глухим чадом пожара» - то песть, использует перифраз. Как представитель акмеизма, А.А. Ахматова стремится к четкости, ясности речи и не использует большое количество изобразительно-выразительных средств.

Лирическая героиня стихотворения, как и сама автор, - сильная личность, способная стойко переносить трудности, не желающая поступаться своими мо-

ральными принципами и готовая к борьбе.

Стихотворение написано ямбом. Рифмовка использована перекрестная, рифмы есть как мужские, так и женские. Среди средств художественной выразительности, встречающихся в произведении, - эпитеты («грубая лесть», «глухой чад»), сравнение (изгнанники сопоставляются с заключенными, больными), аллитерация на «р» (первые две строчки). Кроме того, важную роль играет сочетание «высокой» лексики («не внемлю», «растерзание») с бытовой («хлеб чужой»).

С первой строки стихотворения А.А. Ахматова отделяет себя от «тех». Автор принципиально не с ними. А кто же они? Это те, кто не просто оставил Родину, но оставил её врагам на растерзание. Страшная картина нарисована уже в самом начале стихотворения. Далее, поэтесса говорит о тех предателях, что им она не отдаст свои песни, то есть не будет сочинять стихов, которые выразили бы какую-то их идею. Ведь даже предательство Родины можно было бы оправдать красивыми словами. И Ахматова не слушает грубую лесть, хотя, понятно, что они пытаются талантливую поэтессу заманить на свою сторону.

Во второй строфе говорится о тех, кто остался с другой «белой» стороны. Здесь речь об иммигрантах, об интеллигенции, которым сочувствовала Ахматова. Конечно, судьба изгнанника незавидна. Его сравнивает поэтесса с заключенным, с больным, странником. Для описания его пути используется эпитет «темный», а его хлеб вдруг горько пахнет полынью.

Но вот автор говорит о себе и таких, как она. Они не предатели, но и не изгнанники. Они остались в чаду, сравнение которое показывает адский огонь гражданской войны. Слова о погубленном остатке юности намекают на то, что сподвижники Ахматовой уже не юноши, но ещё и не совсем взрослые люди, но беспечности они предпочли борьбу. Так они не отклонили ни одного удара, то есть не испугались.

В последней строфе Ахматова говорит, что позже их оценят – каждый их час. Сразу героев настоящих не видно... Как и лирическая героиня стихотворения, Анна Ахматова сделала свой выбор, ее совесть осталась чиста. Она осталась вместе со своим сыном в России. Она не боялась репрессий и голода, она была сильной женщиной. Дальнейшая трагическая судьба Ахматовой широко известна. Несмотря на тяжелые личные потери и преследования она до конца жизни последовательно отстаивала свои идеалы. Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» можно считать пророческим манифестом поэтессы, которому она никогда не изменяла.

26. Анализ стихотворения

Стихотворение «Послушайте!» было написано В.В. Маяковским в 1914 г. Оно полностью отражает особенности раннего творчества поэта. В.В. Маяковский – один из самых оригинальных русских поэтов. Его творчество вызывало массу критических и такое же количество положительных отзывов. Важно то, что оно никого не оставляло равнодушным. Его стихи всегда имели острую социальную направленность. Их отличает глубокая личная заинтересованность в поднятой теме. Стихотворение «Послушайте!» было написано в начале 1914 г. Оно представляет собой призыв тонко чувствующего поэта к равнодушному

обществу, попытку вывести его из спячки.

Темой произведения являются звезды. В стихотворении «Послушайте!» автор без предисловия и оговорок обращается к людям с целью обратить их внимание на совершенство мироздания — это и является идеей, основной мыслью стихотворения. Главный символ произведения — звезды, которые не зависят от людских страстей. Человек должен остановиться и внимательно посмотреть на ночное небо. Звезды способны уничтожить злобу и ненависть. Если они все еще существуют, значит не все потеряно, «значит — это кому-нибудь нужно?». Появление новых звезд для Маяковского — результат чьего-либо страстного желания. «Если звезды зажигают», то люди еще способны одуматься, прекратить войны и насилие. Пытаясь найти ответ на этот вопрос, Маяковский убеждает себя и читателей, что ведь «кто-то называет эти плевочки жемчужиной». А, значит, это и есть главный смысл в жизни — быть для кого-то нужным и полезным. Проблема лишь в том, что автор не может в полной мере применить в себе подобное определение и с уверенностью сказать, что его творчество способно стать жизненно важным хотя бы для одного человека, кроме него самого.

По мнению Маяковского, «если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно». В данном случае речь идет не столько о небесных светилах, сколько о звездах поэзии, которые в первой половине 20 века в изобилии появились на русском литературном небосклоне.

Стихотворение написано в характерной манере Маяковского — «лесенкой». Рифма неточная, сбивчивая, переходящая в белый стих. Произведение имеет очень сильную эмоциональную окраску. Для этого автор использует многократные восклицания и риторические вопросы. Очень выразительно контрастное сравнение звезд с «плевочками» и одновременно с «жемчужинами». Вызовом Маяковского является приближение бога, имеющего «жилистую руку», к земному миру. Бог выполняет страстные желания людей о том, чтобы на небе появлялись новые звезды, дающие ощущение стабильности и правильного миропорядка.

В стихотворении присутствуют изобразительно-выразительные средства. Из тропов автор выбрал метафору для усиления выразительности речи: «плевочки» (звезды), «загоралась» (появлялась на небе). Для передачи идеи произведения поэт обращается к анафоре — виду повтора, представляющего собор повтор слова или выражения в начале строчки: значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?». Эллипс — пропуск слова, в данном случае, местоимений — применяется для того, чтобы сделать речь лаконичной. Однако, автор не использует много тропов, его стихотворение отличается четкостью, ясностью изложения своих мыслей.

Таким образом, тема одиночества и непризнанности красной линией проходит через все творчество Владимира Маяковского. Однако стихотворение «Послушайте!» является одной из первых попыток автора определить свою роль в современной литературе и понять, будет ли его творчество востребовано

спустя годы, или же стихам уготована участь безымянных звезд, бесславно погасших на небосклоне.