

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.07.2025 15:46:19  
Уникальный программный ключ:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по**  
**дисциплине**  
**История садово-паркового искусства**  
(наименование дисциплины)  
**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**  
(шифр и наименование ОПОП СПО)

**1. Перечень компетенций, индикаторов компетенций и дескрипторов:**

При изучении учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» у студентов формируются следующие **компетенции**:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-

	паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве

В результате освоения учебной дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 35.02.12 *Садово-парковое и ландшафтное строительство* знаниями:

З1- историю садово-паркового искусства;

З2- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

З3- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

**и умениями:**

У1- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

У2- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

**2. Описание показателей (типов заданий) и критериев оценки (указания по оцениванию и результат оценивания) индикаторов компетенций для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Тип заданий	Указания по оцениванию для каждого типа заданий	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
Задание закрытого типа с выбором правильного ответа	Задание закрытого типа с выбором правильного ответа считается верным, если правильно установлен ответ	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание комбинированного типа с выбо-	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

ром нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно».

### 3. Уровни сложности оценочных материалов

Наименование	Характеристика	Время выполнения
Базовый	Воспроизведение, терминология, факты, параметры, теории, принципы. Тип задания: задания с выбором ответа, комбинированные задания	1-3 мин.
Повышенный	Применение знаний в типичной ситуации, решение типовых задач, сопоставление, последовательность. Тип задания: комбинированные задания, задания с развернутым ответом	3-5 мин.
Высокий	Применение знаний в нестандартной ситуации, решение нетиповых задач, алгоритмы, доказательства, обоснования. Тип задания: задания на установление последовательности и соответствия, задания с развернутым ответом	5-10 мин.

### 4. Сценарии выполнения тестовых заданий.

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором правильного ответа	1. Внимательно прочитать текст задания. 2. Внимательно прочитать список предполагаемых ответов. 3. Записать ответ.
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.

	5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько вариантов ответа, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответов. 5. Записать аргументы, обосновывающие ваш выбор.
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ.

### **5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации закрытого типа.**

п/п	Текст задания	Варианты ответов / последовательность ответов	Правильный ответ (ключ)	Код компетенции (индикатора)	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
Тип задания: задание закрытого типа с выбором правильного ответа						
Инструкция: прочитайте текст и выберите правильный ответ						
1.	Назовите принцип устройства садов знати в Египте	а) без четкой планировки б) по регулярному плану в) в пейзажном стиле г) по смешанной планировке		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
2.	Развитие композиции не по продольной оси, а применение поперечного развертывания пространства характерно для...	а) Египта б) Греции в) Ассиро-Вавилонии г) Шумеро-Аккадии		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
3.	Священные рощи (нимфеи и герооны) характерны для садово-паркового искусства ...	а) Египта б) Греции в) Ассиро-Вавилонии г) Шумеро-Аккадии		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
4.	Выберите сады, которые не относятся к Европейскому средневековью	а) монастырский сад б) феодальный сад в) мавританский сад г) «ох-ох» («ах-ах»)		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
5.	Подразделение садов и парков на три основных вида: устрашающий, смеющийся и идеалистический характерно для садово-паркового искусства ...	а) Англии б) Японии в) Флоренции г) Китая		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
6.	Назовите страну, в которой имеет важное значение (познание) участка для процесса проектирования	а) Англия б) Япония в) Россия г) Франция д) Италия		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.

7.	Назовите садово-парковые объекты, не являющиеся итальянскими садами эпохи Возрождения	а) Вилла д'Эсте б) Парк Во-ле Виконт в) Вилла Альбини г) Палаццо Пити д) сады Бобболи		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
8	Творение Андре Ленотра – это	а) Вилла Ланте б) Версаль в) Вилла Бобболи г) Палаццо Пити		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
9	Назовите страну, в которой эпоха барокко и регулярный стиль получили наиболее широкое распространение	а) Англия б) Япония в) Россия г) Франция		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
10	Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем: регулярный стиль	а) свободный стиль б) смешанный стиль в) пейзажный стиль г) симметрично-осевой		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
11	Для садово-паркового искусства какой страны отличительным признаком являются улицы, ориентированные на дворцы и храмы, которые играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей	а) Египет б) Греция в) Ассирио-Вавилония г) Шумеро-Аккадия		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
12	Для садово-паркового искусства Ассирио-Вавилонии характерен	а) регулярный стиль б) свободный стиль в) смешанный стиль г) пейзажный стиль		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
13	Назовите тип сада древней Греции, ставший прообразом спортивных парков	а) нимфей б) героон в) гимнасия г) философский сад		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
14	Геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию, а также патио как новый тип сада характерны для...	а) испано-мавританского СПИ б) египетского СПИ в) ассирио-вавилонского СПИ г) французского СПИ		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
15	Выберите страну, в которой зародился прием «проникающих окон» из одной части сада в другую	а) Англия б) Япония в) Россия г) Китай		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.

16	Введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай характерно для садово-паркового искусства	а) Англии б) Японии в) России г) Франции		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
17	Дом, как планировочная доминанта сада, на которую ориентирована главная композиционная ось – характерная особенность садов эпохи	а) Эпохи барокко б) садах Средневековья в) Древнего Египта г) эпохи Возрождения		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
18	Мрачные руины, могилы, надгробные урны, плакучие формы деревьев характерны для садово-паркового искусства	а) Англии б) Японии в) России г) Франции д) Индии		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
19	Выберите понятие, не являющееся садово-парковым стилем	а) пейзажный стиль б) смешанный стиль в) регулярный стиль г) нет правильного ответа		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
20	Назовите государство, которое было родоначальником «Висячих садов»	а) Египет б) Греция в) Ассирио-Вавилония г) Шумеро-Аккадия		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
21	Растения высаживали стройными рядами по росту: самые высокие помещали ближе к ограде, а самые низкие - к середине сада, к пруду, в садах...	а) Древнего Рима б) Франции в) Ассирио-Вавилонии г) Древнего Египта		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
22	Система пропорций — принципы «золотого сечения» и модуля-пропорции как соотношение частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии были разработаны в...	а) Древней Греции б) Франции в) Ассирио-Вавилонии г) Древнем Египте		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
23	Лабиринт как садовый прием впервые был использован в садах...	а) Эпохи барокко б) садах Средневековья в) Древнего Египта г) эпохи Возрождения		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
24	Типичный элемент - так называемый секретный сад изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха характерен для садово-паркового искусства ...	а) Эпохи барокко б) садах Средневековья в) Древнего Египта г) эпохи Возрождения		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.

25	Первый в мире национальный парк был организован в...	а) Англии б) США в) России г) Франции д) Индии		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
26	Центральный парк Нью-Йорка выполнен:	а) без четкой планировки б) по регулярному плану в) в пейзажном стиле г) по смешанной планировке		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
27	Использования ритма, как композиционного приёма характерно для садов	а) Эпохи Возрождения б) Средневековья в) Древней Индии г) Египта		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
28	Сад устроенный в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас – это...	а) Вилла д'Эсте б) Парк Во-ле Виконт в) сады Бобболи г) Висячие сады Семирамиды		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
29	Топиарное искусство начало применяться для оформления садов в ...	а) Древней Греции б) Франции в) Ассиро-Вавилонии г) Древнем Риме		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
30	Парк предназначенный для охоты и празднеств и, получивший название «парадиз» появился в эпоху	а) барокко б) Средневековья в) Древнего Египта г) Возрождения		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
31	Тадж-Махал – это архитектурное сооружение, относящееся к достижениям СПИ	а) Ассиро-Вавилонии б) Японии в) Китая г) Персии д) Индии		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
32	Наука Фэн Шуи (ветер — вода), согласно которой Земля отражает поток дыхания Природы возникла в	а) Персии б) Японии в) Китае г) Индии		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
33	Регулярные, замкнутые сады, которые строились на внутренних композициях – это...	а) сады Древнего Египта б) японские сады в) террасные сады Италии г) сады Китая		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
34	Сады на воде как специфическая особенность, характерны для садово-паркового искусства ...	а) Англии б) Японии в) России г) Франции д) Индии		ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
Тип задания: задание закрытого типа на установление соответствия						
Инструкция: прочитайте текст и установите соответствие						

1.	<p>Виды покрытий для устройства садовых дорожек и площадок:</p> <p>А. Жесткие покрытия.</p> <p>Б. Мягкие покрытия.</p> <p>В. Специальные покрытия.</p>	<p>1. Гравийные дорожки.</p> <p>2. Асфальтобетонные покрытия.</p> <p>3. Брусчатка.</p>		<p>ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3</p>	<p>31-33, У1.У2</p>	<p>1-3 мин.</p>
2.	<p>Классификация парков:</p> <p>А. малые ( до 30 га); средние (30-100 га); большие (100-300 га); 4) самые большие (больше 300 га).</p> <p>Б. парки жилых районов; сельбищные; общегородские.</p> <p>В. парки, созданные на базе лесного, лугового, горного пойменного ландшафта, сады на искусственных основах.</p> <p>Г. за демографическими признаками; по принадлежности; за основным видом деятельности.</p>	<p>1. за характером ландшафтной основы</p> <p>2. за иерархическим уровнем</p> <p>3. функциональная классификация.</p> <p>4. за размерами</p>		<p>ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3</p>	<p>31-33, У1.У2</p>	<p>1-3 мин.</p>
3.	<p>А. Декоративное устройство на горизонтальной плоскости в строго выдержанном стиле цветочно-декоративного оформления, устраиваемое на площадке у входа в сквер, парк, сад, перед зданием</p> <p>Б. форма цветочного насаждения, представляющая собой удлиненные участки земли в виде гряд, засаживаемые цветущими или декоративно-лиственными растениями.</p> <p>В. форма цветочного насаждения, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях, выполненная с большим или меньшим уклоном (наклоном) от центра.</p>	<p>1. Клумба</p> <p>2. Рабатки</p> <p>3. Партер.</p>		<p>ОК1-ОК9, ПК1.1- ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3</p>	<p>31-33, У1.У2</p>	<p>1-3 мин.</p>

**6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации открытого типа.**

п/п	Текст задания	Варианты ответов	Ответ	Код компетенции (индикатора)	Код планируемых результатов обучения по дисциплине	Время выполнения (мин.)
Тип задания: задание открытого типа с развернутым ответом						
Инструкция: прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ						
1.	Что такое Регулярный парк («сад в регулярном стиле»)	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
2.	Что такое Антропогенный ландшафт?	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
3.	Что такое Геопластика?	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
4.	Что такое Альпийская горка (альпинарий)?	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
5.	Что такое прием композиции Ритм в ландшафте?	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.
6.	Что такое прием композиции Контраст в ландшафте?	-		ОК1-ОК9, ПК1.1-ПК1.3, ПК2.1-ПК2.4 ПК3.1-ПК3.3	31-33, У1.У2	1-3 мин.