

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мусьял Александр Вячеславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.07.2025 11:11:10  
Уникальный программный ключ:  
297fef716e5ece559822a236feffc4d8a43d0cf1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный аграрный университет  
имени И.И. Иванова»

Факультет среднего профессионального образования

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины ОП.10 Основы композиции**

**Специальность:** *35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

**Вид подготовки:** *базовая, на базе основного общего образования*

**Форма обучения:** *очная*

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 № 461;
- приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями).

Автор-составитель – преподаватель кафедры аграрных технологий:  
Мусяченко Ю.А.

**ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ/ПЕРЕСМОТРА  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Программа одобрена на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол №10 от «26» мая 2025 г. заседания кафедры аграрных технологий.

Зав. кафедрой *Л.И. Болохонцева* /Ю.И. Болохонцева /

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»</b>	20

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 10. «Основы композиции» относится к общепрофессиональным дисциплинам, изучается на 2 курсе в 3 семестре.

## 1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам её освоения:

**Цель учебной дисциплины** подготовка студентов к выполнению практических работ в рамках учебных заданий курсов «Основы садово-паркового искусства», «Озеленение интерьера», курсового и дипломного проектирования, а также к профессиональной деятельности в области проектирования, строительства и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры.

**Задачи учебной дисциплины:** овладение навыками рисунка и основами композиции (применяемыми в архитектурной графике техниками работы грифельным и цветным карандашом, тушью, пастелью, живописи акварелью и гуашью), позволяющими свободно выражать свои идеи на бумаге, вести многовариантное проектирование, зарисовывать примеры удачных ландшафтных решений.

В результате освоения учебной дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен **знать:**

- основы художественной композиции;
- законы смешения цветов и красок (вычитательное и слагательное смешение);
- свойства различных художественных материалов, возможности их применения;

### **уметь:**

- использовать закономерности и средства художественной композиции;
- передавать суть разрабатываемых проектных предложений средствами рисунка и живописи;
- применять различные приемы рисования и живописи объектов растительного мира и малых форм архитектуры, объемно-пространственного

изображения деталей ландшафта;

**владеть:**

– методами компоновки изображения на листе, пропорционального деления, проработки светотеневых и цветовых соотношений в рисунке и живописи;

– техническими приемами выполнения графических и живописных работ для различных целей.

**1.4 Компетенции, формируемые у студентов в результате освоения учебной дисциплины**

При изучении дисциплины «Основы композиции» у студентов формируются следующие **компетенции**:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ"

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	92
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
Теоретические занятия	20
практические занятия	40
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося, включая консультации (всего)</b>	32
в том числе:	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы по изучаемым темам, по вопросам к параграфам, главам учебных пособий.	16
Рефераты и упражнения по профилю дисциплины	
1. Краткая история развития композиции в ландшафтном искусстве.	
2. Средства используемые в композиции	
3. Закономерности построения асимметричных композиций. Равновесие симметрическое и асимметрическое.	16
4. Особенности композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность, организация связи элементов изображения с поверхностью предмета.	
5. Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности (глубины), перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций	
6. Рисунок и живопись с натуры натюрморта из нескольких предметов с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями	
7. Линейное построение композиции, проработка изображения в цвете в произвольной технике.	
Подготовка презентаций : Симметрия и асимметрия в искусстве. Особенности цветовосприятия. Характер ощущений, вызываемых различными цветами и цветовыми сочетаниями, его использование в изобразительном искусстве. Особенности композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность, организация связи элементов изображения с поверхностью	

предмета.	
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>	
Экзамен	<i>3 семестр</i>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1.1 Основные понятия композиции. Законы композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Основные законы композиции: единства содержания и формы, цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Правила композиции, определение формата и размера изображения, положения точки зрения и сюжетно- композиционного центра. Приемы построения и выявления сюжетно-композиционного центра картины (использование масштабности, приема изоляции, цвето-тонового пятна). Основные художественные средства композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Основные понятия композиции.		
	2. Основные законы композиции.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
Подготовка индивидуальных заданий и рефератов по темам:			

	<p>1. Краткая история развития композиции в ландшафтном искусстве.</p> <p>2. Средства используемые в композиции.</p>		
<b>Тема 1.2 Цвет и гармония в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1; ПК 1.2</b> <b>ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Цвет и цветовая гармония в изобразительном искусстве Природа цвета: физическая, химическая, физиологическая, психологическая, эстетическая. Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики (цветовой тон, насыщенность, светлота). Законы смешения цветов и красок. Вычитательное и слагательное смешение. Понятие о цветовом круге и цветовом теле. Теория цветовой гармонии. Гармоничные цветосочетания.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Цветовой круг. Контрастные и нюансные цветовые сочетания		
	2. Предметно-цветовые ассоциации		
	3.. Закат. Контрастные цветовые сочетания		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
1 Гармоничные цветосочетания. Контрастные и нюансные (однотоновые, близких тонов) цветовые сочетания...			
2. Особенности цветовосприятия. Характер ощущений, вызываемых различными цветами и цветовыми сочетаниями, его использование в изобразительном искусстве. Презентация			
<b>Тема 1.3 Средства в композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1; ПК 1.2</b> <b>ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Предметы изображения. Линейные, плоскостные и пространственные формы. Свойства форм: геометрический вид, строение, величина, масса, фактура, цвет и светотень, положение в пространстве, контраст и нюанс, пропорции. Симметрия и асимметрия в искусстве. Виды симметрических преобразова-		

	ний (поворот, отражение, перенос). Виды симметрии: центральная, угловая, винтовая, зеркальная, симметрия переноса. Диссимметрия и антисимметрия. Закономерности построения асимметричных композиций. Равновесие симметрическое и асимметрическое. Передача движения форм. Статические и динамические композиции. Направленность композиции: вертикальная, горизонтальная, диагональная.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Композиция из линейных форм.		
	Композиция из плоскостных форм. Равновесие		
	Симметричная и асимметричная композиция натюрморта из геометрических тел. Ритмическая композиция.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Закономерности построения асимметричных композиций. Равновесие симметрическое и асимметрическое.		
<b>Тема 1.4 Композиционные основы орнамента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Понятие орнамента. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескные, каллиграфические, геральдические, комбинированные. Особенности орнаментов различных культур и исторических эпох. Основные выразительные элементы орнамента: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Степень рельефности орнамента: контурный, рельефный, плоскостной, рельефный орнаменты. Особенности композиции орнамента.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная		

	стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Особенности композиции орнамента, организация связи элементов изображения с поверхностью предмета.		
<b>Тема 1.5 Орнаментальные модульные композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Классификация орнаментальных композиций: ленточный, центральный, сетчатый типы. Приемы ритмической организации мотивов в ленточных орнаментальных композициях. Особенности построения центральных композиций. Виды сетчатых композиций, приемы их построения. Приемы создания орнаментальной композиции с использованием модульных форм. Статические и динамические орнаментальные композиции.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Орнаментальный мотив.		
	Стилизация предмета.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Орнаментальная модульная композиция.		
<b>Тема 1.6 Оптические иллюзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Особенности визуального восприятия человека. Оптические иллюзии, их виды и приемы использования. Статические и динамические эффекты последовательного образа. Эффект перцептивной готовности. Эффекты оптического обмана: иллюзии цвета и контраста, кажущиеся фигуры, искажения форм, иллюзии движения. Оптические иллюзии, связанные с распознаванием образов: особенности восприятия соотношений фигуры и фона, двойственные изображения. Зрительные искаже-		

	ния реальности		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	Оптическая иллюзия: восприятия размера объекта, рельефности (глубины), перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Подготовка реферата на тему: Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности (глубины), перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.		
	Рубежная контрольная точка по разделу 1		
<b>Раздел 2 Рисунок и основы композиции</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 2.1 Тематические композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	<b>Тематические композиции</b> Особенности создания тематических композиций. Взаимосвязь темы и сюжета. Выбор композиционных приемов, масштаба изображения, графических средств передачи замысла. Основные этапы работы над композицией: эскизирование, уточнение композиции, детальная проработка, завершение.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	Графическая работа на заданную тему в формате открытки		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Композиции с сочетанием объектов живой и неживой природы. Стилизация формы и цвета, силуэтное решение. Влияние усло-	<b>4</b>	

	<p>вий освещения на общееколористическое решение композиции.</p> <p>Подготовка реферата: Эффекты оптического обмана: иллюзии цвета и контраста, кажущиеся фигуры, искажения форм, иллюзии движения.</p>		
<b>Тема 2.2 Подготовительные упражнения по рисунку</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Способы изображения предметов на плоскости. Материалы, принадлежности, инструменты и реквизиты для рисунка и живописи. Техники, применяемые в рисунке, приемы работы карандашом. Подготовительные упражнения по рисунку: упражнения по штриховке, проведение прямой через заданные точки, построение заданной кривой, отработка приемов пропорционального деления, др.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	Рисунок гипсового орнамента или архитектурной детали Приемы Рисунок гипсового орнамента с геометрическим или растительным (лист аканта, лист клена, цветок, др.) мотивом, розетки, карниза или капители колонны.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Рисунок с натуры в карандаше комнатного растения с проработкой штриховкой светотеневых соотношений.		
<b>Тема 2.3 Рисунок и живопись натюрморта с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.2 ПК 2.1; ПК2.4</b>
	Передача средствами рисунка и живописи плоских и криволинейных зеркальных поверхностей и прозрачных предметов. Эффекты отражения, глубины пространства, преломления линий.		

	<b>Практические занятия</b> Рисунок и живопись с натуры натюрморта из нескольких предметов с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Подготовка реферата на тему: Рисунок и живопись с натуры натюрморта из нескольких предметов с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями.		
	Линейное построение композиции, проработка изображения в цвете в произвольной технике.		
	Рубежная контрольная точка по разделу 2		
	<b>Всего:</b>	<b>92</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ"

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование учебных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	<i>Лаборатория садово-паркового и ландшафтного строительства Г-314, обеспечивающая проведение всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки.</i>	<i>Основное оборудование:</i> стол с тумбой, столы, стулья, трибуна, проектор, доска, образцы материалов, экран, персональные компьютеры с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. <i>Переносное оборудование:</i> ноутбук с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.
2.	<i>Лаборатория садово-паркового и ландшафтного строительства Г-312, обеспечивающая проведение всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки.</i>	<i>Основное оборудование:</i> стол, стулья винтовые, мольберты для рисования, наборы гипсовых геометрических фигур, наборы муляжей.
3.	<i>Компьютерный класс Г-435, обеспечивающий проведение лабораторных и практических занятий.</i>	<i>Основное оборудование:</i> столы, стулья, 3D-принтер, 3D-сканер, персональные компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, экран.
4.	<i>Помещение для самостоятельной работы:</i> библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет.	<i>Основное оборудование:</i> персональные компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, столы, стулья.

#### Перечень информационных технологий (комплект лицензионного и свободного ПО)

№	Название	(лицензия\свободное ПО)
1.	Windows 7	лицензия
2.	Windows XP	лицензия

3	Paint.NET	свободное ПО
4	Система управления дистанционным обучением Moodle	свободное ПО
5	Информационно-правовые системы "Гарант" и "Консультант+"	свободное ПО для обучающихся
6	Microsoft office 2007	лицензия
7	Acrobat Reader DC	свободное ПО
8	Системы антивирусной защиты лаборатории Касперского	лицензия
Специализированное ПО		
1	FreeCAD	свободное ПО
2	Windows Hyper-V Server	свободное ПО
3	NotePad++	свободное ПО
4	Microsoft SQL server	лицензия
5	HiediSQL	свободное ПО
6	BlueStacks 5(эмулятор Андроид)	свободное ПО
7	OneSolisScouting	свободное ПО
8	DirectFarm	свободное ПО
9	AutoCAD	лицензия
10	BentleyView	свободное ПО
11	VisualStudio Code	свободное ПО
12	AndroidStudio	свободное ПО
13	PascalABC	свободное ПО
14	CorelDraw Graphics Suite 2021	лицензия
15	Realtime Landscaping Architect 2020	лицензия
16	SketchUp Pro 2021 - License for Education	лицензия
17	Наш сад Кристалл 10.0	лицензия
18	Dia	свободное ПО
19	КОМПАС 3D v19	лицензия

### 3.2 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

##### Основная литература:

1. Аткина Л. И. Цветочное оформление городов : учебное пособие / Л. И. Аткина, Г. В. Агафонова, М. В. Жукова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-94984-796-1. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261236>. — Текст : электронный.

2. Оськина Т. В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-406-14842-6. — URL: <https://book.ru/book/958309>. — Текст : электронный.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

#### **Дополнительная литература:**

1. Вьюгина Г. В. Декоративное цветоводство : учебное пособие для СПО / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-47723-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409445>.— Текст : электронный.

2. Матюхина Ю.А. Флористика : учебное пособие / Матюхина Ю.А. — Москва : КноРус, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-406-07334-6. — URL: <https://book.ru/book/932287>. — Текст : электронный.

3. Юреску И. Ю. Декоративные насаждения на объектах зеленого хозяйства. Выращивание и уход : учебно-методическое пособие для СПО / И. Ю. Юреску. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 336 с. — ISBN 978-5-507-51655-1. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426311>.— Текст : электронный

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Ландшафтный дизайн. Проектирование сада. Ландшафтные работы : сайт.— URL: <http://10-masterov.ru/dacha/diz-4.htm/>. — Текст : электронный.
2. Ландшафтный дизайн. Ландшафтное проектирование : сайт.— URL:<http://land.web-3.ru/landscapingproject/>.— Текст : электронный.

### **3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежу-

точная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Основные формы текущего контроля: опрос, подготовка сообщения, тестирование, написание эссе и реферата, создание мультимедийной презентации, решение ситуационных задач, подготовка к интерактивным занятиям разного вида.

Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

Формы устного контроля по учебной дисциплине: опрос, подготовка сообщения, участие в интерактивных занятиях в виде деловой/ролевой игры.

Формы письменного контроля по учебной дисциплине: Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями.

Контрольные работы по решению ситуационных задач дается для проверки знаний и умений обучающихся. Может занимать часть учебного занятия с разбором правильных решений на следующем занятии.

Эссе - одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении учебных дисциплин и формировании общих компетенций. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Рефераты - форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении учебной дисциплины. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких источников по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины овладение основами навыками композиций (применяемыми в	Полнота ответов, точность формулировок; не менее 75 % правильных ответов.	Текущий контроль при проведении:  - письменного/устного опроса;

<p>архитектурной графике техниками работы грифельным и цветным карандашом, тушью, пастелью, живописи (акварелью и гуашью), позволяющими свободно выражать свои идеи на бумаге, вести многовариантное проектирование, зарисовывать примеры удачных ландшафтных решений.</p>	<p>Не менее 75 % правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии.</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- оценка результатов самостоятельной работы (устного сообщения, реферата, подготовка конспекта учебного материала, составление плана ответа, оформление таблицы, выполнение практического задания)</p>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b></p> <p>использовать закономерности и средства художественной композиции;</p> <p>применять различные приемы рисования и живописи объектов растительного мира и малых форм архитектуры, объемно-пространственного изображения деталей ландшафта</p>		

#### **4.2 Форма промежуточной аттестации студентов по дисциплине. Методика проведения экзамена. Примерные вопросы и задания к экзамену. Критерии оценки.**

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции», установленная рабочим учебным планом – экзамен.

##### **Методика проведения экзамена**

В соответствии с действующим в Курском ГАУ положением о текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета СПО сту-

дент может быть аттестован при условии прохождения рубежных контрольных точек на «хорошо» и «отлично».

Рубежные контрольные точки (РКТ) по учебной дисциплине определены в виде итогового теста после изучения каждого раздела и обобщающего теста по учебной дисциплине. Всего предполагается провести 2 РКТ в виде теста.

Если студент не выполняет задания в рамках рубежного контроля на «хорошо» / «отлично», то проходит промежуточную аттестацию в традиционной форме. Экзамен проводится в виде устного ответа на 2 вопроса и решение одного практического задания. Во время проведения экзамена в аудитории одновременно присутствует не более 5 студентов. На подготовку к ответу дается не более 45 минут. Далее – один студент отвечает, остальные готовятся.

### **Примерные вопросы к экзамену (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 2.1; ПК2.4)**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Определение понятия «композиция». Виды композиций.
2. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия.
3. Зоны активности и направления. Зоны равновесия картинной плоскости
4. Перспектива. Виды перспективы.
5. Художественные средства построения композиции: графика (точка, линия, пятно, цвет).
6. Понятие светотени. Типы освещения
7. Форма. Виды форм
8. Силуэт, как вид графической техники
9. Понятие формата. Виды формата и их восприятие. Привести примеры картин. Распределение площади картинной плоскости композиции.
10. Контраст. Нюанс. Привести примеры картин
11. Типы цветовых контрастов
12. Метрический повтор. Ритм.
13. Принцип доминанты. Выделение сюжетно-композиционного центра. Закрытая и открытая композиции. Привести примеры картин
14. Статика и динамика в композиции. Правила передачи движения, покоя. Привести примеры картин
15. Принцип баланса (равновесия). Передача симметрии и асимметрии.
16. Шрифты. Основные характеристики шрифтов. Классификация современных шрифтов.
17. Принципы создания композиции в ландшафтном дизайне.
18. Стили в ландшафтном дизайне.
19. Основы композиции в садово-парковом строительстве.
20. Цвет в ландшафтной композиции.

21. Особенности создания тематических композиций .
22. Выбор композиционных приемов, масштаба изображения, графических средств передачи замысла.
23. Способы изображения предметов на плоскости при рисовании с натуры.
24. Организация картинной плоскости. Правила компоновки изображения предмета на листе.
25. Приемы линейного построения изображений
26. . Пропорциональное деление элементов изображения приемами «на глаз», «от руки».
27. Понятие светотени. Приемы графической передачи формы при построении изображений плоских геометрических форм и объемных геометрических тел
28. Перспективный масштаб и его применение в рисовании.
29. Техники, применяемые в рисунке
30. Приемы работы карандашом.
31. Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей
32. Приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира
33. Особенности цветовосприятия. Теория цветовой гармонии.
34. Гармоничные и дисгармоничные сочетания.
35. Законы смешения цветов и красок. Вычитательное и слагательное смешение.
36. Понятие о цветовом круге и цветовом теле.
37. Приемы выполнения изображений в ограниченной цветовой гамме.
38. Композиции с сочетанием объектов живой и неживой природы. Стилизация формы и цвета, силуэтное решение.
39. Особенности композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность, организация связи элементов изображения с поверхностью предмета.
40. Композиция из линейных форм из плоскостных форм.

**Практические задания к экзамену (ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 2.1; ПК2.4)**

- 1.Создайте композицию, используя цветовой контраст и нюансные отношения форм.
- 2.Создайте композицию, используя цветовой нюанс и контрастные отношения форм.
- 3.Создайте статичную абстрактную композицию
- 4.Создайте динамичную абстрактную композицию
- 5.Создайте метрический ряд из 6 повторов, используя геометрические мотивы, а затем растительные
- 6.Создайте ритмический ряд из 10 повторов

7.Создайте абстрактную симметричную композицию

8.Создайте абстрактную ассиметричную композицию

**Критерии оценки качества знаний, умений и сформированности компетенций студентов в рамках промежуточной аттестации**

- Оценка «5» (отлично) предполагает, что студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владеет основными понятиями, терминологией: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный. Студент освоил компетенции.

- Оценка «4» (хорошо) предполагает, что студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа. Компетенции освоены.

- Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает, что студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа; ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен. Компетенции освоены не в полном объеме.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает, что студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки. Компетенции не освоены.