

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.07.2025 13:53:02  
Уникальный программный ключ:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный аграрный университет имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины «Литература»**

**Специальность:** *38.02.06 Финансы*

**Вид подготовки:** *базовая, на базе основного общего образования*

**Форма обучения:** *очная*

Курск - 2025


Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2024. N 539 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы (Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2024 N 79436)).

Автор-составитель – преподаватель кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин Рудакова А.А.

**Лист рассмотрения/пересмотра  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Литература»**

Программа одобрена на 2025- 2026 учебный год.

Протокол № 10 от «21» мая 2025 г. заседания кафедры общественно-научных и гуманитарных дисциплин.

Зав. кафедрой  /Е.В. Попов /

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»</b> | <b>5</b>  |
| <b>2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»</b>                 | <b>19</b> |
| <b>3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины «Литература»</b>           | <b>36</b> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»</b> | <b>38</b> |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности *38.02.06 Финансы*, реализуемой на базе основного общего образования. Дисциплина «Литература» изучается на первом курсе в 1 и 2 семестре. Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования с учетом профессиональной направленности получаемой специальности.

При освоении специальности *38.02.06 Финансы* литература изучается в объеме 112 часов.

Профильная составляющая дисциплины «Литература» отражается в том, что она формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии, в формировании миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом и профессионала в конкретной области. Многие произведения литературы имеют богатый материал для изучения с точки зрения трудовой деятельности героев, именно на нем необходимо акцентировать внимание обучающихся для развития интереса к своей профессии.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, без которых невозможно представить современного человека, работающего в коллективе, общающегося с клиентами, партнерами, начальством. При этом, важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие развитию аналитических способностей обучающихся, умению рассматривать, анализировать и принимать решения по любой профессиональной проблеме.

В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются междисциплинарные связи курса, предполагающие формирование культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать знание произведений русской литературы как неотъемлемую часть профессионала.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке финансиста.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цели и задачи дисциплины:**

**Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций;
- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**Освоение курса общеобразовательной дисциплины «Литература» предполагает решение следующих задач:**

- приобщение обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- формирование умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть.

Особенность формирования совокупности задач изучения литературы для системы среднего профессионального образования заключается в необходимости реализации профессиональной направленности решаемых задач, учёта особенностей сферы деятельности будущих специалистов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.:
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. При изучении дисциплины «Литература» у студентов формируются следующие **компетенции:**

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>  |
|------------|--|
| ОК 01.     | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  |
| ОК 02.     | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03.     | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и   |

|        |   |
|--------|---|
|        | личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;   |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   |
| ПК 4.1 | Осуществлять предварительный сбор данных о потребностях, ценах на товары, работы, услуги.   |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты освоения дисциплины   |   |
|--|--|---|
|  | Общие  | Дисциплинарные  |
| <p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>   |  |
| <p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>   |   |
| <p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> | <p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></li> </ul> <p><b>а) самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><b>б) самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> |   |
| <p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик);</li> <li>- уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> | <p>коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические);</li> <li>- уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма;</li> <li>- уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</li> <li>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</li> </ul> |
| <p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку;</li> <li>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и допол-</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>   | <p>нительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p>  |
| <p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li></ul> <p><b>патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li><li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li><li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li><li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li><li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li></ul> |  |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li><b>В области ценности научного познания:</b></li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></li> <li><b>б) базовые исследовательские действия:</b></li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов);</li> <li>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</li> <li>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</li> <li>- уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</li> <li>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств;</li> <li>- уметь анализировать единицы разных уровней, тек-</li> </ul> |
|--|---|---|

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | сты разных функционально-смысловых типов   |
| <p><b>ПК 4.1.</b> Осуществлять предварительный сбор данных о потребностях, ценах на товары, работы, услуги.</p> | <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul> <p><b>В области трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> </ul> <p><b>В области экологического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным кри-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>териям;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li></ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li><li>- оценивать приобретенный опыт;</li></ul> |  |
|--|--|--|

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                                   | Объем в часах          |
|--|------------------------|
| <b>Объем образовательной программы дисциплины</b>    | <b>112</b>             |
| <b>1. Основное содержание</b>                        | <b>112</b>             |
| в т. ч.:   |                        |
| теоретическое обучение                               | 100                    |
| лабораторные занятия                                 | -                      |
| контрольные работы                                   | -                      |
| <b>2. Профессионально-ориентированное содержание</b> | <b>12</b>              |
| в т. ч.:   |                        |
| теоретическое обучение                               | 12                     |
| лабораторные занятия                                 |                        |
| <b>Индивидуальный проект (да/нет)</b>                | нет                    |
| Промежуточная аттестация: ИКР<br>(зачет с оценкой)   | 1 семестр<br>2 семестр |

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), прикладной модуль (при наличии)  | Объем часов | Формируемые компетенции                                 |
|--|--|-------------|---|
| 1  | 2  | 3           | 4   |
| <b>Основное содержание</b>   |  |             |   |
| <b>Введение.</b><br>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Введение. Литература как особый вид искусства. Обобщающее повторение: («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>   |  | <b>32</b>   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1 |
| <b>Тема 1.1.</b> Художественный мир драматурга<br>А.Н. Островского.<br>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах<br>А.Н. Островского | <b>Содержание учебного материала</b><br>Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <b>Контрольное тестирование № 1</b> «Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.. | <b>4</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |

|  |  |                 |  |
|--|--|-----------------|--|
| <p><b>Тема 1.2.</b> Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе И.А. Гончарова «Обломов»</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.<br/>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).</p>  | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>Тема 1.3.</b> Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>                    | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).<br/><b>Контрольное тестирование № 2</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>                           |  |                 |  |
| <p>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.<br/>Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных</p>  | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»   |   |   |
| <b>Тема 1.4.</b> Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.<br><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 1.5.</b> Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно): Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение; Фольклорная основа поэмы.<br>Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Работа с инфоресурсами.   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 1.6.</b> Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | <b>Содержание учебного материала</b><br>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя  |   |   |
| <b>Тема 1.7.</b> Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы.<br>Философская проблематика романа «Преступление и наказание» | <b>Содержание учебного материала</b><br>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе<br>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова<br><b>Контрольное тестирование № 3</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 1.8.</b> Судьба и творчество Л.Н. Толстого.<br>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпосе образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние «мысли народной» на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.<br>Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с ху-   | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | дожественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого<br><b>Контрольное сочинение №1</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»   |   |   |
| <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>                            |  |   |   |
| «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии, специальности             | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1 |
| <b>Тема 1.9.</b> Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова | <b>Содержание учебного материала</b><br>Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.<br>Повесть «Очарованный странник». Жанровое своеобразие повести «Очарованный странник». Особенности русского национального характера. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Особенности сюжета, композиции и жанра. Внешняя и духовная биографии Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Составление цитатного плана. Написание эссе. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Тема 1.10.</b> Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Малая проза А.П. Чехова. «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| <b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> |  |          |   |
| «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме.<br>Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме. | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1 |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Чтение и анализ стихотворений Г.Тукая «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>  |  | <b>4</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Эстетические взгляды Г.Флобера. История создания романа «Госпожа Бовари». Идею и наполнение и конфликт в романе. Мир обывательства в романе и его образы.<br>Периодизация творчества Ч. Диккенса. Особенности портретных характеристик в системе образов романа Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфильда».   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| <p><b>Тема 4.2.</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века.</p>              | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Поэт-символист А.Рембо. Чтение и анализ стихотворения «Пьяный корабль».<br/>         Ш. Бодлер – поздний романтик и один из зачинателей символизма. Мировоззрение и эстетические взгляды Бодлера. Сборник "Цветы зла".<br/>         Г. Ибсен – основоположник европейской «новой драматургии». Пьеса «Кукольный дом». Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта. Сравнительная характеристика Норы и фру Линне. Детали и символы в пьесе (обобщающая таблица). Составление синквейна. Подготовка иллюстраций к пьесе.</p>     | <p>2</p>  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Раздел 5.</b><br/> <b>Литература конца XIX – начала XX века</b></p>                      |  | <p>10</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 5.1.</b> Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</p>               | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p> | <p>2</p>  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 5.2.</b> Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.<br/>         Раскрытие писательского таланта на примере повести «Иуда Искариот». История создания повести и знакомство с библейским сюжетом. Сравнение библейского текста с «андреевским». Портретные характеристики персонажей. Творческая мастерская «Шесть шляп мышления».</p>  | <p>2</p>  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 5.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>                               | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p>   | <p>4</p>  | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | <p>Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.</p>  |    |   |
| <p><b>Тема 5.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других<br/> От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Основные модернистские направления.<br/> Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый и др.<br/> Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий и др.<br/> Футиризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников и др. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.<br/> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.</p> | 2  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <p><b>Раздел 6. Литература XX века</b></p>  |   | 46 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1 |
| <p><b>Тема 6.1.</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.</p>                            | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».<br/> Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>  | 2  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |

|   |  |          |   |
|---|--|----------|---|
| <p><b>Тема 6.2.</b> А. Блок.<br/>Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Александр Александрович Блок (1880–1921). Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.<br/><i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i><br/>Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Поэт и революция. Художественное своеобразие языка поэмы.</p>   | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09.</p> |
| <p><b>Тема 6.3.</b> Тематика и основные мотивы лирики<br/>В.В. Маяковского.<br/>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. (не менее трех по выбору)<br/>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>  | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>  |
| <p><b>Тема 6.4.</b> Тематика и основные мотивы лирики<br/>С.А. Есенина.<br/>Образ Родины и деревни в стихотворениях поэта</p>         | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Стихотворения (не менее трех по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь».<br/>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.<br/><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p> | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>  |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| <p><b>Тема 6.5.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века:<br/>О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Обзор жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. (не менее трех по выбору).<br/>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников<br/>Живописность и музыкальность образов. Стихотворения (не менее трех по выбору).<br/>Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.<br/><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i></p> | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>Тема 6.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой.<br/>Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>                               | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.<br/>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (не менее трех по выбору)<br/>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i><br/>Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>  | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>  |  |          |  |
| <p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>  | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</p> |

|  |  |                 |  |
|--|--|-----------------|--|
| <p><b>Тема 6.7.</b> Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</p>                 | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Н.А. Островский: очерк жизни и творчества.<br/> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Тема героизма и самопожертвования. Павел Корчагин – образ трудового героя, символ стойкости, патриотизма.</p>  | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 6.8.</b><br/> М.А. Шолохов.<br/> Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав.</p>   | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 6.9.</b> Особенности прозы М.А. Булгакова</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br/> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.<br/> <b>Контрольное тестирование № 4</b> по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>  | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 6.10.</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста (произведения по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар».<br/> Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> | <p><b>2</b></p> | <p>ОК01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>  |

| <b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| «Дело мастера боится»   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»  | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1 |
| <b>Тема 6.11.</b><br>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта            | <b>Содержание учебного материала</b><br>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Стихотворения (не менее трех по выбору). «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Тема 6.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне   | <b>Содержание учебного материала</b><br>«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Чтение и анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Проблема нравственного выбора на войне.<br>Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.<br>Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |
| <b>Тема 6.13.</b> «Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В авгу- | <b>Содержание учебного материала</b><br>А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека. Подвиг героев-молодогвардейцев. Дилемма нравственного выбора между долгом и человеческой жизнью.<br>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Чтение и анализ эпизодов романа. Мужество и героизм защитников Родины. Экранизации романа.  | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09         |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| сте сорок четвёртого»   |  |   |   |
| <p><b>Тема 6.14.</b> Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне</p>                                   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, К.М. Симонова.<br/>         Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.<br/>         В.С. Розов – первооткрыватель «молодежной» темы в драматургии в период «оттепели». Проблема сложных нравственных поисков человека в пьесе В.С. Розова «Вечно живые». Чтение и анализ фрагментов пьесы.<br/> <b>Контрольное сочинение № 2.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>  | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <p><b>Тема 6.15.</b> «Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.</p>                           | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br/>         Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Песни современных бардов на стихи поэта.<br/>         Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. (не менее трех по выбору). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>   | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <p><b>Тема 6.16.</b> Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>         Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br/>         Своеобразие раскрытия «лагерной» темы: повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.<br/>         Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.<br/>         Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ» (по выбору преподавателя).</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| <p><b>Тема 6.17.</b> Нравственные искания героев в произведениях В.М. Шукшина</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Нравственные искания героев. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>   | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>Тема 6.18.</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина</p>      | <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).</p>  | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |
| <p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>                                   |  |          |  |
| <p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p> | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1</p> |
| <p><b>Тема 6.19.</b> Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Неповторимость лирического содержания стихотворений Н.М. Рубцова. Интонационное богатство, особенности ритмики. Чтение и анализ стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. (по выбору)<br/>И.А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта</p>  | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>         |

|   |   |          |   |
|---|---|----------|---|
|   | Бродского. Чтение и анализ стихотворений «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. (по выбору)  |          |   |
| <b>Раздел 7. Литература второй половины XX – начала XXI вв.</b>   |   | <b>6</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 7.1.</b> Проза второй половины XX – начала XXI века.      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору).<br>Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря». Судьба человека в тоталитарном государстве в философской сказке Ф.А. Искандера «Кролики и удавы». Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакала» | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 7.2.</b> Поэзия второй половины XX начала XXI века.       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Поэты – «шестидесятники». Чтение и анализ стихотворений В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы и др. Заполнение таблицы по периодам развития поэзии конца XX века.   | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 7.3.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века | <b>Содержание учебного материала</b><br>Драматургия второй половины XX – начала XXI века (обзор).<br>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын. Основные темы и проблемы пьесы. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.<br><b>Контрольное тестирование № 5.</b> Литература второй половины XX – начала XXI вв.  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Раздел 8. Литература народов России</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Юрий Рытхэу – самый известный писатель Чукотки. Нравственная проблематика рассказа «Хранитель огня».<br>Чтение и анализ стихотворений Р. Гамзатова, М.Джалиля, Г. Айги  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Раздел 9. Зарубежная литература XX века</b>                    |   | <b>4</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Тема 9.1.</b> Зарубежная проза XX века                         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору): Р. Брэдбери «451 градус по Фа-  | <b>2</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,       |

|  |   |            |   |
|--|---|------------|---|
|  | ренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и др. Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим. Сочетание сказки и фантастики.  |            | ОК 09   |
| <b>Тема 9.2.</b> Зарубежная поэзия и драматургия XX века | Зарубежная поэзия XX века. Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору)<br>Зарубежная драматургия. О. Уайльд и новая драма рубежа веков. Интрига и конфликт в пьесе «Идеальный муж». Система образов. Особенности композиции пьесы. Стиль и язык комедии, парадоксальность художественного мышления драматурга, содержание и форма. | <b>2</b>   | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <b>Промежуточная аттестация: ИКР, зачет с оценкой</b>    |   |            | –   |
| <b>Консультация</b>                                      |   |            | –   |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>112</b> |   |

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

\*Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль

В скобках указано количество часов, выделенных на реализацию профессионально ориентированного содержания (теоретические занятия/лабораторные работы)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям постановления от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

| № п/п | Наименование учебных помещений                | Оснащенность учебных помещений  |
|-------|---|---|
| 1.    | Кабинет русского языка и литературы (УЛК-302) | Парты -20<br>Стулья-41<br>Стол -1<br>Доска -1<br>Шкаф книжный - 1<br>Экран (переносной) со штативом-1<br>Проектор Epson-EB-X10 013/1155 (переносной) – 1<br>Портативный компьютер Acer Extensa 4220-200508Mi<br>Сelm-2.0 (переносной) с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения - 1<br>дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.); |

#### Перечень информационных технологий (комплект лицензионного и свободного ПО)

| №  | Название  | (лицензия\свободное ПО) |
|----|---|-------------------------|
| 1. | Windows 7   | лицензия                |
| 2. | Paint.NET   | свободное ПО            |
| 3. | Система управления дистанционным обучением Moodle   | свободное ПО            |
| 5. | Microsoft office 2007                               | лицензия                |
| 6. | Системы антивирусной защиты лаборатории Касперского | лицензия                |

### 3.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература:

1. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 ч. / В.И. Коровин Л.Н. Вершинина, Л.А. Капитанова[и др.]; / под ред. В.И. Коровина. – Москва: Просвещение, 2024. – 319 с. – Текст: электронный.
2. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 ч. / В.И. Коровин Л.Н. Вершинина, Л.А. Капитанова[и др.]; / под ред. В.И. Коровина. – Москва: Просвещение, 2024. – 352 с. – Текст: электронный.

##### Дополнительная литература:

1. Дорофеева Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с.— URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. — Текст: электронный.
2. Меретукова М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп: АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171756>.— Текст: электронный.
3. Самойлова Е. А. Литература : базовый уровень : практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408824>.— Текст : электронный.

##### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. elibrary.ru: научная электронная библиотека: сайт. – URL: <http://elibrary.rsl.ru/> (дата обращения 28.04.2025). – Режим доступа свободный. – Текст: электронный.
2. Брифли : краткое содержание книг : сайт. – URL: [www.briefly.ru/](http://www.briefly.ru/) (дата обращения 28.04.2025).- Режим доступа свободный.- Текст: электронный.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 28.04.2025).- Режим доступа свободный. – Текст электронный.
4. КиберЛенинка : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru/>(дата обращения 28.04.2025).- Режим доступа свободный. – Текст электронный.
5. Классика. ру– библиотека русской литературы : сайт. – URL: [www.klassika.ru/](http://www.klassika.ru/)(дата обращения 28.04.2025). – Режим доступа свободный. – Текст: электронный.
6. Образовательный портал "Учеба": сайт. – URL: <http://www.uceba.com/> (дата обращения 28.04.2025). – Текст электронный.
7. Федеральная Национальная электронная библиотека : сайт. – URL: <http://нэб.рф/> (дата обращения 28.04.2025). – Режим доступа свободный. – Текст электронный.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, способствующие формированию компетенций.

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Компетенции должны быть соотнесены с предметными результатами. Для контроля и оценки результатов обучения преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

В течение семестра используются следующие виды контроля:

- текущий,
- рубежный.

Входной контроль проводится в форме собеседования на первом занятии с целью определения мотивации студентов к изучению учебной дисциплины «Литература» или её отсутствия для коррекции методики преподавания.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

*Текущий контроль* знаний осуществляется в форме устного и письменного опроса студентов на занятиях, написания и защиты реферата, эссе, сообщения или составление презентации (по выбору), выполнения письменных самостоятельных и контрольных работ, проверки общих и индивидуальных заданий, в рамках самостоятельной работы, а также тестирования.

Самостоятельные работы предназначены для контроля умения выполнять упражнения по пройденной теме.

Контрольные работы даются для проверки знаний и умений обучающихся, полученных в результате изучения раздела. Может занимать часть учебного занятия с разбором правильных решений на следующем занятии.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля: опрос, оценка сообщения, участие в интерактивных занятиях, викторинах.

Формы письменного контроля:

Тест – это форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями.

Эссе – форма контроля знаний, способствующая развитию самостоятельности мышления. Для убедительной аргументации своих рассуждений обучающиеся при-

водят примеры из истории, литературных произведений, научных данных по физике, химии, биологии и других наук, что укрепляет межпредметные связи и расширяет картину мира личности.

Реферат - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определённой теме, не рассматриваемой подробно на занятии, систематизацию материала и краткое его изложение.

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения.

Практические задания направлены на:

- анализ структуры произведения;
- образной системы эпизода произведения;
- стиля писателя;
- на выявление авторской позиции.

Рубежные контрольные точки (РКТ) по учебной дисциплине определены в виде контрольных тестов и контрольных сочинений в 1 и 2 семестрах. Всего предполагается провести 7 РКТ.

### Темы РКТ

#### 1 семестр

**Контрольное тестирование № 1** «Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.

**Контрольное тестирование № 2** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Контрольное тестирование № 3** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

**Контрольное сочинение №1** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

#### 2 семестр

**Контрольное тестирование № 4** по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Контрольное сочинение № 2.** Тема Великой Отечественной войны в литературе

**Контрольное тестирование № 5.** Литература второй половины XX – начала XXI вв

| Код и наименование формируемых компетенций   | Раздел/Тема   | Тип оценочных мероприятий   |
|--|---|---|
| <b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                              | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2 | <b>Текущий контроль при проведении:</b><br>- устный опрос;<br><br>- фронтальный опрос;<br><br>- оценка проверочных работ; |
| <b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| профессиональной деятельности   | Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2   | -оценка тестовых заданий;<br><br>- оценка рецензий на литературные произведения;  |
| <b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2 | -оценка выполнения домашних самостоятельных работ;<br><br>-наблюдение и оценка решения кейс-задач;<br>- оценка контрольных сочинений<br>- оценка эссе |
| <b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2 | - выполнение заданий на дифференцированном зачете   |
| <b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2 |   |
| <b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.<br>Раздел 9. Темы 9.1-9.2 |   |
| <b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   | Раздел 1. Темы 1.1-1.10<br>Раздел 2.<br>Раздел 3.<br>Раздел 4. Темы 4.1.-4.2<br>Раздел 5. Темы 5.1-5.4<br>Раздел 6. Темы 6.1.-6.19<br>Раздел 7. Темы 7.1-7.3<br>Раздел 8.                           |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Раздел 9. Темы 9.1-9.2  |  |
| <b>ПК 4.1.</b> Осуществлять предварительный сбор данных о потребностях, ценах на товары, работы, услуги. | Раздел 1. Темы 1.3, 1.9<br>Раздел 2<br>Раздел 6. Темы 6.6, 6.10, 6.18 |  |

## **4.2 ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методика проведения ИКР и зачета с оценкой. Примерные вопросы и задания к ИКР и зачету с оценкой. Критерии оценки знаний в рамках ИКР и зачета с оценкой. Форма промежуточной аттестации**

### **Методика проведения ИКР**

Итоговая контрольная работа (ИКР) по дисциплине определена в виде контрольной работы, содержащей задания в тестовой форме и практические задания по тематике изученных разделов. Примерные типовые задания к РКТ и ИКР размещены в оценочных материалах.

Зачет (ИКР) проводится на последнем занятии в виде контрольной работы в установленном расписанием время. На выполнение заданий отводится 60 минут, по результатам проверки студент получает зачтено, если оценка «5»-отлично, «4»-хорошо или «3»-удовлетворительно и не зачтено, если результат ИКР «2»- неудовлетворительно.

### **Примерные задания для ИКР (ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ПК 4.1)**

#### **Часть 1. Тестовые задания.**

##### **1. Соотнесите вид искусства и форму творчества.**

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| а) живопись    | 1) стихотворение |
| б) театр       | 2) сонет         |
| в) хореография | 3) соната        |
| г) поэзия      | 4) картина       |
| д) музыка      | 5) танец         |

##### **2. «Гроза» Островского – это**

- 1) комедия 2) драма 3) трагедия 4) трагикомедия 5) фарс 6) водевиль

##### **3. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет героиня «Грозы»**

- 1) Варвара 2) Борис 3) Катерина 4) Кулигин 5) Глаша 6) Тихон

##### **4. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?**

- А) Повесть Б) Социально-бытовой роман В) Исторический роман Г) Комедия

##### **5. Какая основная проблема поднята И.А. Гончаровым в романе «Обломов»?**

- А) Проблема отцов и детей Б) Безнаказанность поступков тех, кто имеет власть  
В) Влияние церкви на общество Г) Становление нового русского общества

##### **6. В своём романе И.А. Гончаров ввёл явление обломовщины, которое впоследствии стало нарицательным словом. Что оно означает?**

- А) Угнетение русского народа Б) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности.

В) Обеднение простых русских семей Г) То же самое, что и крепостное право.

**7. В каком веке происходят события, описанные в произведении И.С. Тургенева "Отцы и дети"?**

А) В 16 веке Б) В 17 веке В) В 18 веке Г) В 19 веке

**8. Герой произведения «Отцы и дети» Базаров принадлежал к сословию:**

а) дворянства б) мещанства в) разночинцев г) крестьянства

**9. Кому были посвящены стихотворения «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» Ф.И. Тютчева?**

а) Полине Виардо б) Авдотье Панаевой в) Елене Денисьевой г) Марии Лазич

**10. Какой по происхождению является фамилия Фет?**

а) английской б) французской в) немецкой

**11. Как назывались последние сборники стихотворений Фета?**

а) «Утренняя роса» б) «Вечерние огни» в) «Ночные звёзды»

**12. Как называлась дорога, на которой собрались мужики в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:**

а) деревенская б) городская в) ближняя г) столбовая

**13. Сказочный элемент, помогающий странникам в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:**

а) сапоги-скороходы б) скатерть-самобранка в) ковёр-самолёт

**14. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

а) пришел к пониманию Бога

б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно

в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни

г) пережил разочарование в своем кумире

**15. Какая черта не характерна для членов семьи Болконских?**

а) простота и естественность

б) истинный патриотизм

в) внешняя холодность и спокойствие

г) чувство долга

## Часть 2.

**I. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания**

Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения, или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпевехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Оно ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытьи, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше

ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

**1. В каком Российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

**2. Укажите фамилию героя, в квартире которого происходят события, изображенные в приведенном эпизоде романа Ф.М. Достоевского.**

**II. Обсуждение главной проблемы, которую предстоит решить владельцам имени, показывает, что вишневый сад для героев А.П. Чехова не просто реалия дворянской жизни. Установите соответствие между персонажами и их восприятием значимости вишневого сада**

| ПЕРСОНАЖИ  | ВОСПРИЯТИЕ   |
|--|--|
| А) Раневская<br>Б) Лопухин<br>В) Трофимов<br>Г) Фирс<br>Д) Аня | 1. «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад»<br>2. «Замечательного в этом саду только то, что он очень большой»<br>3. «И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад»<br>4. «В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили <...> И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая...»<br>5. «Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает»<br>6. «...все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов...»<br>7. «О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»<br>8. «я...глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро»<br>9. «...мне казалось, на земле нет лучше места, как наш сад»<br>10. «...имение, прекрасней которого ничего нет на свете» |

**III. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
 Вот дождик брызнул, пыль летит,  
 Повисли перлы дождевые,  
 И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И гам лесной и шум нагорный -  
 Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
 Кормя Зевесова орла,  
 Громокипящий кубок с неба,  
 Смясь, на землю пролила.

1. Как называются образные определения предметов и явлений, с которыми мы встречаемся, например, в словосочетаниях «раскаты молодые», «поток проворный», «громокипящий кубок»?
2. Перечитайте первую строфу. Звуки в ней подобраны так, чтобы мы услышали грохотание грома. Как называется такой прием?
3. Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема выразительности.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения.
  - 1) анафора
  - 2) метафора
  - 3) ирония
  - 4) эпитет
  - 5) звукопись

### **Критерии оценки качества знаний студентов по ИКР**

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент показывает глубокие знания по теоретическим вопросам, владеет основными понятиями, терминологией, умеет правильно, без ошибок выполнять практические задания. Таким образом, прослеживается сформированность соответствующих компетенций, т.к. ответ полный, доказательный, четкий, грамотный.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент показывает глубокие знания по теоретическим вопросам, владеет основными понятиями, терминологией, но допускает отдельные незначительные неточности в формулировках, определениях и т.п., умеет выполнять практические задания, но допускает отдельные незначительные ошибки. В целом ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, т.е. прослеживается сформированность соответствующих компетенций.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент показывает знания по теоретическим вопросам, владеет основными понятиями, терминологией, но допускает ошибки, умеет частично выполнять практические задания. В целом прослеживается сформированность соответствующих компетенций, однако ответ недостаточно последователен, доказателен, грамотен.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент не показывает знания по теоретическому вопросу, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе, не умеет правильно, без ошибок выполнять практические задания. Таким образом, ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки, т.е. компетенции не сформированы.

### **Методика проведения зачета с оценкой**

Форма промежуточной аттестации по литературе, установленная рабочим учебным планом, - *зачет с оценкой* - сдается на первом курсе в конце второго семестра.

В соответствии с действующим в Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся факультета СПО в Курском ГАУ студент, выполнивший все рубежные контрольные точки на «4» и «5», может быть

освобожден от сдачи зачета с оценкой. Ему проставляется итоговая оценка на основе результатов, полученных на рубежных контрольных точках.

Рубежные контрольные точки (**РКТ**) по учебной дисциплине определены в виде контрольной работы и ИКР в 1 семестре и двух контрольных работ или тестирования во 2 семестре.

Если студент **не выполняет** задания в рамках рубежного контроля на «хорошо» и «отлично», то проходит промежуточную аттестацию в традиционной форме. *Зачет с оценкой* предполагает ответ студента на один теоретический вопрос и выполнение практического задания. Зачет проводится на последнем занятии, в соответствии с расписанием. На подготовку к ответу студенту дается не более 20 минут. Далее – один студент отвечает, остальные готовятся.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой** (ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1)

1. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история. Город Калинов и его обитатели.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
4. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева
6. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета
7. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
9. Теория Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова.
10. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в романе «История одного города».
12. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).
14. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
15. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.
16. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова (рассказ по выбору)
17. Прошое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
18. Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).
19. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).
20. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
21. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

22. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
23. Тема родины в лирике С.А. Есенина.
24. Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
25. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
26. Тема России в творчестве А.А. Блока.
27. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2–3 произведений).
28. Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
29. Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
30. Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И.Замятина (на примере одного произведения).
31. Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору).
32. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
33. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе (на примере 1-2 произведений).
34. Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
35. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
36. Тематика лирики М.И. Цветаевой.
37. Юмор в рассказах В.М. Шукшина. Характеристика героев-чудиков
38. Творчество поэтов «Серебряного» века (по выбору)
39. Зарубежная литература второй половины XIX-XX в. (анализ 1 произведения по выбору)
40. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (на примере 2-3 стихотворений).
41. Тема любви в творчестве А.И. Куприна (на примере повести «Гранатовый браслет» или «Олеся»).

**Примерные практические задания для зачета с оценкой**  
(ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 4.1)

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова:

Внимая ужасам войны,  
 При каждой новой жертве боя  
 Мне жаль не друга, не жены,  
 Мне жаль не самого героя...  
 Увы! утешится жена,  
 И друга лучший друг забудет;  
 Но где-то есть душа одна -  
 Она до гроба помнить будет!  
 Средь лицемерных наших дел

И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мир подсмотрел  
Святые, искренние слезы -  
То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...

*1855 или 1856*

Подумайте, о какой войне пишет Н.А. Некрасов? Каков исход этой войны? Каково отношение автора к войне? Что могло побудить поэта обратиться к данной теме?

**2.** Вы побывали с родственниками в музее Отечественной войны 1812 года в Москве и на Бородинской панораме. Вам сказали, что эти места напомнили им роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Какова связь между этими музеями и романом? Происходило ли действие романа на территории, где сейчас находятся эти музеи?

**3.** На книжной полке в магазине вы увидели название «Петербург Достоевского». Ваш младший брат или сестра спросили, что значит это название. Вспомните, почему появилось это словосочетание. Почему Ф.М. Достоевский имеет особый взгляд на Петербург?

**4.** Вы собираетесь поехать в Москву или Петербург. Составьте план посещения музеев, связанных с теми писателями, которых мы изучили.

**5.** Вы слышали высказывание: «Орёл — литературная столица Черноземья». Вы согласны с ним? Расскажите, а считаете ли вы Курск литературным центром Черноземья? Каких писателей вы можете вспомнить?

### **Критерии оценки знаний и умений в рамках зачета с оценкой.**

При выставлении оценки преподаватель руководствуется следующими критериями:

**5 (отлично)** - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией; оперирует конкретными знаниями и умениями по физике, ответ полный, доказательный, четкий, грамотный (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала). Студент показывает высокий уровень предметных, метапредметных и личностных результатов освоения учебной дисциплины.

**4 (хорошо)** - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа. Студент имеет хороший уровень предметных, метапредметных и личностных результатов освоения учебной дисциплины.

**3 (удовлетворительно)** - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Результаты освоения учебной дисциплины студент показывает не в полном объеме.

**2 (неудовлетворительно)** - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки. Студент показывает низкий уровень предметных, метапредметных и личностных результатов освоения учебной дисциплины.

### **4.3 ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено. Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).