

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.09.2025 17:45:35  
Уникальный программный ключ:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный аграрный университет  
имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины ОПЦ.04 История садово-паркового искусства**

**Специальность:** *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

**Вид подготовки:** *базовая, на базе среднего общего образования*

**Форма обучения:** *очная*

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022 № 309;
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями).

Автор-составитель – преподаватель кафедры аграрных технологий:  
Мусяченко Ю.А.

**ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ/ПЕРЕСМОТРА  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

Программа одобрена на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол №10 от «26» мая 2025 г. заседания кафедры аграрных технологий.

Зав. кафедрой *Ю.И. Болохонцева* / Болохонцева Ю.И. /

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»</b>	17

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «История садово-паркового искусства» входит в профессиональный учебный цикл, изучается на 2 курсе во 3 семестре.

## **1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам её освоения:**

**Цель учебной дисциплины** - формирование представлений в области сохранения и поддержания наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из природной конфигурации и (или) является результатом человеческой деятельности, на примере памятников садово-паркового искусства, теоретических и практических основ собранных мировыми мастерами за многие века истории садово-паркового искусства, а также развитие у них интеллектуальных способностей, логического мышления, ответственности, дисциплинированности, толерантности, эрудированности.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- раскрыть основы возникновения садово-паркового искусства;
- проследить этапы развития садово-паркового искусства;
- ознакомиться с историей развития, объемно-пространственными структурами, композиционными особенностями и художественными принципами ряда выдающихся исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с современной архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;
- провести анализ исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- обобщить деятельность выдающихся садоводов и ландшафтных архитекторов мира и России;
- изучить литературу, архивные материалы, планово-картографические подосновы объектов садово-паркового искусства;
- выявить исторический ход развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смену стилевых направлений, освоение растительного материала и характер преобразований ландшафтов;
- освоить профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **1.4 Компетенции, формируемые у студентов в результате освоения учебной дисциплины**

При изучении дисциплины «История садово-паркового искусства» у студентов формируются следующие **компетенции:**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>16</i>
лабораторные занятия	<i>16</i>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>	
<i>Зачет и оценкой</i>	<i>3 семестр</i>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1</b> Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран		16	
<b>Тема 1.1</b> Садово-парковое искусство древнего мира и античности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1 – 1.3</b> <b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	<b>1 Садово-парковое искусство древнего мира.</b> Типы садов древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах.		
	<b>Садово-парковое искусство античности.</b> Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере висячих садов и сада-перистилья.		
	<b>Лабораторные занятия</b>	2	
<b>Тема 1.2</b> Средневековые евро-	1. Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков		<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1 – 1.3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Средневековые европейские сады. Характерные особенности аптекар-		

пейские сады. Сады эпохи Возрождения.	ских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. Используемый ассортимент растительности		<b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	2..Сады эпохи Возрождения. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.		
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Выполнение проектов с европейской и восточной архитектурой		
	2. Выполнение проектов садов и парков эпохи Возрождения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 1.3</b> Садово-парковое искусство стиля барокко и классицизма. Пейзажные парки Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1 – 1.3</b> <b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	1. Садово-парковое искусство стиля барокко и классицизма. Европейские сады стиля барокко. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко.		
	2Европейские сады стиля барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов.		
	3 Пейзажные парки Европы. Смена стилевого направления. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства		
	4 Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков		
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>2</b>	
	«Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 2</b> Регулярное стилевое направление в парко строении России		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9</b>

<b>Тема 2.1</b> Регулярные сады России. Пейзажные парки России	<b>1. Регулярные сады России.</b> Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. Сады России 18 в. Регулярные парки Финского залива. Сады и парки - Летний сад. Воронцовский сад		<b>ПК 1.1 – 1.3</b> <b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	<b>2 Пейзажные парки России.</b> Отличительные особенности русских пейзажных парков на примере парков Павловска и Гатчины.		
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIIIв.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 3</b> Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1</b> Садово-парковое искусство Китая и Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1 – 1.3</b> <b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	1. <b>Садово-парковое искусство Китая.</b> Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу.		
	1. <b>Садово-парковое искусство Японии.</b> Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов		
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>2</b>	
	1 . Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта Китая и Японии		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-		
<b>Тема 3.2</b> Основные принципы формирования пейзажа. Садово-парковое искусство 21 века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1 – 1.3</b> <b>ПК 2.1 – 2.4</b> <b>ПК 3.1 – 3.3</b>
	1 Использование типов и соотношений пространственных структур. Компоненты естественного ландшафта- рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта. Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции		
	2 Космические сады		

	2 Вертикальное озеленение. Водные сады		
	3 Волшебные сады. Лечебные сады		
	4 Экспериментальные сады. Передвижные сады. Мавританские сады. Сад Эдем		
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>4</b>	
	1 Выполнение объекта садово-парковой зоны с применением пропорций, симметрии и ассиметрии		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>-</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ " ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА "

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

*Лаборатория садово-паркового и ландшафтного строительства Г-456.*

*Основное оборудование:* персональный компьютер с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (12 шт), стул (33 шт.), парта (19 шт.).

*Переносное оборудование:* проектор Epson-EB-X10 013/1155 (1 шт.), экран на штативе (1 шт.), портативный компьютер COMPAQ Presario CQ57 с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (1 шт.), мольберты для рисования (10 шт.), образцы материалов (тротуарной плитки, щепы, щебня и т.д.).

*Помещение для самостоятельной работы УЛК-213 (компьютерный класс) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду академии.*

*Основное оборудование:* парта (20 шт.), стул (23 шт.), шкаф книжный (1 шт.), сейф (1 шт.), ПК Aquarius Cmp TCC S52 с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (12 шт.).

#### Перечень информационных технологий (комплект лицензионного и свободного ПО)

При осуществлении образовательного процесса используются следующее:

<b>Банки данных</b>	Доступ к электронно-библиотечной системе «Лань» Доступ к электронно-библиотечной системе «Book.ru» Доступ к электронно-библиотечной системе «Юрайт» Доступ к электронно-библиотечной системе «Руконт»
<b>Интернет, сеть, безопасность</b>	Система контроля доступа IPtables Система антивирусной защиты KasperskyEndpointSecurity Программное средство защиты информации от НСД SecretNet6 (версия 6.5, авт. режим) АП «Континент» Крипто-pro 4.x VipNet Client 4.x VipNet PKI Client 1.x Dallas Lock 8.0-K Jinn-клиент в.1.0
<b>СУБД, серверное ПО, операционные системы</b>	Microsoft SQL Microsoft SQL Express MySQL

	<u>PostgreSQL</u> Microsoft Windows 2003 server Microsoft Windows 2008 server Microsoft Windows 2012 server Microsoft Windows Terminal Svr CAL 2003 Linux Centos 6 x Linux Fedora 12 Microsoft Windows XP Microsoft Windows Vista Microsoft Windows 7 starter edition Windows 7 Pro SPI 64-bit MacOS
<b>Графика и дизайн</b>	CorelDraw Graphics Suite 2021 Realtime Landscaping Architect 2020 SketchUp Pro 2021 - License for Education Наш сад Кристалл 10.0 Dia
<b>Дистанционное обучение</b>	Система управления дистанционным обучением Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда)
<b>Правовые, информационные и поисковые системы</b>	Информационно-правовая система «Гарант»
<b>САПР</b>	ТехноКад-Экспресс Компас 3D V19
<b>Компьютерное тестирование</b>	Модули для тестирования в системе управления электронными курсами Moodle
<b>Офисные приложения, работа с документами</b>	Microsoft Office 2007 Microsoft Office 2019 Adobe Acrobat Reader <u>ABBYY</u> FineReader 9.0

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

##### Основная литература

1 Проектирование, озеленение и эксплуатация садово-парковых и ландшафтных объектов : учебник / составитель Е. Н. Габимова. — Персиа-

новский : Донской ГАУ, 2022. — 208 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/315029>.– Текст : электронный

2 Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн / А. П. Максименко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9938-0. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201191>.– Текст : электронный

#### **Дополнительная литература**

1. Дизайн малого сада : учебное пособие / В. В. Храпач, О. В. Мухина, А. В. Мурадова, А. А. Тибилова. — Ставрополь : СтГАУ, 2022. — 116 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360014>.– Текст : электронный.

2. Полякова О. М. Ландшафтное проектирование : учебно-методическое пособие / О. М. Полякова. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 55 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157028>. – ISBN 978-5-8259-1504-3. – Текст : электронный.

3. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : Учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-8094-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>.– Текст : электронный.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

1 Сады и время : сайт. – URL: <http://www.gardenhistory.ru/>. – Текст : электронный.

2 Биолокус. ру : сайт. – URL: <http://www.biolokus.ru/>. – Текст : электронный.

3 Будь умным : сайт. – URL: <http://samzan.ru/152630>. – Текст : электронный.

4 «Piniro» Ландшафтный дизайн : сайт. – URL: <https://piniropiniro.jimdo.com/>. – Текст : электронный.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по их заявлению обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

адаптация официальных сайтов образовательных организаций в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых по-

требностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров до высоты не более 0,8 м; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательной организацией обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ САДОВО- ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»**

### **4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Основные формы текущего контроля: опрос, подготовка сообщения, тестирование, написание эссе и реферата, создание мультимедийной презентации, решение ситуационных задач, подготовка к интерактивным занятиям разного вида.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля по учебной дисциплине: опрос, подготовка сообщения, участие в интерактивных занятиях в виде деловой/ролевой игры.

Формы письменного контроля по учебной дисциплине: Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями.

Контрольные работы по решению ситуационных задач дается для проверки знаний и умений обучающихся. Может занимать часть учебного занятия с разбором правильных решений на следующем занятии.

Эссе - одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении учебных дисциплин и формировании общих компетенций. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Рефераты - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b> Историю садово-паркового искусства.</p> <p>Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве.</p> <p>Элементы и компоненты садово-паркового искусства.</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок; не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменного/устного опроса;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка результатов самостоятельной работы (устного сообщения, реферата, подготовка конспекта учебного матери-</li> </ul>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках</b></p>		

<p><b>учебной дисциплины</b>          Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта.          Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями. иональной деятельности.</p>		<p>ала, составление плана ответа, оформление таблицы, решение ситуационных задач)</p>
--	--	---

**4.2 Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине. Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к зачету. Критерии оценки.**

**Методика проведения зачета:**

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы садово-паркового искусства», установленная рабочим учебным планом – зачет с оценкой

В соответствии с действующим в Курском ГАУ Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся факультета СПО обучающийся может быть освобожден преподавателем от сдачи зачета с оценкой при условии выполнения всех рубежных контрольных точек на «хорошо» и «отлично».

Рубежные контрольные точки (**РКТ**) по дисциплине определены в виде итогового теста после изучения каждого раздела по дисциплине. Всего предполагается провести **3 РКТ**.

Если студент **не выполняет** задания в рамках рубежного контроля на «хорошо» / «отлично», то проходит промежуточную аттестацию в традиционной форме. *Зачет с оценкой* проводится на последнем занятии в виде устного ответа на 1 вопрос и решение одной ситуационной задачи. Во время проведения зачета На подготовку к ответу дается не более 10 минут. Далее – один студент отвечает, остальные готовятся.

**Примерные вопросы и задания к экзамену (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 2.1 – ПК 2.4, ПК 3.1 – ПК 3.3)**

**Вопросы к экзамену**

1. Основные направления в истории развития садов и парков.
2. Приёмы использования растительного материала.
3. Планировка садов Египта, Ассирии и Вавилона.
4. Характеристика лесных ландшафтов, парковые, луговые, Альпийские, регулярные. Типы пространственной структуры для них характерные.
5. Приёмы группировки растений в парковых, лесных и регулярных ландшафтах

6. Факторы, влияющие на садово – парковое искусство эпохи капитализма.
7. Факторы повлиявшие на планировочное решение садов древнего мира.
8. Использование ассортимента растений в зависимости от типа садово – паркового ландшафта.
9. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтах
10. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 Вв.
11. Основные компоненты природного ландшафта.
12. Изменение функции парков 19 – 20 вв., их планировочное и пространственное решение
13. Преемственность приёмов садово – паркового искусства.
14. Роль растительности в парках, как изменяется ассортимент растений, влияние ассортимента на решение парков.
15. Контраст и перспектива.
16. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
17. Основные направления и характерные черты, присущие китайскому садово – парковому искусству.
18. Первый этап разработки плана садово – парковых ландшафтов
19. Основные принципы, учитываемые при подборе растений.
20. Назовите период возникновения Петродворца. Назначение. Создатели парка. Характеристика планировки.
21. Назовите пейзажные приёмы решения садов Дальнего Востока
22. Планировка садов Индии, Ирана, Китая и Японии.
23. Основные принципы и приёмы художественной композиции.
24. Роль в садах Индии, Ирана, Китая, и Японии, отводимая водным пространствам, камням, растениям.
25. Общие черты планировки парков: Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
26. Приёмы садово – паркового искусства и малые архитектурные формы, используемые при устройстве данных садов (Альгамбра, Генералиф).
27. Особенности ансамблей парков Царского Села.
28. Основные направления в истории развития садово – паркового искусства Западной Европы.
29. Использование света, цвета, равновесия и ритма при составлении садово – парковых композиций.
30. Древнегреческие садовые устройства общественного характера.
31. Роль архитекторов Б. Растрелли, Ч. Камерона, В. Бренны, Д. Кваренги, художника П. Говза в формировании парков Царского села и Павловского.
32. Физиологический принцип подбора растений.
33. Назовите характерные черты парков подмосковных усадеб.
34. Влияние Древнего Востока на садовое искусство Европы.

35. Планировка и композиция парка Кусково. Влияние на неё парковых ансамблей Петергофа петровского времени.
36. Назовите особенности устройства первых ботанических садов.
37. Подразделение групп по составу насаждений, по величине, густоте размещения растений.
38. Деревья и кустарники в решении композиции ландшафта.
39. Роль партеров и боскетов в русских регулярных парках.
40. Факторы, учитываемые при размещении солитеров.
41. Отличие парка Царицино от парков Кусково и Архангельское. Создатели Царицинского ансамбля.
42. Сходство и различие приёмов планировки садов эпохи романтизма и Барокко ( обработка рельефа, решений водных устройств, композиций насаждений).
43. Культурный и садово – парковые ландшафты.
44. Ассортимент растений используемый при оформлении парковых объектов.
45. Типы садово Влияние Версальского ансамбля на садово – парковое искусство Европы.
46. Основные признаки определения типа садово – паркового ландшафта.
47. Основные этапы создания паркового искусства и период строительства.
48. Архитектурно – планировочный район.
49. Принцип, положенный в основу планировки Версаля.
50. Понятие о панораме и виде.
51. Принцип, положенный в основу планировки Петродворца.
52. Понятие о цвете и освещенности в ландшафтной композиции.
53. Поддержание и сохранение регулярного типа садово – паркового ландшафта.
54. Средства обогащения ландшафта.
55. Понятие о ритме и композиции.
56. Средства обогащения первых стадий развития ландшафта.
57. Подготовительный этап разработки плана садово – парковых ландшафтов.
58. Основные компоненты антропогенного ландшафта.
59. Малые архитектурные формы употребляемые в садах романтизма.
60. Изменение функции парков 19 – 20 вв, их планировочное и пространственное решение.
61. Роль основных компонентов в формировании искусственных ландшафтов.
62. Роль открытых пространств в парках Западной Европы и Америки 19 – 20 в. в.
63. Пейзажные приёмы решения садов Англии 17в.
64. Характеристики экологического принципа подбора растений.

**Примерные ситуационные задачи: (ПК 1.1 – ПК 1.3, ПК 2.1 – ПК 2.4, ПК 3.1 – ПК 3.3)**

1. Перечислите основные направления и характерные черты, присущие японскому садово-парковому искусству.
2. Определите стилевые направления в парковом искусстве (регулярного, пейзажного, и смешанного) и приведите примеры.
3. Охарактеризуйте малые архитектурные формы употребляемые в садах Египта, Ассирии, Вавилона.
4. Перечислите основные черты древних садов Египта, Ассирии и Вавилона
5. Перечислите основные черты присущие паркам Западной Европы 19 – 20 вв.
6. Перечислите приёмы садового устройства Вавилона.
7. Перечислите основные функциональные зоны парка.
8. Перечислите основные типы пространственной структуры и их характерные признаки.
9. Охарактеризуйте период возникновения Летнего сада. Основные этапы его развития. Характеристика планировки и композиции насаждений. Ассортимент растений.
10. Расшифруйте планы названных парков с указанием основных планировочных элементов. (Павловский парк, Версаль)
11. Приведите характеристики экологического принципа подбора растений.
12. Охарактеризуйте планировку Стрельны.
13. Приведите основные понятия пропорциональности и единства частей.
14. Укажите особенности садов Индии и Ирана.
15. Определите основные планировочные приемы Павловского парка, Петродворца, их площади, период создания, авторов и значение.
16. Дайте цветочную характеристику заданным пейзажным композициям или цветнику.
17. Перечислите основные черты садов Древнего Рима.
18. Перечислите особенности регулярного парка в Архангельском. Обработка рельефа. Размеры террас. Значение и размеры Большого партера на нижней террасе.
19. Охарактеризуйте лабиринт как о садовом приёме.
20. Охарактеризуйте принцип, положенный в основу планировки виллы Де Эсте.
21. Охарактеризуйте особенности планировки и композиции насаждений вилл Медичи Д\ Эсте, Капрароллы, Ланте.
22. Охарактеризуйте архитектурное решение п. Во Ле Виконт.
23. Перечислите основные этапы создания и период строительства парка Стоу.

24. Перечислите особенности устройства садов средневековой Испании.
25. Охарактеризуйте дворцово-парковый ансамбль Петродворец: основные этапы его развития, характеристика планировки и композиции насаждений, ассортимент растений.
26. Перечислите особенности формирования ландшафта в старинных парках.
27. Перечислите особенности формирования ландшафта в викторианских парках.
28. Охарактеризуйте особенности формирования ландшафта в парках эпохи модерна.
29. Охарактеризуйте Стефтон-парк в Ливерпуле. Назначение. Создатель парка. Характеристика планировки.
30. Охарактеризуйте планировку Ораниенбаума
31. Перечислите приёмы садового устройства Египта.
- 32 Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Де Эстэ.
- 33 Проанализируйте планировочные особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Ланте.
- 34 Выполнить сравнительный анализ садов Древнего Египта и садов Ассирио-Вавилонии.
- 35 Нанести на план зон ограничения посадок деревьев и кустарников от объектов строительства в соответствии с нормативными показателями.
- 36 По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения общего пользования.
- 37 Проанализируйте стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах.
- 38 Охарактеризуйте отличительные черты стиля барокко на примере французских садов Версаля, Во Ле Виконта.
- 39 Выполнить сравнительный анализ планировки Центрального парка в Нью-Йорке и Вашингтон парка в Чикаго
- 40 Проанализируйте влияние принципов планировки парка Версаль на развитие садово-паркового искусства Западной Европы на примере парка Шенбрунн.
- 41 Дайте сравнительный анализ планировки парков Хептон-корт и Стоу.
- 42 По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения ограниченного пользования.
- 43 По нормативным показателям определите состав и соотношение элементов благоустройства на объектах озеленения специального назначения
- 44 Проанализировать принципиальные различия планировки садов эпохи Возрождения и испано-мавританских садов на примере вилл Де Эсте и Альгамбра.

- 45 Выполнить схемы ландшафтных групп, используемых для архитектурно-планировочного решения парка
- 46 Выполнить схему фрагмента плана садов Древнего Египта
- 47 Охарактеризовать сады Древнего Рима - перистиль и ксист. Выполнить их сравнительный анализ
- 48 Создать композицию малого сада с планировочным решением в смешанном стиле с подбором ассортимента
- 49 Выполнить сравнительный анализ садов Древнего мира и Античности.
- 50 Выполнить сравнительный анализ современных стилевых направлений на примере парков Курской области.
- 51 Выполнить схему фрагмента плана монастырского сада, дать анализ приемов планировки.
- 52 На основании ситуационного плана провести зонирование территории и определить состав площадок территории участка детской больницы
- 53 Проанализировать принципиальные различия европейской и восточной парковой культуры на примере садово-парковых ансамблей Генералиф и Ихеюань.
- 54 Проанализируйте особенности планировки садов Индии на примере дворцового комплекса Тадж-Махал.
- 55 Дать сравнительный анализ японских садов разных эпох на примере «холмистого» и «плоского» садов.
- 56 Выполнить сравнительный анализ открытой, полукрытой и закрытой ландшафтной композиции по замкнутости и степени расчлененности пространства.
- 57 Выполнить схему фрагмента плана ландшафтной композиции в регулярном стиле с использованием основных компонентов и элементов ландшафта.
- 58 Дать сравнительный анализ различных стилевых направлений на примере ансамбля Сан-Суси.
- 59 Выполнить сравнительный анализ планировки ансамблей Царское село и Павловск.
- 60 Проанализировать характерные особенности и приемы планировки дворцово-парковых ансамблей Воле Виконт и Версаль.

#### **Критерии оценки качества знаний, умений и сформированности компетенций студентов в рамках промежуточной аттестации**

- Оценка «5» (отлично) предполагает, что студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный. Студент освоил компетенции.
- Оценка «4» (хорошо) предполагает, что студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказа-

тельно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа. Компетенции освоены.

- Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает, что студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Компетенции освоены не в полном объеме.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает, что студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки. Компетенции не освоены.